

# 经验与贫乏



[经验与贫乏\\_下载链接1](#)

著者:[德] 瓦尔特·本雅明

出版者:百花文艺出版社

出版时间:1999-9

装帧:平装

isbn:9787530627488

本雅明一直以一个自由作家和翻译家的身份维生。他几乎将一生奉献于写作。他写了大量的有关十九世纪的文化、文学论文。本书收编了作者自1915年所写的《评弗里德里希·荷尔德林的两首诗》(《诗人之勇气》《羞涩》), 1920年所写的《德国浪漫主义的艺术批评概念》, 1931年创作的《评弗兰茨·卡夫卡的建造中国长城时》, 1933年《经验和勇气》再到1934, 《弗兰茨·卡夫卡——纪念卡夫卡逝世十周年》, 1938年的《致格尔斯霍姆·朔勒姆的信》, 总计十二篇力作。其中《评陀思妥耶夫斯基的人(白痴)》、《评歌德的(亲合力)》、《贝尔托尔特·布莱希特》等几篇均写得有艺术见解, 又有细腻情感的表达。

作者介绍:

瓦尔特·本雅明 (Walter Benjamin, 1892-1940), 20世纪最具影响力的文学评论家和哲学家之一。出生于德国富裕的犹太人家庭, 在申请大学教职失败后, 一直从事文学评论和翻译工作。他的作品在法兰克福学派批评理论的发展中扮演着重要的角色。纳粹兴起后他离开德国, 1940年在法国与西班牙边境自杀。

目录: 评弗里德里希·荷尔德林的两首诗《诗人之勇气》·《羞涩》

德国浪漫派的艺术批评概念

绪论

一 课题的限定

二 材料来源

第一部分 反思

一 费希特的“反思”和“假定”概念

直接认识——假定的限定——反思的限定

二 早期浪漫主义者对反思的理解

反思的三个阶段——智力直观——反思的媒介——艺术

三 系统与概念

绝对系统——神秘术语——玩笑——艺术之术语

四 早期浪漫派的自然认识理论

自我认识——客体认识的基本原理

第二部分 艺术批评

一 早期浪漫派的艺术认识理论

作为反思媒介的艺术——批评——作品的独立性

二 艺术作品

形式——内在批评——素材及形式的反讽

三 艺术理念

形式和作品的整体性——渐进的总汇诗——超验

文学——小说——散文——冷静——批评

早期浪漫派的艺术理论与歌德

理念与理想——缪斯式的——无条件的作品

——古希腊罗马——风格——批评

引文目录

评陀思妥耶夫斯基的《白痴》

评歌德的《亲合力》

贝尔托尔特·布莱希特

文学史与文学学

经验与贫乏

可技术复制时代的艺术作品

爱德华·福克斯, 收藏家和历史学家

评弗兰茨·卡夫卡的《建造中国长城时》

弗兰茨·卡夫卡——纪念卡夫卡逝世十周年  
致格尔斯霍姆·朔勒姆的信  
· · · · · (收起)

[经验与贫乏\\_下载链接1](#)

标签

本雅明

文艺理论

文学理论

德国

哲学

文学批评

文论

文学

评论

写卡夫卡的两篇清淤解闷啊，“桑丘潘沙为魔鬼堂吉诃德准备了一堆骑士小说，从容镇定地跟他去做那些疯狂的却伤害不了任何人的事，直到死，都享受着有用的消遣”，所以说绝大部分的问题在于选了角色，就算是翔也要演下去的悲剧……

-----  
第一反思阶段：就反思而言，以思考物为关联体的单纯思维是其素材。它对思考物而言，是形式，是对什么的思维。在施莱格尔那里，它被称为“意义”；第二反思阶段是完全意义上的真正反思，即在对第一思维的思维之中。在“理性”中，转变后的第一思维

的确在更高阶段复归：它成了“作为它的内涵的形式的形式”，换言之，第二阶段的思维自己自行地作为第一思维的自我认识而产生于后者之中。“意义看到自身而成为精神”。从第二阶段的角度看，单纯的思维是素材，思维的思维是其形式；第三阶段费希特与早期浪漫派思维的重大区别才完全表现出来，费希特采取智力直观，而浪漫派则以分解本来的反思形式而走向绝对物。这样费希特回到了康德而浪漫派更像是笛卡尔，深入到的绝对物概念乃是反思媒介，而反思的中心点是艺术而不是自我，这是绝对自我系统特性——艺术批评

