

# 伦勃朗的人生苦旅



[伦勃朗的人生苦旅 下载链接1](#)

著者:[美] 亨德里克·威廉·房龙

出版者:北京出版社

出版时间:2004-08

装帧:平装

isbn:9787200036411

伦勃朗·哈尔曼索思·凡·莱茵生前就是荷兰阿姆斯特丹城很有名气的油画家和钢版蚀刻画家。可是自他1642年画了名作《夜巡》以后，便开始遭到公众的冷落；他本人也陷于债务之中，境况非常悲惨。伦勃朗贫病交加，死于1669年10月4日。他的声名此后也沉寂了约有一个半世纪之久。在今天看来，伦勃朗无疑是影响欧洲乃至世界绘画发展的最重要的大师之一。无论是他的油画、蚀刻画还是素描，都堪称世界艺术宝库的珍品。

房龙借用“传世手稿”形式创作的这部传记小说，虽不像《人类的故事》《房龙地理》那么出名，却被许多评论家认为是他最好的著作之一。这本书尤其表明房龙的才能是多方面的，他不仅善于生动活泼地描绘历史，用他特有的幽默使历史不再像人们想象的那么沉重；他也善于像小说家那样刻画性格、制造悬念；同时他还能像历史小说家那样成功地渲染遥远时代社会生活的情调和气氛。

既然这部传记小说是要表现伦勃朗的时代悲剧，着眼点就不能仅局限于画家伦勃朗活动的有限空间。于是书中便有了一个与伦勃朗几乎同等重要的人物；那就是书中的“我”——乔安尼斯·房龙医生。正是通过这个人物，这部作品才涉及了当时荷兰社会的方方面面；正是在房龙医生的广泛交往中，展现了当时阿姆斯特丹各种人的生活及他们的命运。甚至于那个时代的重要人物和事件；也因房龙医生的“牵线搭桥”而在书中得以表现，构成了相当宏大的时代和社会背景。

作者介绍:

亨德里克·威廉·房龙 (Hendrik Willem van Loon, 1882—1944)  
荷南美国作家和历史学家。1911年获德国慕尼黑大学博士学位，毕业后曾先后从事多种职业，但在写作方面取得了最令人瞩目的成就。代表作包括《荷兰共和国衰亡史》、《人类的故事》、《房龙地理》、《发明的故事》、《宽容》等二十余部，均有相当大的影响，饮誉世界。其作品先后在荷兰、德国、法国、瑞典、日本、中国等二十多个国家翻译出版。

目录: 前言 解释写书的起因

- 1、我记得1641年11月的一个下雨天
- 2、我初次见到莎丝基亚就发现她病情严重
- 3、我青年时代的朋友们
- 4、世界尚未这般多彩，我们如何自寻乐趣
- 5、我是在什么情况下初次见到伦勃的
- 6、坏脾气的女人通常是非常讨厌的
- 7、莎丝基亚的病情
- 8、伦勃朗邀我进他的画室，我对艺术有了新的理解
- 9、伦勃朗画了巨幅油画，期望能使自己声誉大振
- 10、这幅画使伦勃朗成了阿姆斯特丹的笑柄
- 11、外出散步与厚道的磨坊主谈艺术
- 12、伦勃朗与我的朋友相见，莎丝基亚更加虚弱
- 13、莎丝基亚悄然长眠
- 14、葬完莎丝基亚，伦勃朗重新工作
- 15、伦勃朗意外来访，借走五十看
- 16、我知道了些莎丝基亚家的事
- 17、祖父的一些轶闻
- 18、离奇的境遇中，祖母突然嫁给了祖父
- 19、1572年的蜜月
- 20、小时候我就对第五条戒律心怀疑虑
- 21、失落的兄长
- 22、恳求哥哥回到身边
- 23、哥哥回家
- 24、伦勃朗邀我去他家
- 25、我有幸与市长共进晚餐
- 26、我们又去了趟郊外，讨论各种航海技艺
- 27、我决定自我放逐，远离祖国
- 28、远航美洲的那年，“医生”难做，“郎中”好当
- 29、奔赴新世界
- 30、新阿姆斯特丹让人失望，但新的国家令我激动……  
· · · · · (收起)

[伦勃朗的人生苦旅\\_下载链接1](#)

标签

房龙

传记

伦勃朗

艺术

伦勃朗的人生苦旅

外国文学

美术史

亨德里克·威廉·房龙

评论

即使是天才的人生得失,将其放到历史的长河中也是渺小的!

