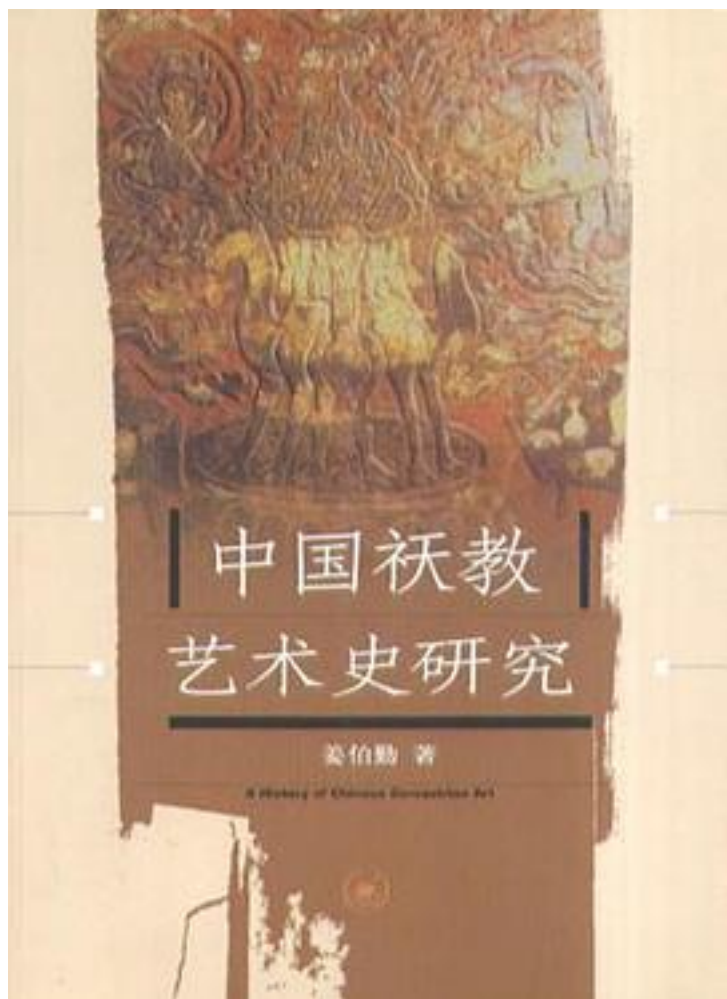


中国祆教艺术史研究



[中国祆教艺术史研究_下载链接1_](#)

著者:姜伯勤

出版者:三联书店

出版时间:2004-04

装帧:平装

isbn:9787108020802

本书利用“图像证史”的方法，研究中国最新考古发现中与祆教有关的画像石、壁画、丝织品等艺术遗存，唤醒了墓葬遗址中沉睡于千年的艺术性灵，再现了祆教艺术与华夏

礼乐文明的交融互动。

作者介绍:

目录: 序 蔡鸿生

上编 萨宝体制下中国祆教画像石的西胡风格及其中国化

第一章 引论

第二章 缘起：新疆塞人祆神祭器与早期祆教艺术

一 阿拉沟发现战国塞人承兽祭盘

二 塞人祆教祭器与“金人祠天”

三 塞人祆教祭器与“有翼兽”造型

四 后论：“斯基泰动物意匠”与祆教艺术

第三章 中国祆教画像石的“语境”

