

泽泻集 过去的生命



[泽泻集 过去的生命_下载链接1_](#)

著者:周作人

出版者:河北教育出版社

出版时间:2002-01

装帧:平装

isbn:9787543443976

《泽泻集》序

近几年来我才学写文章，但是成绩不很佳。因为出身贫贱，幼时没有好好地读过书，后来所学的本业又与文学完全无缘，想来写什么批评文字，非但是身分不相应，也实在是徒劳的事。这个自觉却是不久就得到，近来所写只是感想小篇，但使能够表得出我自己的一部分，便已满足，绝无载道或传法的意思。有友人问及，在这一类随便写的文章里有那几篇是最好的，我惭愧无以应。但是转侧一想，虽然够不上说好，自己觉得比较地中意，能够表出一点当时的情思与趣味的，也还有三五篇，现在便把他搜集起来，作为“苦雨斋小书”之一。戈尔特堡（IsaacGoldberg）批评蔼理斯（HavelockEllis）说，

在他里面有一个叛徒与一个隐士，这句话说得最妙。并不是我想援葛理斯以自重，我希望在我的趣味之文里也还有叛徒活着。我毫不踌躇地将这册小集同样地荐于中国现代的叛徒与隐士们之前。

至于书名泽泻，那也别无深意，——并不一定用《楚辞》的“筐泽泻以豹鞞兮”的意思，不过因为喜欢这种小草，所以用作书名罢了。在日本的“纹章”里也有泽泻，现在就借用这个图案放在卷首。

十六年八月七日，于北京。

（1927年8月刊《语丝》145期，署名起明）

《过去的生命》序

这里所收集的三十多篇东西，是我所写的诗的一切。我称他为诗，因为觉得这些的写法与我的普通的散文有点不同。我不知道中国的新诗应该怎么样才是，我却知道我无论如何总不是个诗人，现在“诗”这个字不过是假借了来，当作我自己的一种市语罢了。其中二十六篇，曾收在《雪朝》第二集中，末尾七篇是新加入的，就用了第十二篇《过去的生命》做了全书的名字。

这些“诗”的文句都是散文的，内中的意思也很平凡，所以拿去当真正的诗看当然要很失望，但如算他是别种的散文小品，我相信能够表现出当时的情意，亦即是过去的生命，与我所写的普通散文没有什么不同。因为这样缘故，我觉得还可以把他收入《苦雨斋小书》的里边，未必是什么敝帚自珍的意思，若是献丑狂（Exhibitionism）呢，那与天下滔滔的文士一样，多少怕有一点儿罢？

书面图案系借用库普加（FrankKupka）的画，题曰《生命》。我是不懂美术的，只听说他的画是神秘派的，叫做什么Orphism，也不知道他是那里人。

一九二九年八月十日，周作人于北平。

作者介绍:

目录: 序

苍蝇

镜花缘

雨天的书序

陶庵梦忆序

故乡的野菜

北京的茶食

吃茶

谈酒

乌篷船

苦雨

爱罗先珂君

死之默想

唁辞

死法

心中

关于三月十八日的死者

新中国的女子

碰伤

吃烈士
闲话四则
钢枪趣味

• • • • • ([收起](#))

[泽泻集 过去的生命 下载链接1](#)

标签

周作人

散文

随笔

中国

周作人自选文集

周作人自编文集

中国文学

现代文学

评论

《过去的生命》是他的白话诗集。

是《周作人自编文集》中的一册。这一套书，河北教育出版社2002年出版，纸张的手感、气味都属上乘，即便不读，以手摩、以鼻闻，都也是一种乐趣。今日路经星星书店见到，可惜店主人分册出售，已经不是完整的一部，不能尽得，只选了《泽泻集 过去的生命》和《夜读抄》两册。读过《楚辞》就知道，泽泻并不是水泽流泻的意思，

只是一种草，生于水泽而已。这一次阅读，看到完整的集子，不像之前只是选本，所以首先看见的便是序，周作人先生自说不一定用《楚辞》“筐泽泻以豹鞞兮”的意思，其实也是用了的，只是太谦虚。

