

# 呐喊



[呐喊 下载链接1](#)

著者:裘沙

出版者:漓江出版社

出版时间:1999-12

装帧:平装

isbn:9787540725235

《呐喊》收入鲁迅1918-1922年间创作的小说14篇及自序1篇。全书贯穿着充沛的反封建热情，“慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱”。鲁迅以卓越的艺术语言——严格的现实主义形象，巧妙的艺术构思，一篇又一篇新形式，揭示深刻的社会问题，写出了整整一个时代。裘沙、王伟君两位艺术家以毕生经历用画笔揭示鲁迅的思想体系，以“理解的准确，表现的深刻，艺术的精湛”再现了鲁迅的世界。

作者介绍:

鲁迅，本名周树人（1881年9月25日—1936年10月19日）。浙江绍兴人，字豫才，原名周樟寿，字豫山、豫亭。以笔名鲁迅闻名于世。鲁迅先生青年时代曾受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。1904年初，入仙台医科专门学医，后从事文艺创作，希望以此改变国民精神。鲁迅先生一生写作计有600万字，其中著作约500万字，辑校和书信约100万字。作品包括杂文、短篇小说、评论、散文、翻译作品。对于“五四运动”以后的中国文学产生了深刻的影响。

目录:

狂人日记 孔乙己 药 明天 一件小事 头发的故事 风波 故乡 阿Q正传 端午节 白光 兔和猫 鸭的喜剧 社戏

· · · · · (收起)

[呐喊 下载链接1](#)

## 标签

鲁迅

中国文学

小说

呐喊

经典

文学

中国现当代文学

中国

## 评论

现在吵什么鲁迅的退出之类，热火朝天，鸡飞狗跳。《呐喊》选入教材最多，但即使是熟悉的自序、孔乙己、社戏、阿Q正传，回过头再读，发现当初其实真的没有理解，或者只是“被理解”了。语文真的是从课本里学会的么，净扯那些没用的还不如认真读一本原著。

---

古往今来，日月更迭，中国只此一个鲁迅。

是自己的觉悟还不是很高，所以当初第一次读着鲁迅的作品有点晦涩难懂，现在慢慢能够了解他一个人在荒野上呐喊的无奈和悲情

有几篇错字较多，阿Q里有两三幅图的图注出错了，编辑失态，减一。这回是每篇都读完了。最好的还真是以前课本选的几篇（狂人日记、孔乙己、药、故乡、社戏）。想特别提的是“社戏”，鲁迅忆及故乡的文字总有与其总体作品不相称的柔情。像是浸在朦胧的月光下，想要伸手触摸月亮，而故乡和童年就像那月亮，你可以感受到它的渺远的纯净与美好，却绝对无法将其捕捉与赎回。你永远地失去了它，也永远地得到了它。此外最喜欢的是“白光”，对疯狂边缘的神经质心理的描写和阴冷诡异的场景烘托，超绝（“狂人”的渲染和技巧与此篇相似）。另外印象较深的还有“明天”和“头发的故事”。最负盛名的阿Q倒是没什么感觉，希望是时代已经不一样了吧。

教材 说实话我不求甚解

弄丢了

姥爷送我的这本

呐喊你妹啊！

永远不能被忘却

我很怀疑我现在能不能算读过，读过一遍的书算读过吗？

最后几章叫人落泪

有成见的书，因为是语文课本上的文章……

还是相当喜欢鲁迅同志的。

初中俺一直是很喜欢鲁大爷滴

被学校逼迫读的……读书靠自觉才有味道

鲁迅先生是一块骨头。

呐喊自序真的是我读过的最好的文章

读鲁迅就是读中国。

7月22日—24日。

从16年12月到现在的17年7月，终于读完了。除了阿Q正传没有认真读。

[呐喊\\_下载链接1](#)

书评

鲁迅文章被挪出课本这个话题，套用时下的话说已经“out”了。风风火火的讨论，也就死撑了几天，然后，就被互联网上数以亿计的信息淹没了，连头都没有再浮出水面一下，就沉到底了。我为了这条不知道谁发出的新闻，从柜子里重新翻出《呐喊》，就坐在地上，看到天色变暗，雷...

---

我这个人从小到大外号多多。

傻子，傻瓜，疯子，神经病，废物点心，窝囊废，白痴（吃），茅房的石头，怪物。  
最近，我来到伟大首都我的故乡，又从亲戚那里得了一个新外号--孔乙己。  
说实话，我从来没有对这个外号感到如此愤怒和屈辱。  
孔乙己这个人物形象之所以在本国民众中...

---

我一直都非常喜欢茨维塔耶娃的这句话：“我生活中的一切我都喜爱，并且是以永别而不是相会，是以决裂而不是结合来爱的。”后来在读《树上的男爵》的时候，看到结尾处，在男爵的墓碑上有这样一句话：“终身住在树上，始终热爱大地。”逗趣之余也能感受到那种又恨又爱最终还是爱...

---

印象最深的是狂人日记、孔乙己、一件小事、阿Q正传四篇，但记忆深刻的一句话是《故乡》结尾的那句：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

鲁迅在自序里写当时国人需要拯救。从对中医的迷信写起，说中国人需要医药上的生...

