

西方的没落



[西方的没落_下载链接1](#)

著者:[德]奥斯瓦尔德·斯宾格勒

出版者:商务印书馆

出版时间:2001-01

装帧:平装

isbn:9787100010399

奥斯瓦尔德·斯宾格勒（1880-1936年）是德国著名的历史学家和历史哲学家。他出生于德国哈茨山巴的布兰肯堡，曾就读于哈雷大学、慕尼黑大学和柏林大学。青年时代除了研究历史和艺术之外，他还对数学和博物学有浓厚的兴趣，所有这些使他的作品具有一种奇特的风格。1904年，斯宾格勒在哈雷大学获得博士学位，之后成为了一名中学教师。第一次世界大战爆发时，他因健康原因未能被征召入伍。在这期间，他隐居在慕尼黑的一所贫民窟里，在烛光下完成了《西方的没落》一书。此书的出版给斯宾格勒带来了巨大的声誉，许多大学以正式或非正式的方式邀请他执掌教席，可都被他拒绝。此后他一直过着一种近乎于隐居的生活，以历史研究和政论写作自适。1936年5月8日凌晨，斯宾格勒因心脏病突发逝世，他的妹妹们将其埋葬，但未举行任何的吊唁形式。斯宾格勒一生写下大量著作，其中重要的有：《普鲁士人民和社会主义》、《悲观主义》、《德国青年的政治义务》、《德国的重建》、《人和技术》等。《西方的没落》是斯宾格勒最重要的著作，全书分为两卷，第一卷出版于1918年，第二卷出版于1922年。此书，尤其是第二卷在世界范围内受到了普遍欢迎，也引起了读者和学术界的激烈争论。它激烈的言辞、精辟的理论和独特的方法，在一个较长的时期内一直是一般公众或有关学者争论的热点。在《西方的没落》中，斯宾格勒以生物生长过程的概念进行历史研究，把世界历史分成八个完全发展的文化，细致考察其各个时期的不同现象，揭示其共同具有的产生、发展、衰亡及其毁灭的过程。斯宾格勒对文化的研究方法进行了革新，他对每一种文化的现象采取“观相式”的直觉把握，以某些基本象征来揭示这种文化的

全貌，他称之为“文化的形态学”。《西方的没落》一书的主要目的不是复述已经过去的历史事件，而是要掌握事实的真相，以便更好地应付将来。斯宾格勒说，大多数文化都经历了一个生命的周期，西方文化也不例外。西方已经走过了文化的创造阶段，正通过反省物质享受而迈向无可挽回的没落。历史学家不仅要重建过去，更重要的是预言，用他自己的话说就是“我们西方历史尚未完结的各阶段的思想方式、时间长短、节奏、意义和结果”。正因为如此，《西方的没落》也被很多人称为一部未来之书，而斯宾格勒也被称为“西方历史的先知”。《西方的没落》具有很大魅力，这一方面来源于它思想的独特和深刻，另一方面则来源于其行文的丰富多彩。斯宾格勒文笔栩栩如生，他善于取譬设喻，善于描绘历史人物的性格，并以此衬托出某个时代的突出特征。其叙事、议论，都收放自如，缓急适度，而节奏适宜，具有很高的文学性。读《西方的没落》，即使不同意斯宾格勒的思想，也不得不折服于他的文体。

《西方的没落》是一部深刻、丰富的书，它不仅包含着对历史深刻的洞见，而且在社会学、人类学和政治思想上也做出了非常卓越的贡献，在现代西方产生了复杂、广泛的影响。

作者介绍:

斯宾格勒原先只是一名普通的中学教师，20世纪二三十年代，他因《西方的没落》一书一举成名，跻身于二十世纪最有影响的历史学家之列。

目录: 译者导言

第一版序言

修订版序言

第一章 导言

著作的范围

世界历史的形态学

一种新哲学

历史为谁而写?

古典人与印度人的非历史

埃及的数字与死者的火葬

世界历史的常规框架(古代、中古、近代)

它的源头

它的破产

欧洲不是重心

唯一的历史方法就是歌德的方法

我们自己与罗马人

尼采与蒙森

文明的问题

组后的阶段帝国主义

我们的基本观念的必然性和范围

它与当代哲学的关系

哲学的最后任务

本书的成因

第二章 数字的意义

基本概念

数字作规定范围的记号

每一文化皆有共自身的数学

古典世界中数字作为度量

阿里斯塔库斯

丢番图与阿拉伯数字

西方文化中数字作为函数

世界恐惧与世图渴望
几何学与算术
有限的观念
对视觉范围的超越象征性的空间世界
最后的或然性
第三章 世界历史的问题 (A) 观相的与系统的
哥白尼方法
历史与自然
形式与定律
观相的与系统的
文化作为有机体
内在形式、发展速度、绵延期
同源
“同时代”的意思
第四章 世界历史的问题 (B) 命运观念与因果原则
逻辑的、有机的和无机的
.....
第五章 大宇宙 (A) 世界图像的象征主义与空间问题
第六章 大宇宙 (B) 阿波罗式、浮士德式与麻葛式的心灵
第七章 音乐与雕塑 (A) 形式的艺术
第八章 音乐与雕塑 (B) 裸像与肖像
第九章 心灵意象与生命感 (A) 论心灵的形式
第十章 心灵意象与生命感 (B) 佛教、斯多葛主义与社会主义
第十一章 浮士德式与阿波罗式的自然知识
历史比较形态学图表
索引
人名索引
• • • • • (收起)