前边比较生活化的小品文在《雨天的书》里都有，之后则是更为讥讽的杂文，笔调也更为沉重辛辣，但还是也就止于此了。后边的诗也更近于散文诗，刚看就觉得像是散文的句子拆成一行一行地，知堂自己也说和平常普通的散文没有什么不同，却表现出当时的情意，亦即是过去的生命。他的生活境界颇似一种佛家静观的味道，心寂寥下来。但也还是文人气更多，慨叹的大多是事物变幻不定。不过有的句子又像俳句，例如：六株盆栽的石榴 围绕着一大缸的玉簪花 开着许多火焰似的花朵 浇花的和尚被捉去了
花还是火焰似的开着 有的东西变了，但有的还留着。
而看到那段：挣扎在向死之道上的人，但也留恋这世界的诸多风景，尽量地享受那些苦与乐时，再联系他的生平，忽然觉着恍然大悟又很悲哀。

周作人的散文非常好。

他也曾有过怒目金刚

大師猛擊北京美食。

喜欢这套丛书~

现在少有文智结合,冲淡平和的散文了

《泽泻集》最能体现周作人早期的风格，如《苍蝇》、《吃茶》、《故乡的野菜》、《谈酒》、《乌篷船》、《苦雨》，体验人情物理，皆尽其美。而《吃烈士》等文，则能见其不平之鸣。可见绅士鬼在彼时正与流氓鬼交战不休也，此亦无法，时代所限耳。但即使做了流氓的控诉，其文字亦是控制，锋利处则逊于乃兄也。而其绅士鬼作祟，写下如此美文，则亦独步天下耳。

人的思想有的只为自己服务，变成隐士。有的又不得不工作，为别人服务，就变成流氓。做好真流氓，才能做好假隐士啊。周作人的冷静相比鲁迅的热情，可能沾了他是弟弟的光，有兄长可以借鉴的成长，速度上会有所提升。

这套自编文集我大约读过不少，关于鲁迅的几种是尚未读，但其他的却读过也忘了。总见到周在某处又引用某处的文章，所以其中的关系总也弄不清，在读连城的一朵桔梗花是回想起这本里的"心中"一篇，"苍蝇"也很有意思。我不大能欣赏周写的诗，总以为不如他译的好，这是一些单独拎出来就没什么趣味的诗。

我爱这百合花，她的香气薰的使人醉了，我愿两手捧住了她，便在这里睡了。<花>

版本一般，纯为知堂给五星

不喜欢 后面 的诗 但是 很喜欢 前面 的随笔

本科 上何平的课时兴冲冲读了

黄昏前用了一小时挑挑拣拣翻过 轻松的小品 愉快的阅读
但果然 “无论如何总不是个诗人”

散文还是比较喜欢的。

嫁妆之一

再读 “趣味里的叛徒”

周作人的文字短小流畅 都是对生活的所见所闻 感情溶于文字中了

[泽泻集 过去的生命_下载链接1](#)

书评

●两个鬼的文章——读《泽泻集》
就篇幅而言，《泽泻集》是名副其实的小书，连头加尾不过区区二十二篇而已，而且有十一篇已收入别集，其中《镜花缘》《心中》选自北新本《自己的园地》，《爱罗先可君》见于晨报本《自己的园地》，《雨天的书序》《...

自编文集中有一册名为《过去的生命》，勉强可算作周作人的诗集。在序里边说：“这里所收集的三十多篇东西，是我所写的诗的一切。”虽然并非如周所言是全部，但也可以说很有代表性了。这些诗写于1919到1923年，正是新诗早期的作品，从形式的自由散漫和内容的平实来看，也都带有...

泽泻，一种小草。苍蝇的固执与大胆，引起好些人的赞叹。
“不要打哪，苍蝇搓他的手，搓他的脚呢。”
对于神异故事之原始的要求，长在我们的血脉里。新鲜的引力，荒唐无稽但愉快。单纯的诳话只是欺蒙自己。自娱，艺术创作。王尔德 the decay of lying
梦想是永远不死的。今...

#彤阅读#2017之37《泽泻集 过去的生命》“我们于日用必需的东西以外，必须还有一点无用的游戏与享乐，生活才觉得有意思。我们看夕阳，看秋河，看花，听雨，闻香，喝不求解渴的酒，吃不求饱的点心，都是生活上必要的，虽是无用的装点，而且是愈精炼愈好”《北京的茶...

过去的生命 周作人
泽泻是周作人喜欢的一种小草，这个集子是周作人的散文集，散文的内容涉及了天气，饮食，生死，政治，从周作人的笔下，我们也可以看到他的人生观和价值观。周作人的文字细腻充满诗意，他对生命的感悟有层次。谈酒和吃茶两篇尤其好，旁征博引，娓娓道来...

[泽泻集 过去的生命 下载链接1](#)