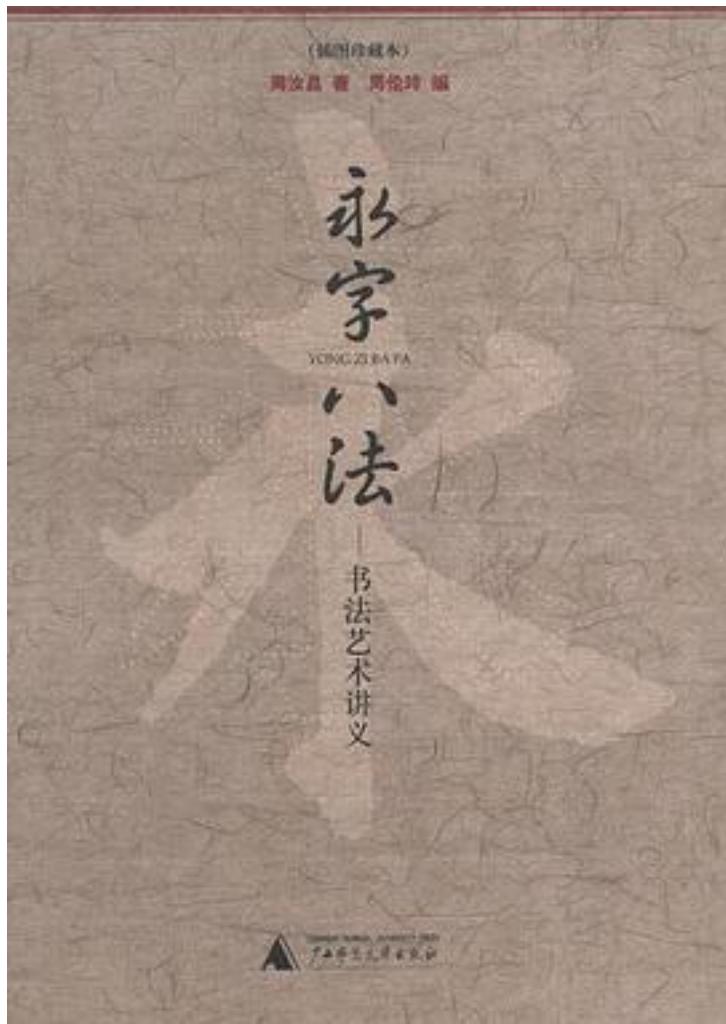


永字八法



[永字八法_下载链接1](#)

著者:周汝昌

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2006-3

装帧:平装

isbn:9787563334315

全书分为上中下三编，上编为《答问》，以通俗而简要的问答形式讲解了中国书法的最

基本的内涵、学识、意义，也涉及了学书的范本与笔法的各种问题。读者对象是青年书法爱好者。中编《分论》是中国书法著作方面的某些错误观念。下编《综论》是单篇论文，然亦相互联系，多有创见，精言要义，可为书学较高深者提供研究的新课题与新领悟。本书图文并茂，虽是谨严的书法探求，但亦不失其生动。

作者介绍：

周汝昌

字玉言，1918年生，天津人。燕京大学西语系本科、中文系研究院毕业。历任华西大学、四川大学外文系讲师，人民文学出版社编辑。现任中国艺术研究院研究员、燕京研究院董事、中国曹雪芹研究会名誉会长、全国政协四至八届委员。学术论著20余部，包括红学、中国文学艺术理论等。亦有随笔散文集数种。

目录：上编 答问

特殊的工具

一大进化

八法——三个方面

两种力

横竖劲

精妙的譬喻

藏锋怎么讲

芒角

剩语

中编 分论

中国书道——（“聿”字左下加三撇）学

小引

立名

汉字书法的源头在哪儿

书写之道

汉字三源说

笔与毛笔

笔墨是宝

说“法”

笔精墨妙

毛笔的分类与品评

书家与笔工

羊毫何时成为风尚

会使用毛笔吗

“锋”是精气神

“藏锋”

书道圣经

劲险媚好

沉著的深义

“沉著”与“涩行”

永字八法

永字之思

八法一览表

八法的要义

1. 点

2. 横画

3. 直——竖笔
4. 钩
5. 短横或“仰撇”
6. 长撇与短撇
7. 捺——发波
八法小结
“法”的胜义
圆与方
侧与中、正
瘦与肥
势与变
范本
兰亭序
右军与遒媚
兰亭奇致

