

笑话:人间的喜剧艺术



[笑话:人间的喜剧艺术 下载链接1](#)

著者:段宝林

出版者:北京大学出版社

出版时间:1997-07

装帧:平装

isbn:9787301015483

本书从审美出发，通过古今中外的笑话来探讨笑的艺术，全书分三大部分：笑话与喜剧美、笑话的笑素、笑话的喜剧艺术技巧。作者以大量的生动民间笑话为例，从心理学、社会学、美学的角度去揭示笑话的本质及其社会功能，并运用喜剧理论对笑话的结构、语言艺术、情节进行分析。全书语言生动活泼，熔学术性、知识性、趣味性为一炉，有很强的可读性。

作者介绍:

目录: 总序

小引

一 笑话与喜剧美

1 笑的捕捉

2 笑的本质是什么

3 神奇的药物——笑话的健身作用

4 笑的运动与长寿学

- 5 笑话幽默的意志力量
- 6 笑声是世界上最美妙的声音
- 7 说笑话是风俗习惯
- 8 笑话与艺术创作
- 9 笑话与演说
- 10 笑话与教育
- 11 笑话与社会斗争
- 二 笑话的笑素——喜剧
- · · · · (收起)

[笑话:人间的喜剧艺术](#) [下载链接1](#)

标签

笑话

中国

流行

工具书

喜剧艺术

纯音乐

电子

民谣

评论

靠，我以为是侯宝林呢

无可评价

当时想借这本书让自己变得幽默些，不想却适得其反。那时的自己傻得可恨

夸张反话双关的基本在于敏锐的洞察力和丰富的想象力

【阅读记：2019年第70本】
段宝林老师的这本笑话研究的书出版于1991年，有时代的印记，就当时的历史条件来看，其总结和分析还是较为全面的。给我留下深刻印象分有：
“笑的本质是心理性的” “笑为心药”
“单口相声与笑话最为接近，可以说是专业艺人说的笑话。”
“笑话与胎教有一定的关系”
“法律和剑达不到的地方，讽刺的鞭子可以达到”（普希金）
“生活丑在艺术中被否定就转化成了艺术美”（喜剧美）
“我国最早的一部笑话书《笑林》”
“包袱、雨伞、枷，文书、和尚、我……我到哪里去了？”
“八旬老母不是人，却是仙女下凡尘。生来儿子是个贼，偷来蟠桃献母亲。”（纪晓岚）
“我们听了大笑，原因是，一种期待突然转化为虚无”（康德）
“当我们听到天真的言辞，抑制的作用就会骤然解除，从而产生笑”（弗洛伊德）

[笑话:人间的喜剧艺术](#) [下载链接1](#)

书评

[笑话:人间的喜剧艺术](#) [下载链接1](#)