一 萨宝体制下之石坟考

二 萨宝、胡臣身分体制与中国祆教画像石

三 中国祆教画像石：汉地陵寝艺术与粟特祆教艺术的融合

第四章

安阳北齐石棺床画像石与入华粟特人的祆教美术——兼论北齐画风的巨变与粟特画派的关联

一 安阳北齐画像石的拼合与石棺床的构成

二 科隆藏品汉式双阙下胡服仪仗与祆教火坛祭司图像

三 波士顿藏品：葡萄园赛祆活动

四 吉美藏品：祆教吉祥鸟图像与植物祭祀图像

五 安阳石棺床画像石“图像程序”的整体考察

六 安阳画像石与入华粟特人节庆及葬式风俗的变迁

七 后论：安阳石棺床画像石与北齐画风及粟特画派的关联

第五章 青州傅家北齐画像石祆教图像的象征意义——与粟特壁画的比较研究

一 青州傅家北齐石刻画中Senmurv出现的意义

二 Hvarenah鸟的象征与隐喻

三 片治肯特执火把女神与青州傅家画像石的比较

四 《象戏图》与祆教万灵节

五 墓主人身分与北齐开府胡人臣

六 余言

第六章

入华粟特人祆教艺术与中华礼制艺术的互动——Miho博物馆所藏北朝画像石研究

一 引言

二 汉式双阙的意义

三 四臂女神娜娜与狮子座图像发现的意义

四 伊兰人与突厥人盟誓图像

五 6世纪康国粟特人“丧制与突厥同”

六 墓主宴乐图及其他画面

七 后论

第七章

西安北周萨宝安伽墓图像研究——伊兰文化、突厥文化及其与中原文化的互动与交融

一 引言

二 人头鹰身图像与祆教赫瓦雷纳神

三 突厥人与伊兰人会盟图像考释

四 北周时期突厥部落中的祆教化

五 图像程序：以北周萨宝为中心

六 后论：入华粟特人的“石坟”及其葬式

第八章 【上】 隋检校萨宝虞弘墓石椁画像石图像程序试探

一 虞弘早年出使波斯并游历大夏安息故地

二 对鸟火坛图像与大夏故地苏赫·考塔火坛的比较

三 图像程序

四 结语

第八章【下】 隋检校萨宝虞弘墓祆教画像的再探讨

一 “四永生者”图像发现的意义

二 基座祭祆图像的意义

三 再说“图像程序”

第九章 隋天水“酒如绳”祆祭画像石图像研究——与敦煌本《安城祆咏》的对照分析

一 引言

二 “匱罗”酒器、“雩祭”“酒如绳”与豪摩祭

三 日月拜祭图像

四 密特拉神于钦瓦特桥接引义人

五 墓主夫妇对饮图与“图像程序”

