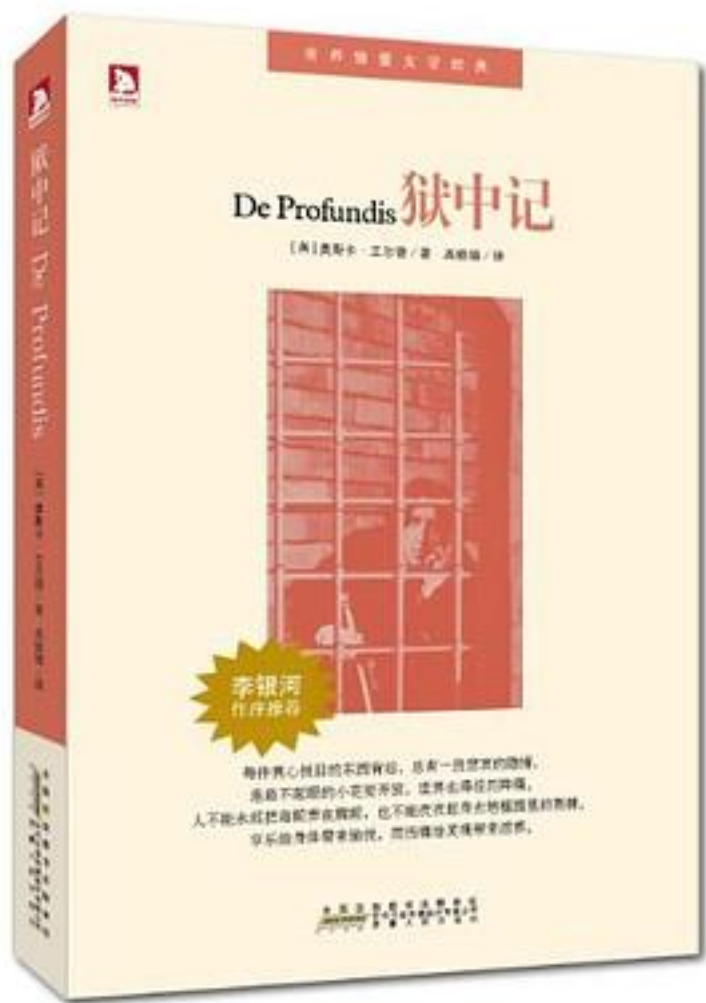


# 狱中记



[狱中记\\_下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 奥斯卡·王尔德

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2000-10-1

装帧:平装

isbn:9787563330751

作者介绍:

奥斯卡·王尔德（Oscar Wilde，1854-1900），英国著名才子、诗人及戏剧家。行文演论无不智趣横生，卓绝才情颠倒众生后世。代表作有小说《道林·格雷的画像》，剧本《莎乐美》等，散文以骇世之作《自深深处》最为著名。其短暂一生精彩无比却充满波折。1895年因“有伤风化”获罪入狱。狱中断续写就给情人波西的一封动人长信，即其死后五年得以发表的《自深深处》。

译者朱纯深，英国诺丁汉大学博士，宋淇翻译研究论文纪念奖三届得主，学术著作有《翻译探微》等。现执教于香港城市大学中文、翻译及语言学系，兼任《中国翻译》编委及《英语世界》顾问等。

目录: 序

一 狱中记

1、原序

2、与你的友谊是我思想的堕落

3、宽容与陷阱

4、你的粗俗玷污了我的高贵

5、温柔与粗暴

6、为了“不敢说出口”的爱

.....

二 美之陨落

1、致王尔德夫人

2、致威廉·瓦德

3、致乌克东勋爵

4、致乔治·路易斯夫人

5、致克劳纳·W.F.莫斯

6、致雅昆·米勒

.....

