

苏东坡传



[苏东坡传 下载链接1](#)

著者:林语堂

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2000-6-1

装帧:平装

isbn:9787530630020

作者介绍:

林语堂（1895-1976），福建龙溪人，原名和乐，后改玉堂，又改语堂。1912年入上海圣约翰大学，毕业后在清华大学任教。1919年秋赴美哈佛大学文学系。1922年获文学硕士学位。同年转赴德国入莱比锡大学，专攻语言学。1923年获会性博士学位后回国，任北京大学教授、北京女子师范大学教务长和英文系主任。1924年后为《语丝》主要撰稿人之一。1926年到厦门大学任文学院长。1927年任外交部秘书。1932年主编《论语》半月刊。1934年创办《人间世》，1935年创办《宇宙风》，提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文。1935年后，在美国用英文写《吾国与吾民》、《京华烟云》、《风声鹤唳》等文化著作和长篇小说。1944年曾一度回国到重庆讲学。1945年赴新加坡筹建南洋大学，任校长。1952年在美国与人创办《天风》杂志。1966年定居台湾。1967年受聘为香港中文大学研究教授。1975年被推举为国际笔会副会长。1976年在香港逝世。

- 目录: 1、文忠公
2、眉山
3、童年与青年
4、应试
5、父与子
6、神、鬼、人
7、王安石变法
8、拗相公
9、人的恶行
10、两兄弟
11、诗人、名妓、高僧
12、抗暴诗
13、黄楼
14、逮捕与审判
15、东坡居士
16、赤壁赋
17、瑜珈与炼丹
18、浪迹天涯
19、太后恩宠
20、国画
..... (收起)

[苏东坡传_下载链接1](#)

标签

传记

林语堂

苏东坡

人物传记

历史

苏轼

文学

人物

评论

一个不可救药的乐天派给另一个不可救药的乐天派写的传记

林语堂写的传记都很好，这部尤其好，我一天一夜一口气读完，余秋雨的那篇写苏东坡的比起这篇来真是“文化口红”了。

有很多林语堂的主观观点。

偏爱苏轼。

写得不够深入。

看的是林先生的文字，想的却是苏子瞻的品性和境遇。人生百年，浮浮沉沉数十载，且能做到“回首向来萧瑟处，归去。也无风雨也无晴”这般心境的人，有几人欤？

林先生，好文笔。

最倾心的历史人物~

偏心分。

本书应该叫《苏东坡传论》或《苏东坡评传》，而不应该叫《苏东坡传》，因为在传的方面，林语堂对史实的考订和梳理都比较弱；倒是作为作家，他在论的方面不乏精彩之处。余秋雨说对这书喜欢得不得了，这就难怪他那篇《苏东坡突围》硬伤和误解多多了，比如把“乌台诗案”说成是文人妒忌酿成的。

翻译一般。

: K825.6/4344-13

苏东坡是秉性难改的乐天派，悲天怜人的道德家，黎民百姓的好朋友；是散文作家，新派画家，书法家，工程师；是饮酒成癖者，瑜珈术修炼者，佛教徒。学贯中西的林语堂用生花妙笔描写了一个性格鲜明、多才多艺、形象饱满、可敬可爱的苏东坡。妙笔绘精神。林语堂刻画的苏东坡是鲜活的！儒道佛三位一体的精神追求，诗词豪放风文章著千古的才华，忧国忧民重情重义的志趣，波折坎坷命途多舛的经历，扁舟一叶纵情山水诗画的态度，乐天安命悲天怜人的哲学，构成了一个令千古后人喜爱的苏东坡……

对文豪相当浓郁的赞美啊！

以前很喜欢林语堂的书，但现在看竟觉得拖沓天真且有失公允。

眉山……

一种真正的热爱

not trust it but love it

有趣

初中就读过此书，但是感觉很奇怪，现在知道了奇怪的原因了。用了一种老外的眼光看苏东坡。

[苏东坡传 下载链接1](#)

书评

1936年，林语堂在美国准备着手开始写一部有关苏东坡的传记。后来他用英文完成了《苏东坡传》，英文名字为《The Gay Genius》。无论是“放任的天才”也好，还是“同志天才”，这都已经不重要了，在整本书里看到是一种充满无法抵达的无力感的仰望和倾慕。林语堂自己都在讲：“知...

1.
初读林语堂的《苏东坡传》约在1997年，当时读的是上海书店1989年的繁体竖排本。后来买过五、六个不同版本，其中中文的大都是张振玉译本，英文的有美国John Day公司的原版，也有外研社的引进版。有些朋友知道我喜欢这书，又送我几个不同版本。最近读的宋碧云译本《苏东坡传》...

曾和一位男性友人讨论过有关才子才女的话题。他对于“才女”这个称呼有很多的意见，我想大概是来源于他的生活。没办法，谁让那么多形形色色女子在他面前自称才女呢？生生让这个词变味，稀释了。当然，他是学工的，不论是在德国还是在中国，都是上的僧多粥少的工科大学。所以，...

《苏东坡传》林语堂 著 张振玉 译

林语堂先生应该是非常喜爱苏东坡的，在他的《国学拾遗》中就曾提过“换句话说，庄子是中国最重要的作家；经过一千四百多年之后，才有一位可以和他比较的天才，苏东坡。”在《苏东坡传》的序中，林语堂先生也写到“我写苏东坡传并没有什么特...

