

饥饿的女儿



[饥饿的女儿_下载链接1](#)

著者:[英] 虹影

出版者:知识出版社

出版时间:2003-04

装帧:平装

isbn:9787501537723

这本书固然说的是一个年轻姑娘与她的家庭的事，但也属于一个时代，一个地方，在最终意义上，属于一个民族。这民族与我们西方人印象中的中国很不一样，与我们了解的

那一点“文化大革命”苦难相比，几乎不可同日而语。《饥饿的女儿》贯穿的特点是坦率诚挚，不隐不瞒。《饥饿的女儿》最成功之处，在于其情感不外溢的叙述风格。书中有议论，甚至点到哲理，但是故事讲述之清淡，与所写生活的灰暗，与难以置信的残酷，包括天灾，包括人祸，配合得恰到好处。而死神实际地到来，没有使生命低贱，反而使生命得到升华。

作者介绍:

虹影

享誉世界文坛的著名女作家。1962年生于重庆。曾在北京鲁迅文学院、上海复旦大学读书。代表作有长篇小说《阿难》、《饥饿的女儿》、《K》、《一个流浪女的未来》，中短篇小说集《脏手指·瓶盖子》，散文集《危险年龄》和诗集《鱼教会鱼歌唱》等。

编著有《海外中国女作家小说精选》和《墓床》等。

曾获“英国华人诗歌一等奖”、中国台湾《联合报》短篇小说奖新诗奖、纽约《特尔菲卡》杂志“中国最优秀短篇小说奖”、三部长篇小说被译成16种文字在欧美、以色列、澳大利亚和日本等国出版。长篇自传体小说《饥饿的女儿》曾获中国台湾1997年《联合报》读书人最佳书奖。被中国权威媒体评为2000年十大人气作家之一。

目录: 第一章
第二章
第三章
第四章
第五章
第六章
第七章
第八章
第九章
第十章
第十一章
第十二章
第十三章
第十四章
.....

《饥饿的女儿》——一个使人难以安枕的故事
附录：虹影主要创作年表
虹影获奖情况一览表
· · · · · (收起)

[饥饿的女儿_下载链接1](#)

标签

虹影

小说

女性

饥饿的女儿

传记

中国文学

中国当代文学

中国

评论

小说里最惨的是六六的生父——那个姓孙的男子，从24岁初遇六六母亲开始，就从此陷入了一场只有付出、无休止付出，只有承担、无休止承担的悲剧命运。第二悲剧的是母亲，她演绎了一场活生生的廊桥遗梦，牺牲了孙和自己的爱情。六六并不惨，她其实是心狠、自私且凉薄的那一个。

这本书真实残酷得可怕。相当喜欢她在这里面朴实的文笔，就像一个面无表情的男人，拿一把刀直接戳在你心脏，一刀又一刀，一刀又一刀，一句话都不说。

此书竟然能在国内出版。

我对他的爱必然会专断一生，再也不会有第二次。

也许是真人真事最真的体验，所以写出来就算是最朴素的文字，也最能打动人。佩服作者有这样大的勇气，把这样私人的人生经历写成书。我理解她，一个得不到家庭的爱的女儿，一生都无法幸福快乐，因为她的心理已经在童年和青春期就发育成了不同的形状。

中国当代女性小说代表作之一，大二时看的

[背景-重庆

他对自己的命运一直是病态地悲观，但我却偏爱这种病态。将同病相怜，自以为是地转化为爱恋，制造出一种纯洁的、向上的感情，把我从贫民区的庸俗无望中解救出来。]三年饥荒、特殊时期通过长辈回忆、书面文章终变成了我的梦魇。填不饱的肚子，落不安的灵魂，物质、精神一路匮乏到窘迫上。能吃苦，不得不吃苦，谁不是在相信苦尽能够甘来的道路上苦苦寻觅又受挫呢。没有一条铭文、咒符可以向人担保：否极后面必定会是泰来。六六对身世的追寻，对老师的爱慕，在老师以死作结后赴了她母亲的前世。命硬如她，肯于对自己下狠手终换来了转机，转变的是环境但心境呢？！