译后记

· · · · · (收起)

[狱中记\\_下载链接1](#)

## 标签

王尔德

英国

书信

英国文学

外国文学

狱中记

Wilde

文学

## 评论

王尔德是那种假装肤浅其实却很深刻的人。（博尔赫斯语）

-----  
哈哈，王尔德是天秤座的吧……这个碎嘴……

-----  
悲哀、美与贱格的奇妙混合。前半部分怨妇腔太重，读到后半部分始有“倒食甘蔗，渐入佳境”之感。

-----  
我为什么要读这个。妈蛋

-----  
快乐王子堕为哀怨大叔后的反击，比今日名媛撕逼好看多了。

-----  
从图书馆借了两个版本，另一译本叫《自深深处》，还是这个翻得好

-----  
其实我们更喜欢那个名字：“此深渊” (De Profundis)

-----  
这样敏感，这样苛求于唯美的生活，对爱又如此偏执地渴求着。或许这册书的意义不止于此，但读到狱中的后半，会知道悲哀给了他多大的触动与改变，觉得特别好。

-----  
阿阿阿实力偶像派 心痛心碎心醉

-----  
文字真美好，如坐春风！

-----  
王尔德对情人怨妇般的控诉雷到我了

-----  
贱格的王尔德

-----  
悲伤诞生美

-----  
全集書信那部分的確翻譯得有點爛，看看這本可以補充一下。

-----  
他的惨不是因为他的审美和时代的差距，因为他有充分的才华泯和现实和审美的差距。最要命的问题，其实正如他自己在写给他的小男友波茜（道格拉斯）的书中说到的，是道格拉斯的性格造成了他人生的毁灭。如果道格拉斯的个性不是这样的话，他人生不至于如此峰回路转、凄惨收尾咧。

-----  
beautiful whiner

-----  
优美的文字掩饰不住王尔德的怨恨，晦涩拗口的长句透露出奥斯卡的不满

-----  
从天堂到地狱，永远你的爱你的奥斯卡，伴随着模糊的黑暗的痛苦带入永恒

-----  
拥有无穷爱与想象力的人，在这个爱与想象力匮乏的世界，注定快乐并痛着。。。

-----  
一首阴郁而华美的诗 是我少了迷恋

-----  
[狱中记\\_下载链接1](#)

## 书评

生于1854年的奥斯卡·王尔德，不仅是他自己那个时代闪耀着光芒的作家、诗人、戏剧家、艺术家，英国唯美主义艺术运动的倡导者，也是现在公认的最伟大的作家与艺术家之一，影响后世许多艺术家的思想和创作。  
历史上没有几位艺术家像王尔德一样生前和死后都获得如此多的...

-----  
看到王尔德这本书，我居然觉得有一种奇迹般的治愈效果。  
更神奇的是，这般怨妇一般的唠唠叨叨，如此偏执渴求对方看到自己错误，竟然让我这样理性的人，看的欲罢不能，不愿意丢下。  
后来想了一想，深觉这是人性当中特别有意思的一部分。就是人性当中越是不可控的部分，竟然越有...

-----  
**【读品】** 罗豫/文  
欧洲文艺史上向来不乏超越俗礼的才俊，诗人魏尔伦和兰波的“不伦”之爱震惊时人，王尔德重蹈覆辙走得更远，以至“奥斯卡·王尔德式”（Oscar Wilde types）成为英语中一个特定短语。他的狱中绝唱《自深深处》，不由让人想起德·昆西吸食鸦片成瘾写下的《...

-----  
1895年1月和2月，王尔德的两部名剧《理想丈夫》与《不可儿戏》在伦敦相继首演，得到了观众及评论家的双重肯定，王尔德因此达到了人生及艺术的巅峰，然而仅仅过了一个月，他就卷入了官司。首先是他在同性恋恋人阿尔弗雷德·道格拉斯的撺掇下，控告

道格拉斯的父亲诽谤，不仅败诉...

-----  
“我的宝贝……你那玫瑰叶似的红唇不仅生来是为了歌唱的，而且也是为了疯狂的热吻的，这真是个奇迹。你那纤细的金色灵魂行走在诗歌和激情之间。我知道，为阿波罗所钟爱的雅辛托斯就是在希腊时的你呀。”这是写于1893年的一封信的部分内容，信的最后署名是“我对你的爱是永恒的...”

-----  
他生于1856年，比萧伯纳大两岁，一个非常爱尔兰的爱尔兰人。静默在人群里很普通，浮肿，笨拙，是两个孩子的父亲。如果他开口，只要他开口，便摇身成了罗马人的皇帝，嗓音健壮如骡马，字句精致如战车，机智好比防御的盔甲。所向披靡，战无不胜。叶芝这样说他，“天生的领袖，行...

-----  
不曾想在雨夜看王尔德也会是疼痛的经历。只因看的是让作者本身亦会疼痛的文字。[狱中记]还有个译名，作[自深深处]。自深深处的深深的爱，抑或是深深的恨。要知爱恨这种强烈欲望下的强烈情感，本不可能有清晰可见的界限。就让我们浑浑噩噩的不分彼此，总好过言辞犀利的...

