

# 不夜之侯



[不夜之侯\\_下载链接1](#)

著者:王旭烽

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:1998-08

装帧:平装

isbn:9787533910594

《茶人三部曲》以绿茶之都杭州的忘忧茶庄主人杭九斋家族四代人起伏跌宕的命运变化为主线，塑造了杭天醉、杭嘉和、赵寄客、沈绿爱等各具不同社会意义和艺术光彩的人物形象，展现了在忧患深重的人生道路上坚忍负重、荡污涤垢、流血牺牲仍挣扎前行的杭州茶人的气质和风神，寄寓着中华民族求生存、求发展的坚毅精神和酷爱自由、向往光明的理想倾向。茶的青烟、血的蒸气、心的碰撞、爱的纠缠，在作者清丽柔婉而劲力内敛的笔下交织；世纪风云、杭城史影、茶业兴衰、茶人情致，相互映带，熔于一炉，显示了作者在当前尤为难得的严谨明达的史识和大规模描写社会现象的腕力。

故事发生在绿茶之都的杭州，忘忧茶庄的传人杭九斋是清末江南的一位茶商，风流儒雅，却不好理财治业，最终死在烟花女子的烟榻上。下一代茶人叫杭天醉，生长在封建王朝彻底崩溃与民国诞生的时代，他身上始终交错着颓唐与奋发的矛盾。有学问，有才气，有激情，也有抱负，但却优柔寡断，爱男友，爱妻子，爱小妾，爱子女……最终“爱”得茫然若失，不得已向佛门逃遁。杭天醉所生的三子二女，经历的是一个更加广阔的时代，他们以各种身份和不同方式参与了华茶的兴衰起落的全过程。其间，民族，家族及其个人命运，错综复杂，跌宕起伏，茶庄兴衰又和百年来华茶的兴衰紧密相联，小说因此勾画出一部近、现代史上的中国茶人的命运长卷。

作者介绍:

王旭烽，1955年生于杭州，1982年毕业于浙江大学历史系，分配至《浙江工人报》任编辑，后调至中国茶叶博物馆。1998年调入浙江省作家协会，专业写作。中国作家协会会员，中国国际茶文化研究会理事。

自1979年发表第一部独幕话剧《承认不承认》至今，已创作近400万字。主要作品有《春天系列》、《西湖十景系列》《茶人三部曲》、《饮茶说茶》、《杭州史话》，大型电视片《浙江七千年》、《话说茶文化》(主撰稿)等。其中《南方有嘉木》曾获全国"五个一工程奖"。

《茶人三部曲》从1990年开始动笔，到1999年底改定，整整用了10年的工夫。全书以江南杭姓茶叶家庭六代人的命运沉浮为主线，将中国茶文化史和中国近代史有机地融合在一起，从1863年太平天国撤出杭州城写起，一直写到1998年由全世界茶人捐资修建的杭州国际和平馆揭幕为止，共130万字，写了60多个主要人物，堪称是中国第一部反映茶文化的长篇小说。小说出版后，得到了相当的好评，其中《南方有嘉木》已重印四次。

"王旭烽是十年心血一杯茶，果然是杯龙井极品。"一位评论家这样称赞王旭烽和她的《茶人三部曲》，《茶人三部曲》中杭氏忘忧茶楼上的那幅出自《诗经》的对联倒似乎恰好可以做这句话、也做王旭烽和她的写作的注脚：谁为茶苦，其甘如荠。

长篇三卷本小说《茶人三部曲》，其中第一部《南方有嘉木》，获1995年度国家“五个一工程”奖、国家“八五”计划优秀长篇小说奖、浙江省第二届“鲁迅文艺”奖；《茶人三部曲》（一、二部）获第五届茅盾文学奖。

目录: 绪言 第一章 空气 氧第二章 分子和原子第三章 水 氢第四章 化学方程式第五章 碳和碳的化合物第六章 铁第七章 溶液第八章 酸碱盐总复习题  
· · · · · (收起)

[不夜之侯\\_下载链接1](#)