六 后论

下编 丝绸之路上祆教艺术与新疆及河西等地区艺术的互动

第十章 河西陇右祆教与祆教图像的流传

一 祆教信仰与祆祠的流传

二 祆教图像的流传

第十一章 新疆等地所出纳骨瓮图像与粟特纳骨瓮图像的比较研究

一 引言

二 吉木萨出土纳骨瓮与撒马干出土品

三 焉耆出土雕花纳骨瓮与楚河出土品

四 故宫藏纳骨瓮与比雅纳曼纳骨瓮

五 后论

第十二章 于阗木板画所见粟特祆教美术的影响

一 引言

二 丹丹乌里克D.X.3木板画之祆教三神图像

三 于阗木板画之“驼神”祆教图像

四 后论

第十三章 敦煌285窟所见哒人的密特拉神崇拜

一 “图像志两重性”：一个观察方法

二 莫高窟285窟西壁密特拉神图像

三 敦煌所见的哒供养人

第十四章

莫高窟322窟持动物畏兽图像——兼论敦煌佛窟畏兽天神图像与唐初突厥祆神崇拜的关联

一 畏兽天神图像与鸠摩罗什注文

二 “畏兽”图像研究史的回顾

三 畏兽天神图像与中国中古礼仪艺术

四 畏兽天神图像与初唐突厥人的祆神崇拜

第十五章

唐安菩墓三彩骆驼所见“盛于皮袋”的祆神——兼论六胡州突厥人与粟特人之祆神崇拜

一 引言

二 来自六胡州“盛于皮袋”的祆神神像

三 从突厥事祆看伊兰文化与突厥文化的互动

四 后论

第十六章【上】 敦煌白画中的粟特神

一 持犬女神与粟特神

二 持日月蛇蝎女神与粟特神

三 “摩醯首罗”式样祆神与粟特维施帕卡神

四 后论

第十六章【下】 敦煌白画中的粟特神画像的再考察

一 引言

二 达埃纳女神的图像特征
三 粟特娜娜女神的图像志问题
四 粟特及敦煌的娜娜信仰与白画中的娜娜神图像
五 后论
第十七章 【上】 论宋元明时期山西介休的祆神楼
一 北宋文彦博建立祆神庙的记载
二 祆神庙牛灵图像与驼神图像的中外历史根据
三 后论：北宋祀典与宋元明清初山西的祆庙
第十七章 【下】 山西介休祆神楼古建筑装饰的图像学考察
一 祆神楼的建筑风格及其重修
二 祆神楼木椽斗所见牛神木雕与驼神木雕
三 祆神楼琉璃脊饰中的西域因素
四 后论：空间的结构与图像的象征
第十八章 中国祆教图像中的祆教万神殿与天宫建制
一 中国祆教图像与琐罗亚斯德教天宫建制的中国版
二 与波斯琐罗亚斯德教及粟特祆教图像志的比较
第十九章 中国祆教画像石所见胡乐图像
一 虞弘墓基座正面胡乐图像与祆教火祭
二 祭祆的重要乐器琵琶箏篪和祆教祭祀中的豪摩祭
三 祆教节日乐舞与出行乐舞
四 画像石所见祆教祭神及宗教行事中的乐队组合
五 祆教画像石西胡音乐图像对图像志研究和音乐史研究的意义
六 后论
第二十章 中国祆教艺术在艺术史上的意义
一 祆教画像石的类型学分析
二 风格史：于阗画派及粟特画派
三 中国礼制艺术容纳祆教艺术的意义
作者已刊相关论文目录
· · · · · (收起)

[中国祆教艺术史研究_下载链接1](#)

标签

宗教

艺术史

祆教

考古

艺术

美术史

中西交通

考古学

评论

老师的书

学术性太强，非面向一般大众读物

[PKU/E2-1]J19/32

pdf

图像证史

偷师姐书看以及猎奇……吐槽：受不了了！谁家文章光堆资料啊；“图像程序”缩减为“读图次序”还用了n遍(⊙o⊙?)；虞弘墓9壁一副认真要“图像程序”的样子，每图描述就4行然后就程序了？九图三马三狮后接三神完美为何三马后接密特拉神引人取豪摩而后接三狮图，三狮图二为何为突厥而非粟特，第三狮为何不如前持弓而持剑乘象戴冠（这图描述真是糊过去的），底栏全是动物寓意为何粟特杀狮为人形“来通”，程序之程式未理，关隘之龃龉不明，破式之异象微言不解……

套用巫鸿的理论来研究祆教墓葬

关注、强烈关注

以贡布里希，哈斯克尔和巫鸿为指导，说明...学习波斯语已刻不容缓。

在中国传统艺术与西亚中亚沃教艺术交流史中最傲人的成就，就是对于曹家样和唐代尉迟氏于阗画派的催生。沃教葬仪禁止尸体接触泥土而腐烂，入华的上层波斯人和粟特人采用了中土原有的石床葬式。

中文图书可借 在架上 四川省图书馆 中文图书外借区（一） J19/8024 /
真的是让人无比感动的书，非常严谨，对爱好者也非常友好。

大师之作

会俄语就是好呀

很扎實、也很有情懷的一本書。

王国维之“双重证据”，奠定了百年史学研究的基调。今读《中国祆教艺术史》，图则根据大量的实物，文则多以他山之石，多从图文互证出发，算是填补了此类研究的空白。祆教作为最古老的宗教之一，其善恶二元论，天堂地狱的观念，影响了佛教、基督教等其他宗教并与之共融，在中国北朝、隋唐斯为大盛。后之方腊食菜饲魔，明教激荡中原，亦多见其力。本书从金人承露盘出发，似乎忽略了中国本土宗教和早期佛教的特征，未必恰当。至于那些带翅膀的，未必全都是祆教里的善恶六天使，及其旗下的各种飞兽，或许还有中国土生的鸟人呢？

为么这么多三星。。

老一辈史家文风令人感动。一些点没有深入。配合荣新江与上博贵霜王朝展服用更佳

姜先生花费数年心血完成的袄教艺术史巨著，在上学期艺术史课程期间完整阅读。

内容不错

近期袄教艺术史三大经典之作之一

[中国袄教艺术史研究_下载链接1](#)

书评

[中国袄教艺术史研究_下载链接1](#)