---

在《药》中，夏瑜未曾真正出现过，但他却是《药》真正的主角，是这短短3000字里浴火重生的高洁灵魂。鲁迅先生以沉痛悲愤之笔，绝望哀悼之墨塑造了一个在民族危亡的狂澜中，为拯救奴性愚民而殒身不恤的革命者。

他是寂寞奔驰的猛士，在茫茫无际的黑夜，燃起信仰之火，而那火光是...

---

少年时，鲁迅更像一则笑话。“……同去的张静淑君想扶起她，中了四弹，其一是手枪，立仆。”

同学们忍不住笑。“同去的杨德群君又想去扶起她，也被击，弹从左肩入，穿胸偏右出，也立仆……”大家几乎笑成一团。“立仆”——这就是我当年对鲁迅最深的印象。还算是个青年的时候...

多少年后，淡忘了昔日课本上的记忆，再来重读鲁迅，突然发现，鲁迅竟然和记忆中如此不同。

现在的社会，人们热衷的阅读对象是轻松闲适的小品，鲁迅那种“利”的风格，好像真的已经不适应这个时代了，真的不适应了吗？为何读起来还会有历历在目的感觉？读到自序中那段直...

从小到大，语文课上学的鲁迅先生的文章不少，《藤野先生》、《少年闰土》、《祝福》、《阿长与山海经》、《从百草园到三味书屋》……

鲁迅的作品以辛辣的讽刺和毫不留情得揭露中国人的劣根性而著称。他对中国民族共性中的阴暗面的揭露，有很多甚至现在都适用，而我同时也认为...

7.23事件过去快三个月了，目前网上基本上没有什么声音了，即使有声音也可能没有多少人愿意听了，一个接一个的事故或故事不断稀释当时的剧痛，当初愤怒的人群可能在积极地寻找着的下一个可以愤怒的对象或事故，只要媒体敢于披露，他们的想法是很容易实现的。前一段时间是上·海...

-----读鲁迅的《头发的故事》

《头发的故事》通篇流动着愤激的情绪：“n先生在纪念双十节时大发感慨：“他们忘却了纪念，纪念也忘却了他们！”民众为什么忘却了对辛亥革命的纪念呢？而那景象又确实让人觉得痛心”。……《...

我想鲁迅在社会中摸爬滚打一定累了，不然到写《呐喊》的时候心如此的绝望。有人说他是关心人民疾苦。但更可能是累得没有心情在抬头了。当然，他毕竟是个人嘛，从中国辗转到日本再回国，这条路那么长那么长，鞋底磨掉了好厚一截，以至于开始的意气风发到后来的力不从心。不...

《风波》展示了辛亥革命后中国农村的真实面貌，通过对江南水乡中一场辫子风波危机的描述，揭示了缺乏精神信仰和追求的国民性弱点的实质，及复辟终究阻挡不了历史前进的步伐，沉渣短暂的泛起之后，终究要被重新淘汰。

主人公七斤住在农村，是当地著名的见过世面的...

华丽生命被毁灭的悲剧——读鲁迅先生的小说《药》 霍聃

《药》是鲁迅的短篇小说，小的时候读这篇小说时，心情很是沉重，几天吃睡不香，对

夏瑜这个美好生命的悲惨遭遇充满了无比的同情。随着时间的前进，我现在的人生阅历一天天逐渐增多，人情也...

提起鲁迅想到的是文思革。

我以为他是将文学工具论发扬至极的代表，在他的文字里充满了思潮奔涌，充满了对旧社会的鞭笞。

但今天我更想把他比作黑暗中的舞者，孤独的在舞台一侧打转，等待着光明等待着希望。黑暗中的舞蹈是疯狂的，开场更是是疯狂的。他一页页地揭开了那本...

--读鲁迅的《明天》

《明天》写于1920年6月，是鲁迅先生《呐喊》中一篇反映妇女命运的作品。《明天》叙述了死去丈夫不久的单四嫂又不幸痛失爱子的悲惨身世，同时轻描淡写地勾勒了江南小市镇的“古风遗俗”。单四嫂子...

重读《呐喊》，最喜欢的是《药》《头发的故事》《故乡》《端午节》。而最想谈一谈的，是《故乡》。

今年年初，我又去了绍兴的鲁迅故里和纪念馆，看到许多小学生跟着老师一起参观，他们在三味书屋前举着学校的旗子合影，我看着他们年轻的脸庞，想着他们应该如同年少时的我一样...

鲁迅于1918-1922年间创作的15篇小说，合为他的第一部小说集《呐喊》。在“警钟日报”或曰“俄事警闻”时期，鲁迅弃医从文，转向改造“愚弱的国民”。从东京回北京后鲁迅倍感“寂漠”（无物之阵，略显虚无主义）的“十年沉默期”，在“S会馆”抄古碑。于《呐喊自序》中写到的“...

鲁迅仿佛炼金术士，原本平淡无奇的文字，一经他的点染，立即发出异样的光彩，《呐喊·序言》中的铁屋意象，独特而诡异，一旦过目，就很难忘。

“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀...

首先书的封面设计精巧，风格淡雅。

当然更重要的是内容，鲁迅的文章让人感到了极深的触动。

即使在当代，依然存在那种人们摆脱不了封建愚昧劣根性的现象。

读着读着，仿佛就听到了薄薄纸页油墨文字背后的呐喊。当然也不尽然是黑暗，...

呐喊\_下载链接1