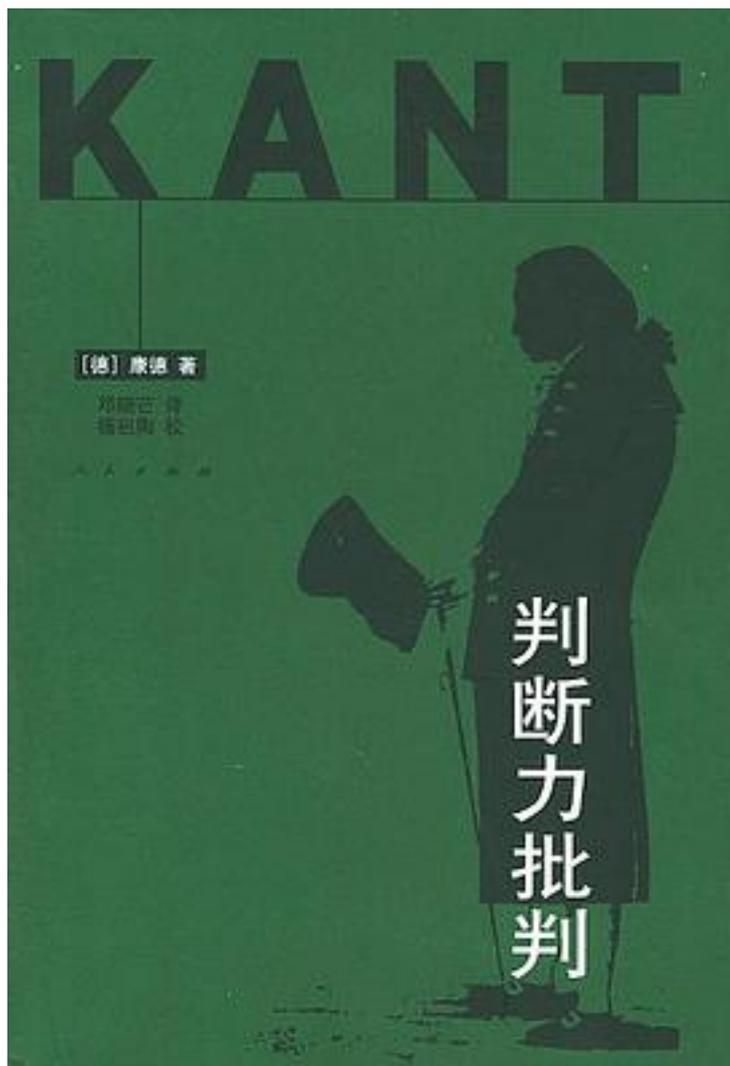


# 判断力批判



[判断力批判\\_下载链接1](#)

著者:[德] 伊曼努尔·康德

出版者:人民出版社

出版时间:2002-5

装帧:精装

isbn:9787010035949

康德三大批判，ISBN：9787010035949，作者：（德）康德 著；邓晓芒译 译

作者介绍:

目录: 序言[第一版，1790年]

导言

第一部分 审美判断力批判

第一章 审美判断力的分析论

第二章 审美判断力的辩证论

第二部分 目的论判断力批判

第一章 目的论判断力的分析论

第二章 目的论判断力的辩证论

附录 目的论判断力的方法论

对于目的论的总注释

汉德词汇索引

德汉人名索引

论康德《判断力批判》的先验人类学建构

• • • • • [\(收起\)](#)

[判断力批判\\_下载链接1](#)

## 标签

哲学

康德

判断力批判

邓晓芒

西方哲学经典原著

经典

德国

书

## 评论

太难

-----  
只借到这个版本的~ 我表示我没读完==~好难懂啊

-----  
邓晓芒说康德没有从必然向自由的现实能动的飞跃，而回到了空洞抽象的神学形而上学之中去了。其实如果康德按照邓想的那么做，那他就不是康德了，康德永远保持着对主观意志审慎的自知之明

-----  
完全看不懂。

-----  
1.只看了审美判断力批判部分2.不确定自己是否真正理解，故不评。从此我将罕见“美”的面目。难解，因此我自我安慰，要学的是你的精神，不是全部的理论。自勉。——还了你我终于能读其他书了~牵绊住我人生脚步的你~

-----  
确实很难懂，要反复、回头地读，太累。

-----  
审美判断力批判: 分析论、辩证论、方法论. 目的论判断力批判:  
分析论、辩证论、方法论. 171103

-----  
这应当是邓晓芒的译本吧。

-----  
[[[[[

-----  
[判断力批判 下载链接1](#)

## 书评

【按语：《判断力批判》发表的时候，康德已经66岁了，堪称垂垂老矣，可是《判断力批判》骨子里却是充满着对青春的救赎性力量的渴慕。让人想起74岁的歌德对18岁的少女乌尔里克（Ulrike von Levetzow）的最后迷恋。  
《判断力批判》的旨趣常常被理解为“要克服由前两个批判所造...

-----  
通过对《判断力批判》导言的梳理，试图理解康德用判断力沟通理性和知性的努力：理性要求杂多的自然规律的某种统一，康德通过类比的方法说明完成这一任务的应当是与愉快不愉快的心灵能力对应、属于广义的认识能力的判断力，它没有自己的领地，却以“自然的合目的性”为先验原则...