-----  
1897年冬天，外面下着很大的雪。典狱官维克多拉开本顿维尔监狱黑色的大门，大门在伦敦北郊清晨的旷野里发出沉重的响声。王尔德看了一眼阴郁的天空，一缩身钻进了朋友罗比接他的马车。罗比轻轻拍了拍好朋友的肩膀，不多久，马车便消失在监狱外的雪原。“在这儿，白天同黑夜一...

-----  
“我看他们对艺术并不钟情 打碎了一位诗人水晶般的心灵 一任那些委琐的小眼睛虎视眈眈。”——王尔德十四行诗《济慈情书被拍卖有感》  
1895年，是王尔德一生的转折点。他从荣耀的艺术天堂陨落，坠入现实的谷底。不难看出，他对年幼情人波西的忍让、宠爱，像是一种在...

-----  
作为英国19世纪最伟大的作家之一，王尔德的开场可以称得上精彩。他是天之骄子，是一颗文坛的璀璨明星。在阿根廷文豪的博尔赫斯看来，王尔德确为千古一人，无人可堪与他的文字魅力相比，也无人比他更富有魅力。从童话《快乐王子》到长篇小说《道林·格雷的画像》，以及《莎乐...

-----  
连岳在情感专栏中一再告诫广大少女要像远离毒品一样远离三十多岁的男人。这个年龄

段的男人一方面事业已小有基础，渐入佳境，另一方面青春又尚未走远，体健貌端，富有熟男魅力，且人情练达，知情识趣，美少女战士们在其面前自然严重缺乏抵抗力，沉溺其中，难以自拔。 人的动物...

看过《快乐王子》的人，都能复述以下故事：王子有颗善良的心，把一切奉献出去，最后折腾死了自己。当代社会是不倡导这种可谓愚蠢的彻底付出的，但这个唯美和充满爱意的童话却自此留在我们心里，连同那个写故事的傻子。  
唯美主义大师奥斯卡·王尔德，英国人，死时46岁。为英国...

应该说是看完后给我的一些思考，不能全做书评来看。  
人最好的长处就是知道自己的劣势。劣势可能真的是一个性格上的弱点，但很大可能只是你并不合适这个社会要求或人际要求的一个品性，而不是非改不可的缺陷。清晰自己的“劣势”，不是要去修改或是转变或是极力掩饰， ...

《自深深处》记录了王尔德的情殇之路：1895年，王尔德的同性情人道格拉斯·波西的父亲昆斯贝理侯爵，因为儿子与王尔德之间的不伦交往，愤而起诉王尔德。王尔德在波西的怂恿下，进行反诉，最终被判入狱。  
从入狱时几近窒息的锥心痛苦，到出狱时的宁和宁静。一代才子到...

本来不想写的，可是看了两篇排在前面的书评觉得我靠太没意思了.....还不如我写呢！  
【人生就是要多点（盲目的）自信】  
看第一遍的时候强烈的哭笑不得，这本书撇开中间聊艺术聊宗教的部分，活生生就是一部“我的前任是极品”的控诉书。对于波西这个小贱人，王尔德把又爱又恨...

有的人在写作方面是天才，但在爱情方面却像是傻子。比如王尔德。他自称爱上了一个挥霍无度的奢靡少年，导致自己后半生完全失败。如果仅此也就罢了，他在入狱后，百无聊赖，渐渐地将那些曾经让自己苦恼的爱情苦果酿成了一杯苦酒，越喝越苦，甚而一挥而就长信一封，寄给那个无情...

-----  
生活中悲剧我们往往可以通过阅读小说来领会，而生活真正的悲哀比小说都要双倍的残酷，可我们却没有看到。  
小说中的元素是有限的，我们从小说中的细节了解到生活的方方面面，由此，一个失落的世界得以展现在我们面前，而这些细节无论怎样堆砌，他们都是有文字构造出来的，最终...

-----  
第一次对着一本中英双语读物，不会忍不住看完中文草草了事，而会被原文深深吸引，没有兴趣理会中文的翻译。亲爱的王尔德，有一天，我想去巴黎看望你，也许会买一束鸢尾，找一个明亮阳光很好的午后，面对你沾满唇印的坟墓，小小的愤怒一下。然后或者安静地在雕像...

-----  
[狱中记 下载链接1](#)