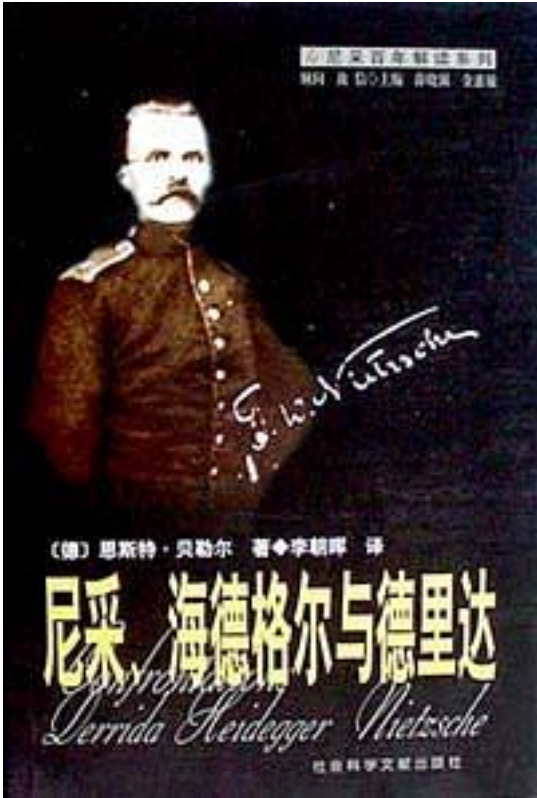


# 尼采、海德格尔与德里达



[尼采、海德格尔与德里达 下载链接1](#)

著者:[德] 恩斯特·贝勒尔

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2001-10

装帧:平装

isbn:9787801495655

作者通过对20世纪最著名的两位学术大师海德格尔和德里达解读尼采的不同方式的系统论述，细致地分析了当代德国思想史和法国思想史上的一系列巨擘——索绪尔、胡塞尔、哈贝马斯、伽达默尔、福柯对于尼采的看法，以及他们与海德格尔和德里达在思想源流方面的异同。

如果想全面了解尼采身后欧美学术界到底是怎样对这位思想"怪杰"进行评价的，本书可以说是一本最佳读物，因为它涉及尼采之后的几乎所有学术泰斗的主要观点。海德格尔

的《尼采》一书不但卷页浩繁，而且浸透着形而上学的奥义，本书却以相对简明的语言概述了其全貌。德里达的解构观以晦涩难懂著称，本书却以他对尼采思想中的符号、解释、游戏和风格的解读，十分明晰地阐述了德里达思想的来龙去脉。总之，本书具有很强的概括力，以简洁的语言展示了尼采、海德格尔、德里达等大思想家跨世纪的冲撞与对接。当代著名思想家和哲学家伽达默尔认为"这是一本无与伦比的杰出著作"，尤其是"用那么简短的篇幅，说明了十分丰富的内容"，令人惊叹！

作者介绍:

恩斯特·贝勒尔（Ernst Behler），1928年生于德国埃森，1951年获慕尼黑大学哲学博士学位，1976年任美国西雅图华盛顿大学比较文学系主任。著述博丰，在欧洲浪漫主义和思想史等研究领域有世界声誉。《尼采、海德格尔和德里达》是其代表作，已被译成英文、法文等多种文字，流传甚广。

目录: 前言  
第一章 海德格尔  
第二章 德里达  
第三章 尼采  
第四章 德里达与尼采  
第五章 解构主义与解释学  
主要参考文献  
中外译名对照表  
译者后记  
· · · · · (收起)

[尼采、海德格尔与德里达 下载链接1](#)

标签

尼采

哲学

海德格尔

德里达

西方哲学

现代--后现代

尼采，海德格尔与德里达

德国哲学

## 评论

尼采那里虚无主义是最高价值的贬黜，形而上学的本质就是虚无主义，重估一切价值是为了肯定被柏拉图主义贬低的感性世界的价值。但在海德格尔看来，尼采的思想只是颠倒的柏拉图主义，他对于尘世的肯定和柏拉图主义对于彼岸的肯定只不过是从正反两个方面显示了存在的遗忘。在海这里，形而上学关注存在者整体本身的真理，包括两方面：存在者整体是什么（本质，存在）和存在者整体的存在方式（实存，生成），传统形而上学肯定本质和存在而贬低实存与生存，尼采肯定实存和生成（权力意志和永恒轮回分别从本质和实存两方面刻画了存在者之为存在者），但二者都只关涉存在者而遗忘了存在，所以传统形而上学和尼采都是虚无主义（遗忘存在）。虽然尼采没有克服虚无主义，但由于他指出了形而上学的本质是虚无主义而终结了形而上学，所以他是最后一位形而上学家。

哲学史研究中最重要的一个方面就是研究问题的传承，这书还算写得成功。当初读的是英译本，也存在翻译问题。

好像当年被我当成入门来读的- -b

艰涩的文字，痛苦的读过一遍发现收获不多，估计是自己水平不到吧……

是这一系列里面最好的吧

怎么读得懂……

形而上解体，主体性消融在文本与现象中，原初超验所指退去，一切都是符号的无限解释。

---

H部分近乎胡扯

---

从德文版的Derrida - Nietzsche, Nietzsche - Derrida，到英译本的Confrontations:Derrida/Heidegger/Nietzsche，再到中译本《尼采、海德格尔与德里达》，三个标题说明：尼采只是提供了一个话题平台，德里达作为作者所较为认同的哲学家才是主角，海德格尔作为德里达的反面（在阐释尼采方面）当然不为作者所欣赏。

---

pdf

---

无法评价，读不懂。

---

后现代的演进序列

---

有切入点。可能理解德里达，胡塞尔-海德格尔是一条路，索绪尔-维特根斯坦是另一条。翻译好差

---

就这本，快把我看成傻逼了……

---

[尼采、海德格尔与德里达 下载链接1](#)

书评

-----  
[尼采、海德格尔与德里达\\_下载链接1](#)