-----  
这是一本艺术青年都应该阅读的书! 绝不仅仅是一部传记而已。

-----  
侧面描写, 想了解伦勃朗的人还是找其他书吧

-----  
“生命太短暂了, 短暂得让我只能专注于一个问题。” “他整个一生都生活在一个如此完美的虚幻世界, 而世人对此只是耸耸肩膀, 因怨恨和妒忌而讪笑着从旁走过。”  
读完颇感悲凉。单从文学性来说, 这本非专业传记, 尤其开头几章, 竟让我有了第一次读《百年孤独》时的感觉, 非常喜欢。

-----  
只剩下雅各一人。有一个人来和他摔跤, 直到黎明。  
那人见自己胜不过他, 就将他的大腿窝摸了一把, 雅各的大腿窝正在摔跤的时候就扭了。  
那人说, 天黎明了, 容我去吧。雅各说, 你不给我祝福, 我就不容你去。  
那人说, 你名叫什么?他说, 我名叫雅各。

那人说，你的名不要再叫雅各，要叫以色列。因为你与神与人较力，都得了胜。

-----  
很厚的一大本，很重的哦。

-----  
差点会以为是真的回忆录！

-----  
无法表达有多爱伦勃朗[心]

-----  
比较难懂

-----  
往事可以十分细致、概括、时代性。平凡的路人=伟大的历史人物

-----  
没看完

-----  
从事艺术，关注艺术的人可以看看，里面还有很多好心的房龙给我们的处事明言，不妨参考，人生好象就是这么回事，不过内容有点太多，有点累，看进去了还是不忍释手。

-----  
他的苦旅 我的苦旅

-----  
火焰之手书写的光影之诗

-----  
对我来说这是一本很难读的书，原因可能就在于跟不上房龙的节奏，对那个时期的背景了解太少。这应该是一本极好的书，但肯定不是所有人都能消化得了的书。

-----  
怎么觉得没有什么价值，冗长冗长的，除了记住伦勃朗年轻的时候观看暴乱，冷静的把心思放在自己的画的对象上之外，没有更深刻的印象了。

-----  
2019.6.1

参观房龙博物馆，又一次和伦勃朗关联起来，这个房子起初是伦勃朗的一个学生住的。参观伦勃朗博物馆，大师如伦勃朗、梵高，后世艺术评价高，但是人生却很不幸。

-----  
这本书好长好长啊，写的大多是房龙自己的事，写伦勃朗的没有五分之一…

-----  
只比凡高传稍逊一点儿

-----  
这算是小说吧。

-----  
[伦勃朗的人生苦旅\\_下载链接1](#)

## 书评

如果真有上帝，他创造这个世界一定是为了恶作剧——我说的有这么一群艺术赞助人，他们团购了一副绘画。他们是城市护卫队，这差事可能和今天的城管差不多吧，他们没有美第奇那么富有，只凑了每人100荷兰盾的份子；他们对画家也不存在提奥的亲情，出钱的目的很单纯：就是要在…

-----  
《伦勃朗的人生苦旅》 Hendrik Willem van Loon 2008.2.23 Part 1

看这本书是因为喜欢房龙，早在上学期看《圣经故事》的时候就想着要把他写的书找来一本一本的看了，这大概是继简·奥斯汀后我第二个想把他所有文字通读完的作家。我喜欢他的那种叙事方式，很容易让人看进入…

-----  
这真是一本出人意料的传记小说，常读着读着就忘记它是一本和伦勃朗有关的书。房龙、伦勃朗都是自己钟爱的人物，二者的偶然结合，却变成了一部奇怪的“传世手稿”，欲罢不能呀，拖拖拉拉看了很久，终于要读完了。  
书中虚构的老房龙医生总是用他絮絮叨叨的口吻攒点一切， ...

-----  
“绘画最重要的是什么？”  
“灵魂。”伦勃朗轻轻地吐出两个字，定了会儿神，接着头也不回地继续作画，再没多说一个字。伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因（Rembrandt Harmenszoon van Rijn 1606年7月15日 - 1669年10月4日）是欧洲17世纪最伟大的画家之一，也是荷兰历史上最伟大的画...

-----  
“实际上我是指占据一切房间、住宅及全世界的空间——是我们所呼吸的，鸟儿也从中飞过。我那时突然想到（那是我从扫罗变成保罗的时刻），一切这样的空间——这空气——是不是真有所谓的色彩，是不是有可以用我们所说的颜色来表现的那种色彩？”  
“那人说，你的名字不要再...

-----  
第一次读房龙的书，因为之前读过毕沙罗传，所以随着房龙的笔，进入了伦勃朗那个时代的世界这本书实际上包含两部分内容，一半用来描写伦勃朗，一半以“我”一个医生的身份来描述当代社会情况，包罗万象。让人们当时的社会有了深入了解。 ...

-----  
一个医生的角度 看着自己的好友就这样离开自己  
看着这位绘画大师就躺在连贫民也不如的墓地里 心寒了 也病了 去另一处疗养了  
伦勃朗就是这样 喜欢的东西疯一样的得到 不感兴趣的事情如同孩子  
房龙的历史小说写得很好 虽然是杜撰 但是点点滴滴中都是真实历史的映射  
虚拟中的伦...

-----  
读这本书有点苦。因为爱画画所以想了解画家的人生，所以才读这本厚书。但是里面有一半内容写的是叙述者房龙医生及其好友的经历，旨在描写当时社会背景，虽然不能说无用，但显得庞杂，起码很多内容跟伦勃朗毫无关系。这书可以分成：伦勃朗的传记和其他人的故事。只挑跟伦勃朗有...

-----  
[伦勃朗的人生苦旅 下载链接1](#)