

〈摄影家〉丛书第四辑



[〈摄影家〉丛书第四辑 下载链接1](#)

著者:申少君

出版者:浙江摄影出版社

出版时间:1999-04

装帧:软精装

isbn:9787805366203

本辑的主要内容有：马丁·慕卡西作品，以及有史以来对他作品最全面、最重要而且数量最多的介绍，并由他女儿口述他的一生；认为拍摄是一种控制与不控制的组合，设定一个没有限制的架构，让它自行发挥，各自成形的美国摄影家寇特·理查特；作为一位

让世界通过他的图象认识了捷克的捷克摄影家帕夫·史特恰；雅庇·罗宾逊用将近25年的时间拍摄带有日记的意味的“自拍像”，它主要是在探讨“摄影家——照相机——摄影家”之间的相互关系；法国摄影家尚路普·谢夫和芭芭拉·丽丝是一对夫妻，从他们作品中你能互见对方，谢夫说：“男人最深刻的部分是他的女人”，而丽丝不思考深刻，她只以天真对待美丽；以及始终关注中国农村及城市边缘的中国摄影家侯登科、林永惠……

作者介绍:

目录: 马丁·慕卡西
寇特·理查特：肖像
帕夫·史特恰：一位摄影家对捷克问题的贡献
雅庇·罗宾逊：自拍像
尚路普·谢夫和芭芭拉·丽丝
罗杰·哈金斯
郑桑溪
拉方哥·哥伦波的珍藏
侯登科、林永惠
· · · · · (收起)

[〈摄影家〉丛书第四辑 下载链接1](#)

标签

摄影

摄影家

阮义忠

跨界

大提琴

古典

南美

中国

评论

光影

好书，启发

[〈摄影家〉丛书第四辑 下载链接1](#)

书评

[〈摄影家〉丛书第四辑 下载链接1](#)