

中国现代服装史



[中国现代服装史_下载链接1_](#)

著者:安毓英

出版者:中国轻工业出版社

出版时间:1999-04

装帧:平装

isbn:9787501923588

作者介绍:

安毓英

1933年出生，天津市人。早年毕业于中央美术学院。曾从事书籍装帧、园林设计等工作。现任安徽机电学院教授，安徽省服饰协会顾问等职。长期从事工艺美术、服装设计的教学工作。主要著作有：

《服装画典》、《产品装潢设计百略》、《中国休闲装流变小考》、《中国近代服饰民俗研究》、《中国近代服饰文化发展的基因》等。

金庚荣

1934年出生，上海市人。南京艺术学院教授。

江苏省服装协会顾问、江苏省服装设计师协会常务理事、中国流行色协会会员、中国美术家协会会员。长期从事染织和服装设计教学工作，发表有：

《服装艺术与欣赏》、《江苏蓝印花布》、《中国服装文化趣事》、《二十世纪中国中山装》等论文。多次举办手工印染作品个人展览。

目录: 第一章 绪 论

- 一、西方文化的输入和新文化运动的冲击
- 二、现代服饰文化的转折点
- 三、中国现代服装的特点

第二章 辛亥革命前后的服装变革

- 一、“剪辫易服”
- 二、留学生与西服的传入
- 三、民间服装的演变

第三章 辛亥革命后服装的发展

- 一、外国势力的入侵
- 二、民间服装的发展

第四章 半封建半殖民地对服装发展的影响

- 一、封建服饰文化的解体
- 二、中西服饰文化的交流

第五章 中山装的创建

- 一、中山装的形成
- 二、中山装的特点
- 三、中山装的命名
- 四、40年的变迁
- 五、中山装的影响

第六章 旗袍的发展

- 一、旗袍的渊源
- 二、旗袍的发展
- 三、旗袍的改良
- 四、20年代旗袍的发展
- 五、旗袍和发型
- 六、穿旗袍的新风尚
- 七、旗袍的时装化
- 八、高跟鞋与旗袍
- 九、旗袍的消沉
- 十 旗袍的重新崛起

第七章 20年代服饰结构的变化

- 一、20年代服饰结构的特点
- 二、以家庭服饰为主的服饰结构
- 三、大学的兴建与学生服的变迁
- 四、机器染织衣料的发展与服装改革

第八章 30年代的服饰穿着

- 一、中西服装的交叉
- 二、鞋帽的变革

三、烫发技术的传入和新式发型
四、编织服装的发展
第九章 从30年代到40年代服饰的变革
一、30年代到40年代服装的特点
二、日本投降后的服装
三、社会结构对服饰发展的影响
第十章 从50年代到70年代服装的概况
一、50年代初的干部服热
二、中山装的大发展和毛式服装的兴起
三、传统服装与新型服装的交叉
四、60年代三年自然灾害前后服装的概况
五、“文化大革命”对服装的影响
六、70年代服装的变革
第十一章 服装的发展迎来了百花争艳的春天
一、对外开放、对内搞活给服装带来了生机
二、现代服装的发展逐渐和国际接轨
三、服装院校的建立
四、建设一支服装理论队伍
参考书目
后记
• • • • • ([收起](#))

[中国现代服装史_下载链接1](#)

标签

服装史

古典

设计

纯音乐

欧美

大赛

.....

评论

这本书讲的是大清完了之后，民国时代的服装，主要有中山装和旗袍，而对于中山装中的描述跟黄能馥陈娟娟的《中国服装史》中提及的部分有些差别。但是我个人认为，中山装本来就是根据日本男学生服改变来的，其实并没有超越学生服，中山装大体上有两个版本，1是跟日本学生服没什么区别的没口袋版本，2是老干部穿的四个口袋版本，明显，没口袋的版本更好看，而且孙中山本人穿的第一个版本可能就确实是日本学生服，没改造，所以中山装并不是一个值得研究的版型。

[中国现代服装史_下载链接1_](#)

书评

[中国现代服装史_下载链接1_](#)