-----  
《判断力批判》被公认为西方现代艺术哲学的奠基之作，对其解读通常有两种倾向：一是立足批判体系，通过对“三大批判”整体结构关联的分析阐释康德哲学的完整性，并在广度上发扬康德哲学在政治哲学、诠释学和社会哲学等领域的贡献，比较著名的是汉娜·阿伦特（Hannah Arendt, 《...

-----  
提笔时还是有些胆怯，只因他的光辉太过耀眼，目前的我也只能远远地看这光辉照耀下的斑驳的影子。只是浅谈些自己的体会吧。  
美学史上一直把鲍勃嘉通视为美学之父。只因他提出了“感性学”这个扭转乾坤的研究重点，把美的研究从理性学的角度转移到感性学，这本身是个冒天下之大...

-----

-----

-----

-----  
哲学分为两个部分，即理论哲学和实践哲学；理性认识能力却有三种，即知性、理性和判断力。就其本意来讲，“三大批判”并不构成康德的哲学体系，自然形而上学和道德形而上学才是他对哲学进行体系化构建和表达的努力。批判的工作只如在建设之前对工具的打磨，我们手上有哪些工具...

-----  
导言 IV:判断力作为一种先天立法能力

康德在本节中首先区分一般判断力为规定性和反思性的判断力。规定性的判断力就是把特殊归摄于普遍先验规律的判断力；是规则已经由知性给予后，使在自然中的特殊从属于普遍之下的能力，其本身不再需要其他原则或是原则由知性给予后，使特殊...

-----  
p6

我以此结束我的全部的批判工作。我将不耽搁地走向理论的阐述以便我能在渐入衰年的时候尽可能地尚能获得有利的机会。（珍惜所有的时间） p46

快适、美、善。。。快适，是使人快乐的；美，不过是使他满意；善，就是被他珍贵的，赞许的，这就是说，他在它里面肯定一种客观价...

-----  
I.自序 -----分割线-----

2017年的夏天，我订下了精读三大批判的阅读计划，并开始仔细研读《纯粹理性批判》一书。2020年3月的今天，当我将这三大批判的最后一则书评——白话论康德《判断力批判》写完，计划终于圆满完成，这段...

-----  
第三遍看这个译本，和邓晓芒的对比了一下一下，发现李还是翻译得远不如邓，很多句子纯粹是病句，把本来清晰的意思翻译得狗屁不通，虽然康德的书，也不能奢求看翻译有多流畅了，但起码文句要通顺吧，这是译者最基本的态度吧。随举一例，导论第二节最后一段的一句话。李：“自然...

-----  
在《判断力批判》在中，康德一开始没有直接通过定义“美是什么”来形成对美的分析，而是通过对“鉴赏力”来讨论的。由此想要对“美”做出分析，来完成“判断力批判”的首要部分，关键就是讨论鉴赏判断的特征及作用。康德指出“从量上看，鉴赏判断是不凭借概念而普遍令人愉悦的...

-----  
Aesthetic这个名称是鲍姆嘉通于1750年提出来的，“Aesthetic”一词来自希腊文，当时Aesthetic这个词还没有被定义为“美学”，意思是“感知学”或者“感性学”。当鲍姆嘉通破天荒的把美的研究从理性学的角度转移到感性学上时，“美学”作为一门独立学科就被建立起来了。直到后来...

-----  
这书是康德三大批判的最后一本，也是最晚写成。  
德国哲学书以晦涩难懂闻名，每分每秒都要紧紧抓住你的注意力，知名代表就是康德和黑格尔；不过话说回来，康德的书虽然句子难懂，部分跟中文蹩脚的翻译应该不无关系，虽然不能因此抹煞译者们的辛劳与智慧，部分也是因为哲学家论...

-----  
对康德“美的分析论——四个契机”的分析和述评  
在《判断力批判》中，康德第一次系统地讨论“美”。那么，究竟“美”对康德哲学体系带来怎样的影响？我们必须得从“美的分析论”中得到一个直接的回答。本文试图梳理“美的分析论——四个契机”，为更好地理解康德的哲学体系提...

-----  
这本书展示了康德对于繁复深邃的世界的观察与把握能力，这种能力上升为哲学的超越认识。不同的读者在书里大概都能找到自己需要的东西，而书本身也不是像那些以“巨大市场”为喻的知识综合，而是各种知识的“根本基础”在碰撞与交渗中完成融合的过程。

-----  
看纯粹理性批判前后大约五个月的时间，实践理性批判花了一个月左右的时间，有了前两本批判的基础，判断力批判便看得顺了很多，用了半个月左右的时间，尽管康德的语言表达仍是有些啰嗦，同一种意思来回表达了几十遍。  
判断力批判是连接理论理性和实践理性的桥梁，主要针对反思判...

-----  
康德称纯粹的审美判断是不受欲念或厉害计较的强迫，是完全自发的，绝对自由的。兴致勃勃，激动万分，心想哲学真是最崇高的学问，看得如此通透，“美”不就应该是一个人绝对自由的快乐的情感体验吗？接着康德又说审美判断虽是个别对象形式在个别主体心里所引起的一种私人情感但却...

-----  
[判断力批判\\_下载链接1](#)