

潘天寿



[潘天寿 下载链接1](#)

著者:杨成寅

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2004-01

装帧:精装

isbn:9787300050089

本书以大量的篇幅分类选编了当代中国画大师、美术教育家潘天寿的绘画理论，并对其思想的各方面命题和原理进行了深入浅出的解析和评述。并配以二百多幅精美图片，使读者以图文结合的方式了解潘先生的艺术理论及其实践。

作者介绍:

关于画家

潘天寿(1897—1971)是一位学者型的画家，即治绘画史又治书法史，即研究学术又勤于作画。他精于写意花鸟和山水，偶作人物。尤善画鹰、八哥、蔬果及松、梅等。落笔大胆，点染细心，墨彩纵横交错，构图清新苍秀、气势磅礴、趣韵无穷，画面灵动，引人入胜。指墨代表作品有《晴霞》、《朱荷》、《新放》等。他精通画史、画论，著作有《中国绘画史》、《顾恺之》、《听天阁诗存》、《治印丝谈》、《听天阁画谈随笔》等。

关于编者

杨成寅，1926年生，河南南阳人，美术理论家、雕塑家。长期从事美术理论和美学教学工作。20世纪80年代迄今，撰写了数十篇在全国美术界具有影响的评论文章，为推动美学理论研究、促进美术创作的发展作出了贡献。现为中国美术学院教授、浙江省美学学会会长。出版的主要著作有《石涛画学本义》、《美学范畴概论》等，主要译著有《艺术概论》(苏联)、《美学概论》(法国)、《美的分析》(英国)等。

目录:序言

第一章

潘天寿的画论及解析

第二章

潘天寿绘画的艺术特色

第三章

潘天寿绘画名作赏鉴集述

第四章

潘天寿先生年谱

图版目录

· · · · · (收起)

[潘天寿_下载链接1](#)

标签

潘天寿

绘画

艺术

书画

我的中国画论入门书~

理论

写意

中国画

评论

人品即画品，天资、功力、学养、品德四者兼备，不可有高低先后。

几天前。此时我读觉得说得特别好。

决定选修国画

文艺者，文中之文也~

只看潘老的画，就给人以享受。但是还需要看的更多，学习的更多。还要看八大、看青藤、看吴昌硕

这本相对编得不错，有分类，有年谱，有分析，有图画。

8岁时就临摹过，这么多年还只能画葡萄和花鸟TT

[潘天寿 下载链接1](#)

书评

[潘天寿 下载链接1](#)