林语堂的英文是相当不坏的。几年前曾读过他译的《兰亭集序》英文，里面很有几条妙译，达意而不晦涩。

然而其中文写作往往油滑，浅俗，令人不堪。给人印象是小有才而懒，凡事应付得光鲜圆通即可，不愿多想一层，发人所不能道，所以少有值得掩卷太息的真知灼见。

本书对苏轼，...

最后一章讲到太皇太后的时候，偶然出现这样几句话——“在对人终极的判断上，我们仍然逃不出两个基本的形容词‘好’与‘坏’。”当阅尽作者的一切叙述，全书几近完结之时，看到这样的话，实在是个莫大的讽刺。原来林语堂先生也知道只把人分成好人和坏人是不妥当的，那这整个一...

这里的“苏”不是苏州，更不是江苏，是苏东坡，进一步说，是林语堂笔下的苏东坡。我读这本书，断断续续花了一个多月，合上书，仿佛有太多的话要一吐为快。然而生活浮躁，常常使我遗失表达的欲望(或能力)，对于这位伟大的诗人，我究竟喜欢他什么，还真要好好想一想。在我还没...

这是大学语文老师，对苏东坡的评论，我认为再合适不过了。

1036年，苏东坡降生，与其父苏洵，其弟苏辙，并称三苏；世人发出了“眉山生三苏，草木尽皆枯”的感慨。宋仁宗嘉佑二年（1057），中“进士”。神宗熙宁（1068-1085）年间，因与王安石新法的政见不合，被迫离京...

书还没看完，慢悠悠的翻着。林语堂这本书原是用英文写的，张振玉译笔还算不错，但

粗糙之处也随处可见，比如卷一第一章处：
一天，苏东坡写信给朋友说："我一生之至乐在执笔为文之时，心中错综复杂之情思，我笔皆可畅达之。我自谓人生之乐，未有过于此者也。"这段文字殊为怪异...

《苏东坡传》或许是林语堂先生最富盛名的作品，没有之一。
但是于我而言，盛名之下，其实难副。
我当然知道这件作品林先生是用全英语写的，再翻译成中文，就算译者再如何高明，到底也只是“二传手”。
但是如果仅仅是翻译的问题，我是绝不可能给这本书打这个分数的。总觉得作...

宋代的历史有时是有些害怕读读的，因为宋代给予的是太多的沉重太多的耻辱和悲哀，没有汉的“安得猛士守四方”的豪迈，也没有唐代的“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的浪漫潇洒，即便是“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的壮志也在时代的冲击下往往未酬，最后只能“醉里挑...

对历史人物要进行客观的评价和描述真是个太困难的事情，尤其像苏东坡这样著名的历史人物。
著名的历史人物的形象往往被后人们附加了太多的感性的东西，与其说这是历史人物本来的形象，毋宁说这是后人们愿意他们是这样形象。他们真实的形象随着时间的流逝越来越模糊，于是后人们...

“知道一个人，或是不知道一个人，与他是否为同时代与否，没有关系。主要的倒是是否对他有同情的了解。归根到底，我们只能知道自己真正了解的人，我们只能完全了解我们真正喜爱的人。”林语堂说着这番话徐徐道来了自己深爱着的苏东坡。
从什么时候开始对林语堂的《...

人物传记的第一要义是纪实，非虚构性，否则这只能说是一个文艺作品，冠之以“传”字恐就是对被传者的不负责任了。林语堂的《苏东坡传》是他向西方人推介中国文化的又一英文作品，并引起了西方对宋朝士人文化的关注与议论，这一卓著贡献绝不可抹煞。但经译回中文的张振玉版《苏...

“……男人一生在心思和精神上有那么奇特难言的惊险变化，所以女人只要聪明解事，

规矩正常，由她身上时时使男人联想到美丽、健康、善良，也就足够了。男人的头脑会驰骋于诸多方面，凝视新的事物情况，为千千万万的念头想法而难得清闲，时而欣喜雀跃，时而有隐忧剧痛，因此觉得...

这本书断断续续地读了两个月，在无所事事、轻轻松松的这几个月里，不着调地吃喝玩乐，读书，模糊地揣度着即将进入的社会，和雾一般的未来。
一直很敬佩苏东坡，为他开创性的豪放词风，胸有大气象。为他深研佛学却不皈依佛教的神秘，以及和佛印对答的幽默达观。为...

“吾上可陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿，眼前见天下无一不好人”这是苏东坡对他的弟子说的几句话，再合适不过地形容了这个元气淋漓、亦庄亦谐、丰沛敦厚、胸怀旷达的诗人，这个用或梦幻、或狂放、或温润、或遒健的文字照亮了几千年华夏文化精神世界的偶像。林语堂先生的这...

研究苏轼的人，大概没有没读过《苏东坡传》的。不过把《苏东坡传》当成学术著作来研究，却万万不能。毕竟里面有太多是林语堂个人的臆想，而他对苏轼的偏爱之心更是不加掩饰。于是这么一篇传记，多少有点赞文的色彩，历来对东坡的赞文数不胜数，我在这里就不锦上添花，仅随便...

[苏东坡传_下载链接1](#)