其实是很久前看的，前后看了不下五遍~再加上那本《女子有行》。几乎跟严歌苓一起成了我某段时间里的膜拜对象~虹影行文真是大气，是女性作者里少有的坚如钢铁硬如磐石。读起来特别的畅快，丝毫都没有小儿女扭捏作态的感觉。再加上饥饿的女儿里对两代之间亦爱亦恨的感觉简直就是我少年时的写照，看着看着，就莫名的能掉下泪来。

读得过程中一点点从二星、三星到四星、五星。唯一的缺憾就是第一人称的“我”只是一双眼睛，是立意的载体，其它角色都活得那么真实，却不敢暴露出自己的羞耻。这个小说里的“我”是圆满的，只是被时代、被重庆碾压成了一片。细想想也是那个时代的作家通病——所有人似乎都活过，但都一点点地被大环境无情碾死。许多作品看似有人性，但过于着迷于创伤只是使人性变成时代的工具。现在最优秀的小说家开始在第一人称中暴露自己，自己主导故事的走向。最伟大的作家不会耻于承认自身如何败坏，第一人称需要责任感。不过无论如何仍然是读起来很痛快的好小说。

大半夜读完了这本书，虽然觉得结尾有些仓促，但是在读的过程竟然还是落泪了，尤其是读到历史老师的死和她生父的死，还有那些渗入骨髓的绝望。

读的时候觉得很脏，也不知道说什么。但是在往后岁月的任何一个雨季里，我都会想起《饥饿的女儿》

人这辈子没什么不能说的，只要你觉得自己没有做什么羞耻的事

不好看 最讨厌她自称自己是世界知名的诗人

终于读完 十八岁前的虹影 遭受了花季年龄本不该承受的一切 在三年饥荒中出生
倍受兄弟姐妹排挤和母亲冷漠的对待 身世谜团
爱上比自己年长20岁的老师并把第一次给了他 心爱男人死去
又使她无尽痛苦…语言的冷冽和彻骨使我曾一度疑惑这是本小说而不是自传
《饥饿的女儿》写的很棒。

高中时候读的，妈妈也读了

白描质感很强。

原来苦难是作家创作的源泉。

虹影是我最喜欢的女作家之一。她的经历使她变得深刻。她写的东西有一种苦，不是苦情的苦，是时代的苦，是意味的苦。

魔鬼隐身于细节之中。

这本书固然说的是一个年轻姑娘与她的家庭的事，但也属于一个时代，一个地方，在最终意义上，属于一个民族。这民族与我们西方人印象中的中国很不一样，与我们了解的那一点“文化大革命”苦难相比，几乎不可同日而语。

书评

把手放在乳房上。按到强大的心跳。脂肪底下的饥饿感，掩埋得如此之隐秘。你有没有感觉到。

十五岁那年，一个人回重庆。站在江北早儿坡的小堰塘旁边，四面八方是潮湿的炎热烈气。这里十年前曾经淹死过一个畸形的酱紫色男婴，看见过他的孩子信誓坦坦的说他有两个小鸡鸡。一...

一个出生于大饥荒年代的私生女，从小生活在重庆偏僻落后的贫民区，忍受着兄姐的排挤和漠视和父母的疏离和怨恨，孤独而寂寞地长大。在这寂寞长大的过程中，她一直感觉自己和这个家庭的疏离，却从来不明白其中的原因。她一直感觉有个人在偷偷窥视着自己，却怀着期待和恐惧交织的...

表露自己的情感,对我来说是件难事,也没有什么人在乎我的情绪反应.我的家人,会觉得我所说的一切纯属无聊.....他(历史老师)那看着我的眼神,就足以让我倾倒入从小关闭在心中的大大小小的问题.
但是三个父亲都负了我,生父为我付出沉重代价,却只给我带来羞辱;养父忍下耻辱,细心照...
...

虹影看起来依然那么漂亮，没有想到她也差不多五十上下了，和我母亲差不多。
两次读《饥饿的女儿》，都是一口气读完。可能这样的小说更适合学历史的人来读，那种厚重，那种真实，再过几年就会变成一种荒诞。很难想像那就是生活本身，但这的确不仅仅是小说，而是一个人的半生历...

有一个发小给我说过，如果让她重新过一遍13岁到23岁的日子，她不愿意，尽管那是似乎很重要的“少女时代”。我的回答与她一样。
我是因为那太表涩和太可怕的自以为知道和明白的无知。
至少在我们成长的那个年代，那一段时间是无助、茫然和手足无措，不懂应对日...