标签

茶人三部曲

茅盾文学奖

小说

王旭烽

茶

中国文学

茶文化

杭州

## 评论

现在回头看，故事上其实不怎么出色。

-----  
喜欢这个名字，以及背后的含义

-----  
果然没有第一部好了……少了灵气，少了顿悟。续集作品总是一部不如一部的……只有教父是例外。。。

-----  
喜爱第二部甚于第一部，不像南方有嘉木感情强烈又错位，不夜之侯更温柔，更含蓄，但明明故事更惨烈。很难不喜欢杭嘉和这样的人吧，就像是浮在海上的冰山，纵然心里有二十分，表现出来的也只有十分，人们看不到那沉在海底的三分之二，也像一杯茶，不显山不露水，得细细地天长地久地品着，这才品出真味来。

-----  
比第一部情感更细腻，国恨家仇总是荡气回肠

-----  
内清明，外直方，吾与尔偕藏

-----  
听第一本还是初中时代，二十年了，机缘巧合之下开始听第二本，情怀的力量真强大啊！杭州我已经去过，生活过，又告别了许多年！所以现在听来比有更多可以对应的记忆了。。。听了一多半，回来改个评论，不知道是我自己变了还是咋地，小时候看第一本的感觉完全没有了，坚持了几次还是听不下去了

-----  
国破山河在

-----  
非常好

-----  
怎能不看？

-----  
与第一部相比，人物更多了，随着抗日战争的到来，人物的命运变得随波逐流，内容没有第一部那么紧凑了，变成了众生相。

-----  
茶人三部曲之第二部。忘忧茶庄的第三第四代人物的命运，被残酷的战争所挟持，但，他们却又在创造着自己独一无二的生命轨迹。

-----  
没第一部来得好看~

-----  
一代又一代人，裹挟在时代里

-----  
因为昆昆

-----  
茶人三部曲之二

-----  
3.5

-----  
在西湖边有间自己的小窝真是好主意

-----  
不忍心往下看第三部了...不忍心看到一代代历经血与泪的洗礼而活下来的杭家人在接下来那个狂热的年代再次备受折磨

-----  
我真的非常非常喜欢小掘啊。

-----  
[不夜之侯\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

看完第二本，杭嘉和这个人算是深深留在我的脑海里了。  
在我看来，杭嘉和是整座忘忧楼府里最值得铭记的男人，他既不像他的父亲杭天醉那样的虚无缥缈，也不像寄客伯那样，侠肝义胆，为了信仰和天下，可以将一切都抛诸脑后。杭嘉和会悄然地站在你背后，脸上带着欲言又止的神情。 ...

-----  
生为潮汕人不可不知茶，而我大概是个假的潮汕人吧。《茶人三部曲》的故事让我上心，不仅是嘉和，嘉草，赵寄客等不同代的人的人生，兵荒马乱下的生离死别或者久别重逢，在第二部有了很深刻的体现呐。  
很心疼嘉草，千疮百孔的躯体紧紧地抱着曾经在泉里自由的大鱼，大概是把鱼认为...

-----  
  
-----

-----  
看过有一段时间了，里面塑造的好多人物都很喜欢，茶清伯，寄客，嘉禾，第二部刻画最深的就是嘉禾，他有主见、隐忍，这里面是这么说他的，你要让他去做某一件事他不一定做成功，但他决定不做一件事他一定可以做到，他的隐忍让我心疼。虽然看的时候心绪万千，但是过了一段时间就...

-----  
小堀一郎从小没有父爱，渴望得到伟大的父爱，一直都不愿杀死他的父亲赵寄客，在他的心中父亲被描述为侠客，当他俩去为苏曼殊扫墓时，谈到小堀怎么死时，“只是我不知道我将怎莫来消灭自己——按照我们日本人的传统，剖腹自杀？”他笑了，虚拟地拿着一把刀，朝自己的肚子一刀刺...

-----  
读这本书，完全是因为茅盾文学奖和茶的因素，对作者不了解，也只读了三部曲中的第二部。  
这本书里的抗日战争写得非常感动，每个人的感受和行动都是从人物的性格出发的，不是课本上的也不是脸谱样的，更能够让读者动容。没有轰轰烈烈的战争描写，但是每个人受到的伤...

-----  
这套书读完有一些时日了,期间我读了一些游记来冲淡内心的那种....那种什么呢?对不起,我找不到合适的词来形容我的感觉. 不夜之侯主要讲了杭家人在抗日战争时期的经历. 不曾经历的年代,在她的笔下,让我落泪.  
对日本那个国家,恨意陡增.之前因有朋友在那里读书留学,总觉得不该有...

-----  
[不夜之侯\\_下载链接1](#)