

简明书法教程



[简明书法教程_下载链接1](#)

著者:余德泉

出版者:湖南美术出版社

出版时间:1995-09

装帧:平装

isbn:9787535607515

作者介绍:

作者简介

余德泉，四川叙永县人。1941年9月生。1965年毕业于北京大学中文系汉语专业。现为长沙工业高等专科学校教授，中国音韵学研究会会员，湖南省书法家协会会员，湖南省诗词协会理事，湖南省知识界人士联谊会理事，中国楹联学会理事，湖南省楹联学会副会长。

对汉语言文字特别是古汉语很有造诣，善于从语言的角度研究其他门类，均取得了丰硕成果。著有

《语文四品》、《古汉语同义虚词类释》、《笑话里外观》、《对联纵横谈》（被称为“一部承前启后的著作”和“我国楹联科学的一部奠基之作”）、《中国长联三百三》（获1987年度“滇版优秀图书奖”）、《对联通论》、《奇联妙对故事》（参编）、《中国古今对联大观》（参编）等。发表了《谈兼词》、《马蹄韵》和《论章草》等大小论文70余篇、对联200余副、旧体诗数十首。

书法长于行书、隶书和章草。对章草研究尤深。

将书法艺术与对联艺术有机结合，相得益彰。作品在国内多次展出，并被选送参加国际文化交流。毛笔手书张志祥所著《中国元极功法（卷一）》（16万字），已正式影印出版。

长期从事古汉语、古典文学、对联和书法教学。

在高校正式开设《对联学》课已六年，具有开创性。

目录: 目录

第一章 汉字

一、汉字是约定俗成的

二、正字与俗字

三、“帖体”问题

四、繁体与简体

五、我国对汉字使用的有关政策

第二章 字体辨识

一、甲骨文

二、金文

三、籀文和古文

籀文

古文

四、石鼓文

五、玺印文字

六、小篆

沼版篆

玉箸篆

铁线篆

长脚篆

悬针篆

七、简牍帛书

八、隶书

古隶
八分
九、草书
篆草
章草
今草
狂草
十、行书
十一、楷书
真书
魏碑
十二、中介书体
十三、美术字
鸟虫书
缪篆
飞白
宋体
仿宋体
黑体
第三章 工具选择
一、笔
笔号
笔派
笔类型
笔选择
笔使用
笔保养
二、墨
墨史
墨号
墨类
墨选
墨磨
墨汁
三、纸
从代用“纸”到手工纸
纸的种类
选纸
纸的计量单位
四、砚
砚名与砚史
四大名砚
选砚
第四章 书写要求
一、身式
坐式
站式
蹲式
二、执笔
执笔的位置
执笔的方法
三、运笔
力法
笔法

锋法
四、墨法
研用墨之法
五、临帖
选帖
读帖
摹帖
定位
人帖与出帖
第一章 点画

点横
竖
钩挑
撇
捺
折

二、笔顺
三、笔势
第六章 结构

一、汉字的结构原理——六书

象形
指事
会意
形声
转注
假借

二、汉字的结构特点

均衡
让补
平稳

三、汉字的结构方式

四、黄自元间架结构九十二法

点类
横类
竖类
撇类
捺类
钩类
弯类

上下类
左右类
上中下类
左中右类
中占类
四叠类
形体类
其他类

第七章 章法
一、正文布白

字中布白
逐字布白
行间布白
二、落款
上款和下款
落款方式
三、钤印
阴字印和阳字印
闲章
名号印
用印要求
印泥
钤印示范
四、作品式样举例

中堂
斗方
条幅
屏条
对联
横幅
长卷
手札
扇书
题画

五、少字数书法
六、意在笔先
第八章 硬笔书法
一、钢笔书法

钢笔
点水笔
圆珠笔
塑料笔

二、铅笔书法
三、粉笔书法

第九章 工艺书法、新古典主义书法和“现代派书法”

一、工艺书法
二、新古典主义书法
三、“现代派书法”

形式上与传统书法无异者

利用古文字结构取巧者

以绘画技法用于书写者

组字成画者

字已极度变形而仅存大致轮廓者

似画非画者

非文字者

述评

第十章 书家的修养

执着的艺术追求

上乘的手上功夫

较高的理论认识

扎实的文学根底

良好的道德规范

附录 欧阳询《化度寺碑》（局部）

参考书目
后记
· · · · · (收起)

[简明书法教程_下载链接1](#)

标签

粵語

流行

民謠

懷舊

写字

评论

[简明书法教程_下载链接1](#)

书评

[简明书法教程_下载链接1](#)