

影视化妆艺术



[影视化妆艺术_下载链接1](#)

著者:郭书义

出版者:地质出版社

出版时间:1999-03

装帧:平装

isbn:9787116027374

作者介绍:

作者正在为演员化妆（1979）

作者简介

郭书义，1952年出生，1976年毕业于中央戏剧学院化妆专业，分配到北京电影学院。20余年来，作者曾与著名导演谢飞、郑洞天、许同均、张暖忻、王炎、刘国权、田壮壮、张军钊等默契合作，负责多部影视片的化妆工作。其中，代表作有：电影故事片《百合花》、《青春祭》、《摇滚青年》、《北京，你早》、《铁与丝》，电视剧《太阳鸽》、《挺进大别山》、《毛泽东与芦德铭》，舞台剧《雷雨》、《骆驼祥子》、《暗恋桃花源》、《娜拉》、《哈姆雷特》、《一仆二主》，共为570余位演员做过化妆造型。其中有陈

强、谢芳、方菊芬、傅学成、吴兰徽、肖雄、沈丹萍、李凤旭、陶金、邢敏山、马晓晴、郭柯宇和吴越等。近几年，作者从事影视化妆教学，先后有百余人就读于门下，目前已有57名学生毕业，他们已融入影视化妆的创作队伍之中。

本书是作者从多年艺术积累中提取之精华，意在使从事本专业的人员少走弯路，使酷爱影视化妆艺术的朋友，了解影视化妆这门艺术。欢迎更多的朋友关心影视化妆艺术，并参与影视化妆艺术的创作。

目录: 目录

概述

第一章 化妆常识

一、皮肤的护理是化妆的组成部分

- (一) 面部皮肤分类
- (二) 不同类型皮肤的保养方法
- (三) 保养皮肤应注意的几点

二、本色化妆

- (一) 化妆的价值
- (二) 均衡对称是美的核心
- (三) 脸型特征分析
- (四) 化妆要注重人的要素
- (五) 本色化妆方法

三、胖变瘦的化妆技巧

四、瘦变胖的化妆技巧

- (一) 胖的形成
- (二) 胖的特征
- (三) 化胖的方法

五、日晒效果化妆

- (一) 重底薄打
- (二) 与重底薄打相互配合应用的几种化妆方法

六、重彩化妆

- (一) 重彩化妆的几种风格
- (二) 重彩化妆的几种方法

七、气氛效果化妆

- (一) 血浆的制体
- (二) 烧伤
- (三) 烫伤
- (四) 刀伤
- (五) 断肢和断指效果
- (六) 枪伤
- (七) 尘土、硝烟、汗迹
- (八) 创伤
- (九) 跌伤和摔伤
- (十) 打伤
- (十一) 剑拍伤和鞭子抽伤
- (十二) 疤痕
- (十三) 泪与泪痕

第二章 毛发制作

一、整头套的制作

(一) 整头套的制作程序及方法

(二) 修理整型

(三) 取头套

二、清朝半头套的制作

三、辫子的制作

四、胡子的制作

(一) 胡子的制作方法

(二) 定型

(三) 取胡子

五、眉毛的制作

(一) 眉毛设计的两个原则

(二) 眉毛的制作方法

第三章 性格的化妆

一、性格化妆概述

二、苦相化妆

(一) 苦的概念

(二) 苦相的遗传因素

(三) 苦相的后天形成现象，相貌是表情的凝固

(四) 苦相化妆的方法

三、凶相化妆

(一) 凶相先天的遗传因素

(二) 后天凶相的形成因素

(三) 凶相化妆的一些方法

四、成功者之相化妆规律

(一) 成功者

(二) 成功的要素

(三) 成功者之相分析

(四) 成功者之相化妆要点

五、福相化妆规律

(一) 福的概念

(二) 福相特征

(三) 抓几大特点化妆福相

六、负面相化妆规律

(一) 奸相

(二) 懒相

(三) 猾相

(四) 坏相

(五) 笨相

(六) 痴呆相

七、梦幻化妆

(一) 何为梦幻妆

(二) 色彩认识

(三) 梦幻妆的种类

(四) 梦幻妆的标准

(五) 黑白艺术构想

第四章 年龄化妆

一、对化妆有密切关系的骨骼的认识

(一) 脑颅

(二) 面颅

二、对头部肌肉的认识

(一) 咀嚼肌

(二) 表情肌

三、中年化妆

(一) 中年人的生理特征
(二) 化中年妆的基本方法
四、老年化妆
(一) 化老年妆的三种情况
(二) 老年人面部的特征
(三) 老年妆的化妆方法
五、缩小年龄的化妆
第五章 影视化妆创作的一般规律
一、剧本分析
二、主要人物的分析
三、与有关部门交流、充实、修改人物造型方案
四、试妆
五、盯现场
主要参考文献
书后照片说明及照片
• • • • • ([收起](#))

[影视化妆艺术_下载链接1](#)

标签

化妆

想读啊、

化妆影视

流行

民谣

欧美

摇滚

台湾

评论

作者根据自己50年的影视化妆经验归纳出的化妆技法

[影视化妆艺术_下载链接1](#)

书评

[影视化妆艺术_下载链接1](#)