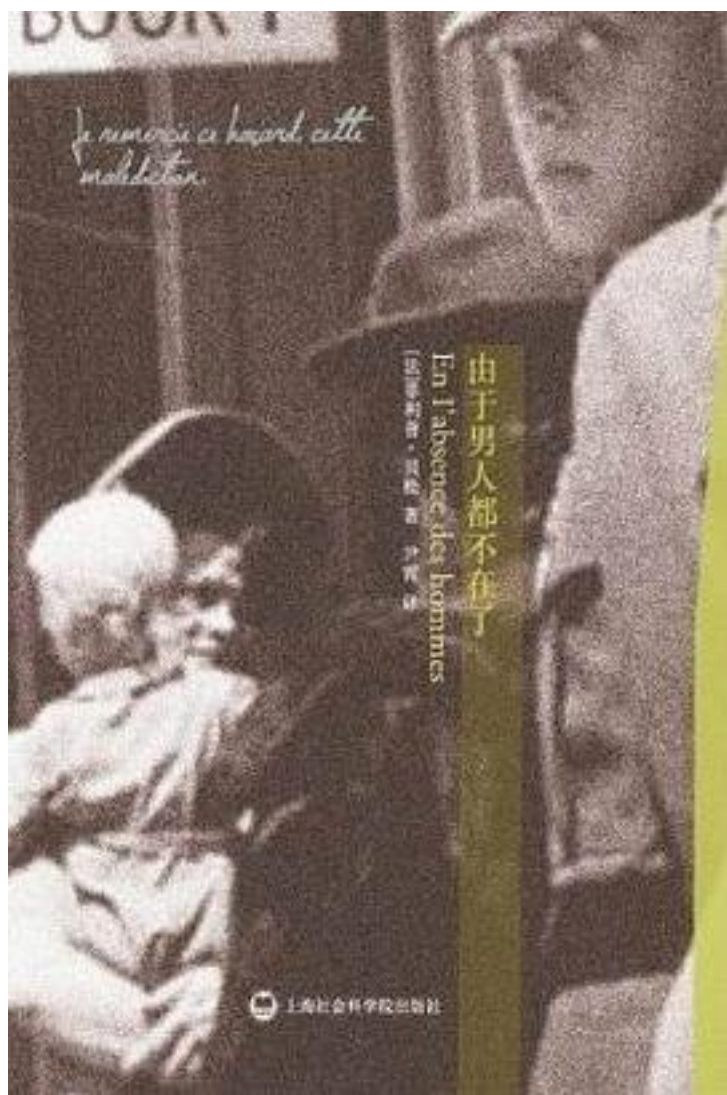


由于男人都不在了



[由于男人都不在了_下载链接1](#)

著者:[法] 菲利普·贝松

出版者:上海社会科学院出版社

出版时间:2012-4

装帧:平装

isbn:9787807459965

《由于男人都不在了》讲述一战前夕的酷夏，黑头发、绿眼睛的贵族少年樊尚同时遇见了大作家普鲁斯特和年轻士兵阿蒂尔，遇见了一个灵魂与一个肉体，他将与一种安逸的生活和一种潜在的死亡面对面……

1999年，《由于男人都不在了》作家菲利普·贝松在阅读一次大战时的士兵的文献，以及多位士兵的家书后深受感动，动手写下这个混合了沉重的时代背景和虚构的爱的故事。就像迈克尔·坎宁安以《时时刻刻》衔接弗吉尼亚·吴尔芙；简·里斯（Jean Rhys）以《藻海无边》衔接夏绿蒂·勃朗特；《由于男人都不在了》则以普鲁斯特为支线，编织了一个发生在三个男人间的《永别了，武器》式的故事。

作者介绍:

菲利普·贝松（Philippe Besson），1967——
，法国年轻作家，迄今为止已创作了十余部作品，几乎每年出版一部。2001年，他的处女作《由于男人都不在了》荣获法国龚古尔罗布莱斯（Emmanuel Roblès）文学大奖。同年，《他的兄弟》进入费米娜文学奖评选的短名单。2003年的《情感淡季》荣获法国RTL-Lire大奖。同年创作的《意大利男孩》入围龚古尔文学奖和梅第奇文学奖短名单。他有五部作品被改编为电影和戏剧。其中《他的兄弟》被曾执导《玛歌皇后》的法国导演帕特里斯·夏侯（Patrice Chereau）改编成电影《死亡诗篇》，并得到2003年柏林电影节银熊奖。

目录: 第一章 肉体的奉献
第二章 肉体的分离
第三章 肉体的消陨
· · · · · (收起)

[由于男人都不在了_下载链接1](#)

标签

法国文学

菲利普·贝松

小说

法国

外国文学

同性

文学

爱情

评论

七个晚上，不停的做爱。用温柔激烈的情欲，去控诉战争。这是一种绝望而沮丧的肉体交融，在失控的世界里，抛掉负罪感，用最大的力量在床上接吻相拥。每一次高潮，每一声用力的呻吟和喘息，都是对这个时代的谴责和哀悼。战争，就是战士和平民简单而残酷，悲惨而无名的死亡。战争丝毫不伟大光荣。放弃一场战争和打赢一场战争其实是一回事。战争只是一把把屠刀，漫无目的的向前，穿过一片片肉，刺进一个个无名的身体。战争就是21岁的法国男孩亲手杀掉一个和他一样年纪金发蓝眼的德国兵。战争就是呼啸的子弹找准了几十颗心脏的位置，每一次推进都将阵亡几十人。战争从来都不值得骄傲。法国作家的语言太美了，就像读加缪的书，以局外人的气质怀着冷静的柔情描述自己最真实隐秘的经历。16岁，请学会对整个世界无动于衷。文笔美的令人足以忽视结局的狗血。

找遍全世界，还能找到比法国人更矫情更玛丽苏的吗！

萬一你收到我的死訊，你就這麼做吧。首先，你必須，而且要保持非常鎮定，你要控制住自己的情緒，不要跑到街上去絕望地嚎叫；你的悲慚必須表現得既沉著又尊貴。
——《前線書信》羅多夫·伍茲

这本书真是Taylor-Swifty，一个故作老成的十六岁美少年玩过四十岁的名流作家又搞上奔赴战场的大兵，整天絮絮叨叨自己理想化的内心不凡与情感高见，可是一切却那么的真实那么的感染人，喜欢结局的戏剧冲击力却不喜欢少年自己的结局；可能是因为翻译的原因，读起来真的很矫情。

你永远不会知道过去的两年中我有多想见你。

简直是第一人称与第二人称之间的恋爱 写得倒挺漂亮 就是一点儿没看出爱来

小说像诗，翻译很有感觉。意识流，属于那种反复读几遍还是很有感觉的书。内页封面粘胶质量不好，看了不多页就裂开。中篇小说，很小本，可以入，但价格偏高。

法国人才有这样狗血的浪漫吧。其实写得挺美很细腻，16岁少年的自恋自怜自哀跃然纸上，BL性爱露骨直白却并不显得污秽。可细腻很容易流于做作矫情，那些对战争与死亡故作深沉的思考也挺cliche。樊尚最后还是逃了啊，没有重量的“美”与“忧伤”原来不堪一击，一文不值。

这么腐的情节和人设，跟《永别了武器》有个毛关系。。。

我不是很喜欢结尾那个显得太刻意的设置，但是这个故事写得的确美，情绪细腻饱满，翻译也流畅。本质上是个男同爱情小说，但是加入了死亡、战争和对写作的思考，增加了一些厚度。。。

