

泽泻集 过去的生命



[泽泻集 过去的生命 下载链接1](#)

著者:周作人

出版者:河北教育出版社

出版时间:2002-01

装帧:平装

isbn:9787543443976

《泽泻集》序

近几年来我才学写文章，但是成绩不很佳。因为出身贫贱，幼时没有好好地读过书，后来所学的本业又与文学完全无缘，想来写什么批评文字，非但是身分不相应，也实在是徒劳的事。这个自觉却是不久就得到，近来所写只是感想小篇，但使能够表得出我自己的一部分，便已满足，绝无载道或传法的意思。有友人问及，在这一类随便写的文章里有那几篇是最好的，我惭愧无以应。但是转侧一想，虽然够不上说好，自己觉得比较地中意，能够表出一点当时的情思与趣味的，也还有三五篇，现在便把他搜集起来，作为“苦雨斋小书”之一。戈尔特堡 (Isaac Goldberg) 批评蔼理斯 (Havelock Ellis) 说，

在他里面有一个叛徒与一个隐士，这句话说得最妙。并不是我想援蔼理斯以自重，我希望在我的趣味之文里也还有叛徒活着。我毫不踌躇地将这册小集同样地荐于中国现代的叛徒与隐士们之前。

至于书名泽泻，那也别无深意，——并不一定用《楚辞》的“筐泽泻以豹鞶兮”的意思，不过因为喜欢这种小草，所以用作书名罢了。在日本的“纹章”里也有泽泻，现在就借用这个图案放在卷首。

十六年八月七日，于北京。

(1927年8月刊《语丝》145期，署名起明)

《过去的生命》序

这里所收集的三十多篇东西，是我所写的诗的一切。我称他为诗，因为觉得这些的写法与我的普通的散文有点不同。我不知道中国的新诗应该怎么样才是，我却知道我无论如何总不是个诗人，现在“诗”这个字不过是假借了来，当作我自己的一种市语罢了。其中二十六篇，曾收在《雪朝》第二集中，末尾七篇是新加入的，就用了第十二篇《过去的生命》做了全书的名字。

这些“诗”的文句都是散文的，内中的意思也很平凡，所以拿去当真正的诗看当然要很失望，但如算他是别种的散文小品，我相信能够表现出当时的情意，亦即是过去的生命，与我所写的普通散文没有什么不同。因为这样缘故，我觉得还可以把他收入《苦雨斋小书》的里边，未必是什么敝帚自珍的意思，若是献丑狂(Exhibitionism)呢，那与天下滔滔的文士一样，多少怕有一点儿罢？

书面图案系借用库普加(Frank Kupka)的画，题曰《生命》。我是不懂美术的，只听说他的画是神秘派的，叫什么Orphism，也不知道他是那里人。

一九二九年八月十日，周作人于北平。

作者介绍：

目录：序

苍蝇

镜花缘

雨天的书序

陶庵梦忆序

故乡的野菜

北京的茶食

吃茶

谈酒

乌篷船

苦雨

爱罗先珂君

死之默想

唁辞

死法

心中

关于三月十八日的死者

新中国的女子

碰伤

吃烈士
闲话四则
钢枪趣味
· · · · · (收起)

[泽泻集](#) [过去的生命](#) [下载链接1](#)

标签

周作人

散文

随笔

中国

周作人自选文集

周作人自编文集

中国文学

现代文学

评论

《过去的生命》是他的白话诗集。

是《周作人自编文集》中的一册。这一套书，河北教育出版社2002年出版，纸张的手感、气味都属上乘，即便不读，以手摩、以鼻闻，都也是一种乐趣。今日路经星星书店见到，可惜店主人分册出售，已经不是完整的一部，不能尽得，只选了《泽泻集》《过去的生命》和《夜读抄》两册。读过《楚辞》就知道，泽泻并不是水泽流泻的意思，

只是一种草，生于水泽而已。这一次阅读，看到完整的集子，不像之前只是选本，所以首先看见的便是序，周作人先生自说不一定用《楚辞》“筐泽泻以豹鞶兮”的意思，其实也是用了的，只是太谦虚。