下编 综论
书学笔法考佚
说“遒媚”——古典书法美学问题之一
(“聿”字左下加三撇) 学初议
(“聿”字左下加三撇) 学讨源——中国书法奥秘的通俗解说
石涛“一画”论与中国书画艺术精神
石涛《画谱》(一画章第一) 解义
校后记
· · · · · (收起)

[永字八法](#) [下载链接1](#)

标签

书法

艺术

周汝昌

文化

艺术史

碑帖

审美

書法

评论

周老对中锋偏锋，藏锋露锋都有自己的独特看法，有助于破除僵死的思维迷信，值得参考。对于笔法用劲（涩，对抗），势（关系），遒媚，动静（不拘束不随便）的解释更是颇为深刻。而法的背后，更是有美学品位在其中的（具象，离象，遗象，超象，创象，非象之象）。后面书道部分不太懂，一年后重读。

见解深，底子厚，在诸多书法书里独树一帜。本以为老先生只是嘴把式，因为此前见过他的笔迹都实在不敢恭维；后来才发现是因为他七十年代已有严重的眼疾，看他青年时期写给胡适的信的笔迹，功力深厚啊。

墨香点点，滴落于芳丛、林间、腥咸的海的青春里...

煮心。

去年这时候有的没的读了几本书到这本时因为杂事放下了，今年终于捡起来，悔不当初。上篇中篇下篇其实是1.0版2.0版和3.0版，讲的大致一样，就是层层深入些。上篇最好玩，学书小友的提问太逗了！遒媚，笔锋，迟涩。

崔晓姗于2010年5月21日捐赠

#淘书偶记#红学家周汝昌自称书法爱好者，但他的书法作品和书法理论却足以令现今许多号称书法家的人汗颜。

想法挺有意思的。值得一读。因为本书实在无意义的重复实在太多，去掉一星。
p.s难怪有人不喜周汝昌先生。哪怕我赞成他的观点，也不太吃得消这种“我说对就特高灵智我说错就是满纸胡乱凑文句的论证方式”。p.s.p.s
下编《中国书道》注释号错位了。p.s.p.s.p.s中编里有凭空而出的双引号。

以前買的時候不知道，竟然是周汝昌寫的

有收获。看别人评论说不敢恭维他后面临的《兰亭序》，感觉好安慰。。

周汝昌：永和怀抱最当行。

罗嗦

半价

有点难度，语言类似文言。

不敢说周老是不是讲透了书法之道，但最起码讲到某些根本，读此书，如随一明师！

对周老的一些深化。

神龙兰亭大约是摹本，陈鉴本是褚遂良以其师虞世南为基础作的第一次修正，陆继善以此本摹。赵孟頫是第二次进化，这点周老可能完全不同意。

先按照书里说的，买些字帖观摩一下

书重在笔法。

给喜欢书法但又不想练字的。

对书法根源性的深刻研究，当然这只是老先生的一家之言，但读后也颇有启发。当今书界，能有如此深邃思考和研究的人，几乎没有啦。

[永字八法 下载链接1](#)

书评

正在读，总体感觉不错。略有些偏激，但最起码是原创，不人云亦云。但后面周老所临的《兰亭序》，本人实在不敢恭维。通读后，再发表感想。

看这本书，可以见此老性情。大有趣，很可爱。所谓文胜质者也。

关于笔者关于书法的见解，尤其是对笔法的描述，可以看出确实下过功夫，虽不中，不远矣。由此不由得发出感慨，笔法虽是小道，但是也不是那么轻易就能获得的。已经距离晋唐已经千年以上，由于客观的、人为...

前段时间在一篇文字谈及周汝昌老先生的字时，接着便遭来非议，有人曾好心地告诉我：“这是盲书，你知道吗？”但我想，既然写出来了，大幅大幅地放在书的前面，当然也就有让人评判的意思在里头。

可是有口语中的“盲书”，我却有些糊涂。换一个意思来讲，应该是很不同寻常的东...

周老以红学闻名，但我读的第一本周汝昌的书是唐宋词鉴赏，具体内容记不清楚了，但第一篇是柳永的八声甘州，印象很深。

无论是红学研究，还是这本关于书法的书籍。都体现了周汝昌先生一贯的风格，可谓细致入微，在不经意处发议论，例如对“书法”的新命名？（）什么字啊，打不上…

[永字八法 下载链接1](#)