是一战前夕，不是二战前夕。请看着我的冷漠脸

“一个战士牺牲了，必然代表着一个世界的坍塌。而两个身体在热乎乎的床第间缠绵，一个世界便重生了”足够细腻，情感高分。试问还有什么比年轻的肉体和在死亡线上盛开的爱情更令人着迷的呢？第一人称和第二人称的转换是最大的亮点，挂着普鲁斯特的招牌，但是其中的意识流写作有些略显小儿科了。与阿蒂尔的情欲描写足够缠绵悱恻，但对于与普鲁斯特的精神之交却描绘的差点火候，缺乏像《威尼斯之死》那样的深度和震撼力。关于阿蒂尔的身世揭露的太过刻意，不喜。却着实喜欢这最后的结局：“我把死亡带去旅行，或许，我不会回来了，除非我死了”PS，腰封宣传的太曲线救国了点吧，大大方方承认是同志文学能死啊！（或许能被封杀吧）<(〰〰〰)>

不像是《洛丽塔》或者别的什么，倒像是《黑执事》。成功把我看得普鲁斯特无爱，男主无感。你简直不能把它和任何一个低吟浅诵，爱意绵绵的爱情小说联系在一起，也没有同性小说那种奋不顾身的浪漫。有的只有一个蜘蛛般的美貌男孩，蛛丝间盘算着残忍的游戏，和他天罗地网下无辜的男人们。

这安妮宝贝文风是翻译问题还是原作问题啊....第三段简直狗血 瞬间知音

第一人称玛丽苏文的感觉……

这文完全就是耽美小说，可以当普鲁斯特的同人文，不过夹在一堆耽美小说里估计得被人喷死……写得超肉麻。说真的，打开书就一股浓浓的杰克苏味【

这本书挺适合朗读的，但是当你独自一人将它一字字念出声来，你会觉得自己很想哭。
/我读完了，阴冷的春天真让人瑟瑟发抖；不过读完最后一页，奇异地想到了法国电影“新桥恋人”。

细腻之至

语言还能更矫情么，简直如同读豆瓣忧伤女文青，不过法语写出来可能读起来确实好多了。没看出来什么普鲁斯特不为人知的一面啊，就最后结局的确没想到。主角反复强调自己的姓名和外貌特征 - 缺乏安全感和对自己的身份认同，似在说明他确实只是个16岁少年，这整本书不过就是个“奇遇”而已。

矫情果然与性别无关。两段感情的转折都有点突兀，狗血且自恋。胜在够短，偶尔戳人，不算太糟。

[由于男人都不在了_下载链接1](#)

书评

有一颗星是给译者的。

尹宵这个名字很陌生，在豆瓣上也没有查到任何相关的记录，但这一本书足以让人记住他。译文优美，有韵律感。看着樊尚的自白的时候，似乎耳边有一个少年在轻声低语。这样的文字在翻译作品中是很难见到的。故事的情节并不复杂，叙述也是平淡的，即使在最...

萬一你收到我的死訊，你就這麼做吧。首先，你必須，而且要保持非常鎮定，你要控制住自己的情緒，不要跑到街上去絕望地嚎叫；你的悲慚必須表現得既沉著又尊貴。——《前線書信》羅多夫·伍茲
這本書，總是讓我覺得它看起來形影孤單。那天，我終於忍不住把它拿起來翻，於是，...

由于最近一直在看很枯燥的书，这本书便成为我换口味的试验品。作家、翻译者甚至是出版社都是第一次听到。既然只是拿来转换口味而已，没有当作很正式的读物去欣赏。也可能正是因为以这个比较低的姿态进入对此书的阅读，让我获得了一种发掘式的畅快。不像有些内容一般，但被编辑...

这本书可以归为我毕生无法抗拒，往往会在午夜时分像想念亲密友人一样忽然想起、随后在床畔昏黄的灯光映照下静静阅读的书。
一本打开后就忍不住一口气读到底的天才型处女作，语句、意象、叙事手法明显打上杜拉斯、普鲁斯特、伍尔芙等意识流作者的烙印，行文淡定优雅，抹不去的...

