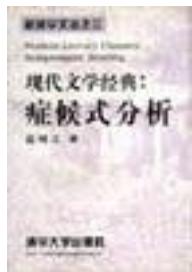


# 现代文学经典



[现代文学经典 下载链接1](#)

著者:蓝棣之

出版者:清华大学出版社

出版时间:1998-8

装帧:平装

isbn:9787302029755

本书是一本文学文化专著。作者通过对“五四”以来中国现代文学经典作品的反复和深入阅读，以新的文学思想为背景，力图用浅显通俗的语言解释文学工作的文化意义和社会人生的看法；以这些作品的各种悖逆、含混、反常、疑难现象作为突破口，在寻找原因的过程中，寻找这些现象的意义，最终使读者悟得文学思想和文学的文化内涵，从而分析社会生活中人类的行为和动因。

作者介绍:

蓝棣之，祖籍广东梅县，出生于四川新津，客家人。多年来一直从事文学教学与研究工作。文学辞典上说他研究方法新颖，立论独特，颇引起学术界注意，但在他只是力求研究的客观性，以科学发明的心态方法来从事文学研究。先后毕业于四川师范大学和中国社会科学院研究生院，先后任教于四川师范大学、北京师范大学、中国工运大学，现为清华大学人文学院教授。著作、论文、主编和编著多种。

目录: 序………周英雄

卷一：掩藏的症候

鲁迅：《呐喊》、《彷徨》

茅盾：《蚀》  
柔石：《二月》  
曹禺：《雷雨》  
老舍：《骆驼祥子》

卷二：虽显犹隐

巴金：《家》  
巴金：《憩园》  
巴金：《夜》  
丁玲：《莎菲女士的日记》、《我在霞村的时候》  
钱钟书：《围城》

卷三 症候与历史、文化

柔石：《为奴隶的母亲》  
茅盾：《子夜》  
沈从文：《边城》  
李人：《死水微澜》  
张爱玲：《倾城之恋》

附录

之一 蓝棣之的“症候”分析方法（摘要）  
之二 蓝棣之“解读”现当代文学  
之三 蓝棣之批评个性阐释（摘要）  
之四 从体验到解释  
之五 显在结构与潜往结构（摘要）

版本书目  
后记  
· · · · · (收起)

[现代文学经典 下载链接1](#)

标签

文学理论

精神分析

中国文学

现当代文学

流行

# 文学

学术

# 中國現當代文學

# 评论

感觉他挺自说自话的，不过也还算有点意思。

这本症候式分析著作，真的很有滋味。我们可以名之为精神分析，谈鲁迅谈茅盾谈柔石。  
○

初听很惊奇，阅后也不过尔尔。

挺有意思~也很有深度。挖掘作家背后的故事和作品的关系，精神分析~

见论清奇，令人耳目一新。

印象深刻的是对柔石的《为奴隶的母亲》、钱钟书的《围城》、老舍的《骆驼祥子》以及茅盾的《子夜》分析

太过直观的阅读体验。。缺乏系统的论述，倒是可以拓展思路。。

解构与精神分析。柔石《二月》...? ? ? 然后咋就恋童了？柔石是真的萝莉控啊！

-----  
有点意思

考研复习时的参考书，蓝棣之先生提醒了我很多的文本细节，本书是重写文学史的成果之一，蓝棣之先生从文本出发，以审美经验为依据，虽称不上鞭辟入里，但也是见个性，显真知~~

导师推荐 读完了 鲁迅和老舍几个作家作品的分析比较同意 还有些感觉怪怪的

[现代文学经典 下载链接1](#)

## 书评

作家的创作是一项复杂的精神劳动，诸多元素概而言之，大致由意识趋向与无意识趋向构成。前者是显在层面，不论作家本人的言说，还是读者的阅读感知，都易为我们理解或阐释；而后者，潜藏于文学作品的深层，不仅读者难以觉察，作家亦处于无意识状态，这就意味着，“作品中某些...

[现代文学经典 下载链接1](#)