看这本书的时候是我的心理低潮期.我的心仿佛笼罩在巨大的山城下.总是沌重茫目.我跟朋友说.我也许是该属于重庆.我喜欢的电影.书籍.女人.都跟它有莫大的关联.

《时有女子》是没故事.像在侦探一部电影.看到更多的流动画面.而你仍然可以觉得它就是一块梦.讲述一个非凡人的故事.纵...

最近1942火的一塌糊涂，我却心里戏谑着说想看的是1962。巧的是周六陪朋友去西单逛图书大厦，在菜市场一样喧嚣热闹的书店里竟然买了这么一本书。

朋友的说法，这姑娘言辞很犀利。

读个开头，还感慨语言如此畅快淋漓，读着清脆爽口，颇有些豆瓣文艺女青年的文风。可搁置了几天...

虹影在一次采访中说：《饥饿的女儿》写的是我的成长史，《K》是我对爱情婚姻的理解，而《阿难》是我对人性善恶、宗教信仰的思考。《饥饿的女儿》：

故事由女主人公六六的身世之谜展开，六六是一名高二女生，在上学、放学的路上总能感觉到被一个神秘的陌生人跟踪，她并没有告...

最开始的时候，并没有认真读虹影的文字。书的开头，从一个被尾随的少女写起，这个少女在十八岁的时候开始产生对家庭与自我的怀疑，从她温柔的历史老师，和一个长久带着隔阂的母亲，从这个在描写中肮脏又潮湿，藏满蛀虫与垃圾的重庆南岸，作为一个读者可以很轻易地拼凑出整本书...

很多年前就看到了这本书，因为封面实在不合胃口，只匆匆翻看几页没舍得花几十块钱买下。

许多年之后的今天，看见了《饥饿的女儿》再版，首先从封面来看，比许多年前的版本要悦目的多。于是，毫不犹豫的收回。

只看了一眼便被内容深深的吸引住，连续几个晚上，这本书算是今年...

那是个阴雨的下午，我躺在床上一口气看完了虹影的《饥饿的女儿》。很久没有看过书了，看得很快，思绪很乱，也懒得去理。

一部自传体小说，讲述一个在重庆贫民区的女孩成长的故事。一如虹影的其它书，语言钢硬，描写裸露，情节跳跃，平凡琐碎中隐含着重大秘密。 ...

饥饿是一种可怕的媒介，让你觉得卑微到无颜做人。然后在扭曲的内心产生破坏和逃离的勇气。只为做真正的自己。
我们责怪命运不济，在那么多文化丰富的历史里偏偏让我们降升在这个虚伪的体制内。六六的所有不堪与冷遇都是49年后那闷雷般热气冲天的改造造成。
因饥饿产生的内心贫...

简摘： 1. 《红岩》主要作者之一罗广斌 <http://baike.baidu.com/view/315572.htm>
“这地方（白公馆和渣滓洞）的烈士名单经常改变，‘文化大革命’翻出不少烈士原来是叛徒，民主党派的人不算烈士，后来又说没有叛徒，全是烈士，审查死人比活人还难。取材于此的革命小说《红岩》...

1.草草读到中间才发现这竟然是自传！“从一个黑暗、饥饿、充满缺失与爱的童年里杀出重围，用一世的时间来寻找与自我救赎，换得若干年后世人眼中所谓的名利皆有。”好苦啊... .. 2.
能让心灵变强大的从来不是获取，而是失去然后接受然后动手改变现状，活下来的都是强者，弱...

从自传体小说《饥饿的女儿》崛起于文坛,虹影一直把自己置于媒体的风口浪尖：私生女、官司、国际大奖，一个作家的殊荣与诋毁总是结伴而行，但她依然故我，把一个侠女的叛逆和一个作家的内心孤独与脆弱，如此巧妙地缝合在了一起。人生就是孤独的日前，《我这个温柔的...

我素不善起题目，这个题目是《饥饿的女儿》的跋的题目，我觉得看完这个故事也有同感，遂借用。大概一年多前，偶然在报纸上看到一篇文章介绍虹影的《饥饿的女儿》。现在我已经完全回忆不起那文章写了些什么，只知道，我（非常奇异地）立刻就被这书吸引了，并开始大街小巷地跑书...

[饥饿的女儿 下载链接1](#)