當初從這本書一開始在豆瓣上出現就關注了這本書，不僅因為封面很符合我的口味，也是因為對於普魯斯特的關注。曾經多次聽說《追憶似水年華》是一本好書，而且又從日本電影《情書》中發現柏原崇飾演的藤井樹也在讀這本名著，於是對於普魯斯特有了更深的嚮往。但是這本書的重點...

菲利普借用自己书中虚拟的人物马赛尔普鲁斯特，说了这么一段，
“我确实认为-请见谅-爱正是痛苦的根源。”
“因为总是需要吸引，说服，留在身边，不让离开，这才成为爱的养料。因此我们走进了恶性循环，注定会遭到失败，却自以为是占据着上风。最终还是被战胜了，因为我们根...

一本卓然出众的小说：光彩夺目、充满创造力和勇气。一场文学的恋爱，洋溢着奇思妙想、深入人心的情节以及慧黠如织锦般的文字。故事背景里史实的暧昧和沉重，与读者阅读时的愉悦巧妙地结合在一起.....细致、敏锐而且残酷，极其美妙的书写。 ...

是战壕里爱人临死前最后的遗言。
战争和随之而来近在咫尺的死亡让阿蒂尔沉默多年的暗恋终于化作临死之前最后的勇气，所幸的是所爱之人能报以同样热烈的爱恋。
即使是那样短暂的相处和并不长久的相思，即使是白头偕老终因战事战死无法实现，至少还有漫漫余生来怀念。“这是...

其实其他几本也很不错，不知道为何没有推荐？其他几本是《情感淡季》《脆弱的时光》《与往事说再见》，都很有味道。越来越喜欢法国文学，优雅、细腻、深邃、耐人寻味，宛若品一杯杯具有不同故事的葡萄酒。也能让人的生活节奏慢下来、慢下来，慢慢地生活。

第一次笑，是看到他写：
你的唇受了伤，我的嘴唇就紧紧地贴在伤口上，压着它，然后越过了它，抵达了起伏最大的地方。这是一次缓慢的行进，而我就是那条路。衣服散落一地。我们赤裸相对。战争塑造了这身体，让它从一个青少年变成了男人。在我的十六岁和你的二十岁之间，在 ...

Qu’ est-ce qui nous fait grandir ? Est-ce l’ âge avec lequel nous vieillissons ? Ou bien est-ce les incidents que nous avons pu, bon gré mal gré, expérimenter? J’ ai su, à la sortie de ma lecture de cette pièce, que le vieillissement ne nous permet ...

第一遍读完的时候，对结局一直读不懂，樊尚淡淡的冷漠让我始终感觉疏离，阿蒂尔战死沙场我也没有感觉到很悲痛，直到刚才我突然听到《白桦林》，真的突然间有一股忧

伤涌上心头，战火无情，一场战争无论结果输赢，一样悲伤。
“天空依然阴霾依然有鸽子在飞翔，谁来证明那些没有墓...

《由于男人都不在了》和《与往事说再见》，两本短短的小书，法国作家菲利普·贝松的作品。这位作家在描写心理上非常细腻，能抓住人的瞬时心理，有种日本作家描写人物心理细致到能写到头发丝分叉的感觉。

《由于男人都不在了》，从开头就一下就把我抓住了。一个美丽的贵族少年樊...

事实上，我以为这部小说会在讲战争期间生活节奏并未受影响的贵族以及为之和国家牺牲的战士们的差别，但并没有，我想前面那么长时间的铺垫就是为了最后那个震惊脑神经的消息，作者做到了，这也是他的目的，我是这么想的。前后部分两个角度的叙述，给我一个感觉，就是前半...

其實剛出版時就買了 直到絕版的現在才翻來看 還看完
敘事讓我想到愛情的謎底與尋找松露的人 雖然出版社不同
悠緩敘事及優美文字卻有類似的氣味
看這本書時正巧正尋思著如何買市面上已少有的魂斷威尼斯
有人說這是男童版的羅莉泰 但我個人覺得其與電影版的魂斷威尼斯正是強...

[由于男人都不在了_下载链接1](#)