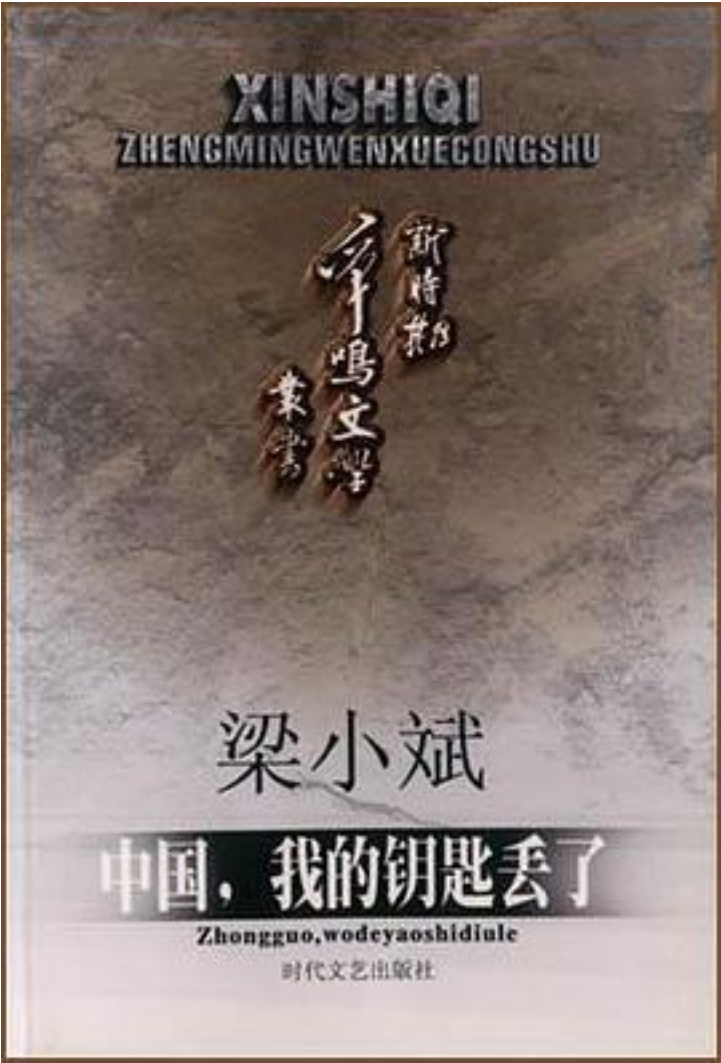


中国，我的钥匙丢了



[中国，我的钥匙丢了_下载链接1](#)

著者:丁国成

出版者:时代文艺出版社

出版时间:2000-08

装帧:平装

isbn:9787538710458

作者介绍:

梁小斌：朦胧诗代表诗人。其作品《中国，我的钥匙丢了》、《雪白的墙》被视为新时期朦胧诗的代表作。《雪白的墙》获1982年全国中青年诗人优秀新诗奖。2005年中央电视台年度推荐诗人

目录: 秋（外一首）
海南情思（四首）
小诗六首
中国，我的钥匙丢了
失落的梦
雨
魂的歌
圈蚂蚁
一个儿童游戏
令人气闷的“朦胧”
诗的深浅与读诗的难易
古怪诗论质疑
失去了平静以后
从朦胧到晦涩
我心目中的秋天
诗十首
《福建文艺》对舒婷新诗
创作问题的讨论综述
请举起森林一般的手，制止！
致老苏区人民
关于《请举起森林一般
的手，制止！》一诗讨论情况综述
第五十七个黎明
失实的夸张
评《第五十七个黎明》
真挚的诗情
读《第五十七个黎明》
我说，我爱，但我不能
抒情，要抒健康的感情
诗，要从心灵的国度出发
与金余同志商榷
我写《我说·》前后
结束
两代人
从诗的“不懂”谈起
谈“朦胧诗”
点订正和不解
致公刘同志
诗
诗如观花厌一色
天上有文曲星，无文直星
与何易同志商榷
红莲苦
《红莲苦》诉的是什么苦？
诗，可以怨

读叙事诗《红莲苦》
诗三首
新的时代需要新的诗
由从药汀同志的三首诗引起的争论
失恋（二首）
关于《失恋》的讨论
我和朝霞一齐走进车间
离婚
评《我和朝霞一齐走进车间》
读《离婚》
对两首新诗“点评”的点评
实事求是 以理服人
答《新月》的“求是”
诺日朗（组诗）
关于组诗《诺日朗》
创作倾向的三种不同意见
北大荒之恋（叙事诗）
美，是严峻的
读叙事诗《北大荒之恋》
评《北大荒之恋》
难忘的北大荒之行
卖蜜桃（歌词）
是卖桃还是卖俏
评歌词《卖蜜桃》
我对《卖蜜桃》的看法
歌词创作的追求
我的塑像（四首）
我谈我的诗
评车前子和他的一组诗
酸涩难咽的青果
简析组诗《我的塑像》
黎明印象
关于《黎明印象》的讨论
诗三首
深圳诗坛的第一支兰花草
评郑少娟的诗《我家门前》
评《深圳诗坛的第一支兰花草》
徐敬亚的复信
透明谜语（组诗）
诗不需要解释
随意不是一种权力
黄鹤楼——一批把山
读《黄鹤楼——一批把山》有感
但愿不是故伎重演
诗歌评论要实事求是
读《黄鹤楼——一批把山》及其评论
断裂
痛苦使人超越
读梁小斌的《断裂》
读《断裂》随记
《断裂》随想点滴
埃及的麦子（外一首）
巧克力游戏（外一首）
月亮高度（外一首）

看水去（外一首）
对视（外一首）
非非主义简介
一只没有壳的气球
读《当代诗歌》1987年1月号“新潮诗”后的几点随想，兼议“非非主义”的主张
语言的奴隶与诗的自觉
谈非非主义的语言意识兼答一位批评者
遥寄鱼龙洞
唱给《渔歌》的和声
《遥寄鱼龙洞》得失小议
海（诗二首）
我所观察的海
时刻牢记
社会主义的文艺方向
关于《崛起的诗群》的自我批评
评《新的美学原则在崛起》
与孙绍振同志商榷
在崛起的声浪面前
对一种文艺思潮的剖析
．．．．．[\(收起\)](#)

[中国，我的钥匙丢了_下载链接1](#)

标签

诗歌

梁小斌

中国文学

必读

缺本书

社会科学

电影原声

电影

评论

现代诗歌我不感冒。

[中国，我的钥匙丢了_下载链接1](#)

书评

[中国，我的钥匙丢了_下载链接1](#)