

艺术复仇



[艺术复仇_下载链接1](#)

著者:残雪

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2003-8-1

装帧:平装

isbn:9787563341511

“我要写的东西不在大家公认的这个世界里。它在哪里呢？那个另外的世界？我两眼茫茫，但我内心在跃跃欲试。通过不懈的、有点神秘的写作（我知道）它在地平线之外，我的有限的视力看不到的地方；它在深而又深的，属于灵魂的黑洞洞的处所；它在世俗之上，虚无之下的中间地带。”残雪的文学批评写作也基于这种理念。

我相信艺术是人的本能，艺术工作者就是将本能通过强力抑制以达到最高发挥的人。我的领域，是艺术工作者的共同领域。当我进入这个领域时，我做的第一件事便是抽掉脚下的基石，让身体处于悬浮的自由状态，然后才是有些神秘的冲刺。

作者介绍:

目录: 一 读但丁
二 读莎士比亚
三 读歌德
四 读卡夫卡
五 读博尔赫斯
六 读鲁迅
七 读《旧约》及其他
八 自述
• • • • • ([收起](#))

[艺术复仇_下载链接1](#)

标签

文学评论

残雪

残雪随笔

杂文

文学

评论

文艺评论

文学研究

评论

读残雪的小说创作与文学评论能鲜明把握住其间的缝隙。小说中的残雪表现出来的更多是丑恶意象的集中展示与非理性细胞的自由驰骋，而文学评论则反之，不光有足够理性，还表现了一个小说家写文学评论的优势——即评论的文字本身即充满艺术性，有股绕

梁三日不绝的诗味萦回于文字之中。残雪对于深入开掘灵魂深处的文学作品的偏爱是很明显的，这使得她无论从创作上还是批评上都对揭示人性（特别是人性中无可避免的真实的丑陋面）执着不已，也因此与习惯了浮泛的中国主流作家和读者群体拉开了必要的距离，保持了自身艺术风格的异质性。

残雪，并不是我设想的样子。直接导致我在当代诗歌课期末考试的时候写了海子。

残雪的这册论文学集读起来很令人振奋，甚至有些亢奋了，生、死、灵魂、鬼、幽灵、胸膛、血手、复仇，灵与肉的纠缠，除限制激情以外的另一种具有革命性的文字。「有了内审的需要之后，受审就成了一件真正严肃的事」，类似的发论随处可见；「没有坐标，没有明确的指引，没有逻辑可循，一切都遵循心底的那种神秘欲望，一切宛如在梦中发生」、「脏脏的生命之河里沉渣泛滥，毒汁漫溢，瑰丽的奇花开得耀眼夺目」，类似的脱离文本实际情况而宛如在弥留之际间呓语般的发论也是随处可见，此两者看似高哲一样的论述，实则建立在毁坏原著基础上的肆虐般的「精神向文学端起来的那一碗碗复仇的毒汤」。这正是基于残雪文学批评的这种理念，「我要写的东西不在大家公认的这个世界里。它在深而又深的，属于灵魂的黑洞的处所；它在世俗之上，虚无之下的中间地带」。

残雪有才，只可惜她太以此为然……

至少题目很好

随手翻翻

tough

有点深

幽径独游。

蛮感人的 +1

对博尔赫斯的分析可以参考的。

老实说，跟不了作者的神游。

.....

残雪的文本笔记就和原文本一样精彩又玄奥

当下的中国，由于物欲，人性和自我处于退步的阶段。

没想到 迅哥小小的铸剑 竟然
可以这么看！，！ 还是七窍冒出来闪电状电弧般的震惊与惊喜
大艺术怎么最终都走向了大血腥大残酷大屠杀大恶心

地狱的灵魂纷纷渴求着更为深重的绝望，他们知道只有透过彻底的绝望才能见出冲破永恒轮回与诅咒的可能性，上帝把自身的痛苦投影到撒旦身上，撒旦明白这样经久不绝的疼痛感正是来自他的最大的恩赐。
因材施教。但是对于一些人而言，走上某一种道路是必然，是既定的，是唯一的，是非此不可的，其他的任何出路都是对他自身的彻底否定。
《空之境界》巫条雾绘的故事，与《艺术复仇》的关于飞翔的一段话。“ 飞翔的目的在此排除了任何功利，只是为了飞翔而飞翔，为体验而体验，这正符合了最高意志希望达到的境界。
只有那些在心底将尘世的享乐的性质看穿了的人，才会来追求这种令人喘不过气来的、阴森森的自由（或曰“完整”）。
希冀着过上一种平衡的生活，仿佛行走在万里高空之上，手上除了一根平衡木别无其他，脚下是联系两岸的软绳。

这本该怎么介绍呢，高中里看的，但到现在对这本书也是一种敬而远之的惦记。后来才知道残雪是中国先锋派文学的代表，也难怪在这本书里的但丁、卡夫卡、博尔赫斯和鲁迅非常不一样。

这本书就像是一个熔炼灵魂的锅炉，不得不提心吊胆地阅读。似乎只有抽掉脚下所有的基石，才有资格进入这个在危险边缘悬浮的自由境地。

人如果能不断冲动，也就能不断重建。

喜欢残雪的文章 虽然不能懂得那些她的世界她的认识 但是她的那些天堂地狱大概在这个世界是看不到的把 那永远超脱了肉体的灵魂不知是否依然嘲笑着世人

[艺术复仇_下载链接1](#)

书评

残雪的小说我看不懂，但她的随笔，感觉挺不错。
她似乎有一种特别灵异的眼光，可以看到我们看不到的东西，于是，她读《神曲》、读卡夫卡，读博尔赫斯，都有一种惊心动魄的发现，而她转述这些发现的时候，同时也对读者造成了震撼。和她具有相似的优秀读书者，是余华，他们都是...

首先要看这本书不是因为残雪，而是因为书名——《艺术复仇》，太具有冲击力的书名，往往是一本书成功的关键要素之一。并没有看过残雪的小说，但是看到一本书名类似“从天堂看见的深渊”，是残雪和中国哲学大师邓晓芒的对话录，简单翻阅了一下，由于当时脑子本来就不清醒，看见...

某种程度上作者在自说自话，这并没有什么错误，但是选择这样一部泛泛而谈的评论集是一条吃亏的道路。因为在评论文学作品的时候，我们可以看到相关的学术非常专业和细致，已经使这类泛泛而谈的评论集缺少了生存空间。
不可否认作者有其自己新颖的观点，让我佩服的是作者的眼界一...