前边比较生活化的小品文在《雨天的书》里都有，之后则是更为讥讽的杂文，笔调也更为沉重辛辣，但还是也就止于此了。后边的诗也更近于散文诗，刚看就觉得像是散文的句子拆成一行一行地，知堂自己也说和平常普通的散文没有什么不同，却表现出当时的情意，亦即是过去的生命。他的生活境界颇似一种佛家静观的味道，心寂寥下来。但也还是文人气更多，慨叹的大多是事物变幻不定。不过有的句子又像俳句，例如：六株盆栽的石榴围绕着一大缸的玉簪花开着许多火焰似的花朵浇花的和尚被捉去了花还是火焰似的开着有的东西变了，但有的还留着。

而看到那段：挣扎在向死之道上的人，但也留恋这世界的诸多风景，尽量地享受那些苦与乐时，再联系他的生平，忽然觉着恍然大悟又很悲哀。

周作人的散文非常好。

他也曾有过怒目金刚

大师猛擊北京美食。

喜欢这套丛书~

现在少有文智结合,冲淡平和的散文了

《泽泻集》最能体现周作人早期的风格，如《苍蝇》、《吃茶》、《故乡的野菜》、《谈酒》、《乌篷船》、《苦雨》，体验人情物理，皆尽其美。而《吃烈士》等文，则能见其不平之鸣。可见绅士鬼在彼时正与流氓鬼交战不休也，此亦无法，时代所限耳。但即使做了流氓的控诉，其文字亦是控制，锋利处则逊于乃兄也。而其绅士鬼作祟，写如此美文，则亦独步天下耳。

人的思想有的只为自己服务，变成隐士。有的又不得不工作，为别人服务，就变成流氓。做好真流氓，才能做好假隐士啊。周作人的冷静相比鲁迅的热情，可能沾了他是弟弟的光，有兄长可以借鉴的成长，速度上会有所提升。

这套自编文集我大约读过不少，关于鲁迅的几种是尚未读，但其他的却读过也忘了。总见到周在某处又引用某处的文章，所以其中的关系总也弄不清，在读连城的一朵桔梗花是回想起这本里的“心中”一篇，“苍蝇”也很有意思。我不大能欣赏周写的诗，总以为不如他译的好，这是一些单独拎出来就没什么趣味的诗。

我爱这百合花，她的香气薰的使人醉了，我愿两手捧住了她，便在这里睡了。<花>

版本一般，纯为知堂给五星

不喜欢后面的诗但是很喜欢前面的随笔

本科上何平的课时兴冲冲读了

黄昏前用了一小时挑挑拣拣翻过轻松的小品愉快的阅读
但果然“无论如何总不是个诗人”

散文还是比较喜欢的。

嫁妆之一

再读“趣味里的叛徒”

周作人的文字短小流畅 都是对生活的所见所闻 感情溶于文字中了

[泽泻集 过去的生命](#) [下载链接1](#)

书评

●两个鬼的文章——读《泽泻集》

就篇幅而言，《泽泻集》是名副其实的小书，连头加尾不过区区二十二篇而已，而且有十一篇已收入别集，其中《镜花缘》《心中》选自北新本《自己的园地》，《爱罗先可君》见于晨报本《自己的园地》，《雨天的书序》《...

自编文集中有一册名为《过去的生命》，勉强可算作周作人的诗集。在序里边说：“这里所收集的三十多篇东西，是我所写的诗的一切。”虽然并非如周所言是全部，但也可以说明很有代表性了。这些诗写于1919到1923年，正是新诗早期的作品，从形式的自由散漫和内容的平实来看，也都带有...

泽泻，一种小草。苍蝇的固执与大胆，引起好些人的赞叹。

“不要打哪，苍蝇搓他的手，搓他的脚呢。”

对于神异故事之原始的要求，长在我们的血脉里。新鲜的引力，荒唐无稽但愉快。单纯的诳话只是欺蒙自己。自娱，艺术创作。王尔德 the decay of lying
梦想是永远不死的。今...

#形阅读#2017之37《泽泻集 过去的生命》 “我们于日用必需的东西以外，必须还有一点无用的游戏与享乐，生活才觉得有意思。我们看夕阳，看秋河，看花，听雨，闻香，喝不求解渴的酒，吃不求饱的点心，都是生活上必要的，虽是无用的装点，而且是愈精炼愈好” 《北京的茶...

过去的生命 周作人

泽泻是周作人喜欢的一种小草，这个集子是周作人的散文集，散文的内容涉及了天气，饮食，生死，政治，从周作人的笔下，我们也可以看到他的人生观和价值观。周作人的文字细腻充满诗意，他对生命的感悟有层次。谈酒和吃茶两篇尤其好，旁征博引，娓娓道来...

[泽泻集 过去的生命 下载链接1](#)