

脆弱的光



[脆弱的光_下载链接1](#)

著者:[法] 菲利普·贝松

出版者:上海社会科学院出版社

出版时间:2012-3

装帧:平装

isbn:9787807459989

1891年7月，疾病缠身的阿蒂尔·兰波从非洲回到法国，这位19世纪法国著名的诗人想和他的妹妹伊莎贝尔一起度过他所剩无几的日子。这段兄妹共同抗争病魔的时光如此沉重而又悲恸，注定要以失败而告终，然而这是兄妹两人单独相处的最长的时光。然而，在兰波生命的最后几个星期中，这两兄妹之间到底发生了什么，他们之间的对话却不得而知。作者对此充满好奇，于是他决定通过的妹妹伊莎贝尔的角度来讲述这个故事。通过一系列假想的秘密日记，他向我们展示了一个长期生活在才华横溢却臭名昭著兄长的阴影下的女人的艰难生活。她小心地记录下他临终时对自己生活的忏悔、他的爱恨以及他的诗歌，直到他走到生命的尽头。徘徊在爱与怀疑，赞赏和沮丧之间的伊莎贝尔，渐渐变成了兰波与他母亲虚构斗争的牺牲品。

作者介绍:

菲利普·贝松 (Philippe Besson) 1967年生，法国作家，迄今为止已创作了十余部作品，几乎每年出版一部。2001年，他的处女作《由于男人都不在了》荣获法国龚古尔罗布莱斯 (Emmanuel Roblès) 文学大奖。同年，《他的兄弟》进入费米娜文学奖评选的短名单。2003年的《情感淡季》荣获法国RTL-Lire大奖。同年创作的《意大利男孩》入围龚古尔文学奖和梅第奇文学奖短名单。他有五部作品被改编为电影和戏剧。其中《他的兄弟》曾被执导《玛歌皇后》的法国导演帕特里斯·夏侯 (Patrice Chereau) 改编成电影《死亡诗篇》，并得到2003年柏林电影节银熊奖。

目录:

[脆弱的时光 下载链接1](#)

标签

菲利普·贝松

兰波

法国文学

法国

小说

外国文学

法國文學

诗

评论

这能算是悲剧吗？或许不能，因为每个人都在自己的人生里认真努力过，哪怕一直都是在做无谓的抗争。

他生来就属于广阔的空间，生来就是为了骑马远行。广阔无垠是唯一适合他的界限。

自始至終我的眼裡都是畫面並且充滿淚水。我的耳邊一直有一個聲音。我必須在那裡找到嘉米。在亞丁。

佢D橋次次都好吸引人，但有一次覺得好好睇……

兰波光芒背后的故事。感觉作者对伊莎贝尔挖掘的很深，但是兰波还是有些浅了。原因有二:兰波后期的具体资料确实很少；兰波神性褪去后的凡人躯壳让人无力接受。

菲利普贝松让我爱上了阿蒂尔这个名字。对他的文字还算喜欢，有一种细腻的，洋溢着忧伤的美丽。温柔的犀利是他的标记。

古文字学课上刷掉。这本是真烂……@wenfengning
我还在等魏尔伦出场，彻底龙套了……找时间看total eclipse去。

禁不住的悲伤。

敏感而脆弱的心——“他生来就属于广阔的空间，生来就是为了骑马远行，广阔无限是唯一适合他的界限”——那时他从未见过大海

我即他人。

跟预期的有距离。兰波不需要煽情。

非常细腻的讲述了兄妹之情。男性以女性视角和笔触来写，以前还没过，但不看译者言，我真以为这就是伊莎贝拉写的。没什么华丽的语言，但到动情处，我也情不自禁感慨。很好。

还是喜欢这种调调。

细腻的笔触，独特的视角，妹妹真挚的感情和兰波的天命的对照让人无可是从。

兰波

死亡的姿态

读了两页就猜到是写兰波。各种想起电影《全蚀狂爱》~

“不要哭呀，伊莎贝尔。假如这个人已经真正地活过，那么死亡并不是什么大不了的事情。”——兰波病危时，三十七岁生日当天，对妹妹如是说。

意淫的境界

不要哭呀，伊莎贝尔。假如这个人已经真正地活过，那么死亡并不是什么大不了的事情。
。

[脆弱的时光_下载链接1](#)

书评

此篇文章是上海社会科学院出版社2012年4月份出版的菲利普·贝松系列丛书之一《脆弱的光芒》之译者白睿为此书所作的译后记。一口气读完此书，百感交集，本想自己写点什么，但是看到作者的这篇译后记，便觉得她这些更加全面与直观。特逐字录下以供书友参考。《脆弱的光芒》译后...

有人告訴我，希望我永遠活在我愛著的時光里。我卻和他說，菲利普貝松的這本書，脆弱的光芒。蘭波追尋著太陽，可也是太陽讓他失去了腿，非洲之行換回的是一個再也不能追尋的蘭波。我們追尋著自己所愛的時光，最後，恰恰是這所愛的時光毀了我們。
上面這段話，是在我...

这本以兰波妹妹的口吻写兰波。
只读前面，觉得这本书又一次远低于我的预期，菲利普·贝松在《由于男人都不在了》里带给我的冲击和惊艳已经被我之后读到的他的《与往事说再见》和这本《脆弱的光芒》消磨殆尽。竟再没有一本作品可以达到那样浓稠的感情描写和几乎贴合肌肤的颤动...

[脆弱的光芒_下载链接1](#)