天赋型的学者（虽说学者这一词很不适用于本雅明）别致之处在于泥藏于文本中却又处处绽放的诗意。不拘格调的洞彻，始终游离于体制之外的闲散笔调。他评价kafka为了坚持真理的传递，坚持哈迦达因素，他宁愿牺牲真理——这亦是自况。

几乎是个我完全不认识的本雅明。纵然译者是直系老师也觉得翻译的虽然信，但欠点灵气，本雅明那种神奇的指哪打哪的魔力变成了一门笨重的大炮，被判断句的框架框死了。另外就是早期作品真是不好看，正规学院派路数论文不好看，这本集子教育我们即使天才如本雅明也是可以炼成的，1930作为分界线。

风格简单直接，西马中的小王子。

只读了《经验与贫乏》以及《可技术复制时代的艺术产品》两篇经典的，其他的实在知识背景无能//感觉这两篇都值得细读，可挖掘以供分析参考的点有很多。

1999.10.22

补课

8

我为什么现在才想起标。。。 2010.5有论文

谁要是盲目的选择，祭品的腾腾热气就会迷糊了他的双眼。——克洛普施托克

美从艺术中退出，爱从婚姻中退出，艺术从圣殿中退出，乌托邦精神已死。

一个论文集。语言晦涩，尤其是本雅明的早期作品。即使是翻译，还是觉得很拗口。后期的作品就简明很多。

对卡夫卡的分析太精彩了

本雅明~!!!

土星人格，眼看自己的悲剧性命运缓缓而来，毫无办法。

博论和评荷尔德林诗两首。

经验对存在的重要在于，它提供了生命感，确定了生命的价值。但讽刺的是，随着经验的膨胀而来的是贫乏。当经验不再给人以“新”的感觉时，人们便期待重新开始，从头再来，渴望新的经验更新内在的单调和贫乏（对卡夫卡犹太教弥赛亚的解读对我便是一种更新）。而一旦陷入单一贫乏的生存感觉，便会产生荒诞感。经验贫乏意味着没有新的感受，新的思考，没有新的创造力，困囿于意识沉闷的深海里感到存在的倦怠和虚空的现身。但此篇篇幅太短，没能看出本雅明的忠告，只由贫乏联想到齐奥朗的“生命在疯狂中创生，在倦闷中解体”（也许相似）。现在的疑问是，假如没有贫乏、倦闷，生命可能一直处于灼热与存在状态吗？如果卡夫卡城堡中那个山脚下的村子如同犹太法典中圣徒传奇的村子，那饱受恐惧与战栗侵扰的K的出路是否是懂得法典中身体为灵魂设宴的含义。

-----  
D

-----  
[经验与贫乏\\_下载链接1](#)

## 书评

本雅明：《经验与贫乏》 百花文艺出版社 1999年 《经验与贫乏》  
我们的读物中有这样一个寓言：一个老人在临死前告诉他的儿子们，在他的葡萄种植园下面藏着宝物，只待他们去挖掘。他们挖啊挖，却连宝物的影子也没挖到。秋天到来时，没有任何地方像他们的葡萄种植园那样果实累累...

-----  
[本文原為研討會論文〈戰爭、技術媒體與傳統經驗的破滅：論魯迅小說中的「暴力」與「破壞」〉的第一節，論文全文已刊於薛毅、孫曉忠主編的研討會論文集《魯迅與竹內好》（上海：上海書店出版社，2008）。] 正如本雅明（Walter Benjamin）所言：「心神渙散者也能養成習慣。」 ...

-----  
在《城徽》中，卡夫卡翻转了《圣经》对修建巴比伦塔的记叙：《圣经》中，人们修建巴比伦塔带着通往天国的紧迫与坚定；而在卡夫卡笔下，人们对巴比伦塔的修建则永远处在无限的延宕之中，“仿佛眼前还有几百年的时间想做什么就做什么。”这种延宕同时又与一种坚定的进步理念相联...

-----  
米老鼠和本雅明 ——评本雅明《经验与贫乏》  
两个初次见面的现代人坐在一起，他们会问对方哪些问题？  
“你的星座是什么？你的血型是什么？你是素食主义者吗？你信手相吗？你练瑜伽吗？”  
我们用越来越多繁琐的分类划分人群。克莱斯特曾经说，我们可以从两个角度理解...

-----  
[经验与贫乏\\_下载链接1](#)