[西方的没落_下载链接1](#)

标签

历史哲学

历史

斯宾格勒

哲学

西方的没落

政治哲学

文明

西方学术

评论

无论如何，这本书的豆瓣评分在9.0以下就是一桩丑闻。那些打三星的人应该把自己的眼珠子抠出来，一边狠狠踩一边好好反思一下自己的眼光和品位。

无论从语言还是结构上来看,本书都算是诗性史学的代表作.本书也是将现象学与历史叙述相结合的一次有益尝试.几个概念的提法:枚斋洞窟心灵、浮士德精神、文化假晶现象、费拉民之死等,都很值得细细品读.不过,为了从本质进行直观,本书细节上的许多解释牵强附会,甚至连始(emperor)皇帝(first)也分不清,当然,作者也不以为意.毕竟,作者“关心的并不是某时某刻出现的历史事实,本身是什么,而是它们的出现有什么意义,表示什么”.P.S.瞅了一眼短评,遂减一星,呵,看来得抠眼珠子了.

观点很难被证明。但对于二元论的深刻洞察与想象，展现了对于人类世界深度的非常少见又珍贵的认识，基本能够认同斯宾格勒的观点。对于深陷其中空洞有死寂的一元的担忧也感同身受。一本需要在几年后再读读的书，肯定有更多的感触。

愿意的人被命运领着走，不愿意的人被命运拖着走。

见识短浅，但还是想说，这是读过严肃的德国人写的最通俗易懂，形象生动，例证丰富的书，脑子里就像在刷PPT，十分高效。

上个世纪初的民科著作，精神史观，“文化命运”背后的生命观受当时生物学影响很大，文化发展被看成与动植物一样实现其种子预定的所有可能性的过程，传播因此被当做“假晶现象”，遭到降级处理。影响较大的是世界史/区域史、生成/既成、自然/历史、因果/形态、数字/类比、托勒密体系/哥白尼体系、展现/俯瞰、文化整体/文化事实（大小写）等概念。提出的“观相学”建立在直觉基础上，跟“文化模式论”一样，只有

发明者知道用法。

对文明宿命的独特诠释，主观色彩浓厚，发人深省

版本勿论。我看得是原版。

因为清华李彬的推荐，不想如此瑰丽

西方终于没落了！！！！

野心太大，有些地方作者驾驭不了，闹了笑话，但还是好书

我当时竟然也买了这套书。

二十多年前读过，记得是一个破破的精装本

在书店里大致浏览的一遍，斯宾格勒的笔锋明显带有十九世纪后期德意志知识界，以及体制外学人特有的那种非理性的癫狂。此书近十年在国内被人重新挖出，可谓响应时代的号召，然而此书译本是50年代出于批判的目的而作，译者齐先生的为人我亦不敢恭维，文本读来十分难受，此书感觉值得重译。

读不懂，作品本身的叙述方式和结构可能占一半，另一半来自于术语和翻译。书评们好懂多了。

寒假和汤因比的书一起看的，至今没能看完。骨子里仍然是“西方中心主义”的神棍书，难怪过时了。

“观相”历史学，整本书都非常好看，有很多被人追问的史实和十分有趣的观点。既然生而为被连根拔起的城市文明的一员，那么自己产生出这样多指向毁灭的念头也就不是什么可困惑的事情了，这样想想也就觉得很坦然，可以继续作死下去了。=A=

经典

作者思考了太多太繁杂的问题，所以只好给出一个很一般的回答了，实在受不了他用数学做类比乱扯一通

下过很多次决心要把它读完，可是每次都失败了

[西方的没落 下载链接1](#)

书评

【按语：快速地阅读了一趟，斯宾格勒的思想很遥远古旧，有种巫师或先知道派头；就哲学维度而言，斯宾格勒的理论不算严谨，康德的某些学说（尤其时间和空间）被他铸改后拿来随使用了，深深借鉴了黑格尔但几乎回避提及黑格尔；整个框架又有些尼采的权力意志和永恒轮回的色彩，但...

关于城市与乡村

“文明时期的一个重要象征就是世界城市或世界都市。在文化早期，乡村的城镇还是对乡村的‘证实’，是乡村图象的‘强化’，在文化晚期，世界的历史就是城市‘挑战’乡村，‘否定’乡村的历史，而到了文明阶段，世界城市则要‘灭绝’乡村，一度谦逊地使自己适应...

《西方的没落》总算可以放下了，这本巨著通读两遍，历时近一年。这十年里好像没有另外一本书对自己的思想有更大的影响，回顾读书史，也只有我的哲学启蒙《悲剧的诞生》可以与之相提并论。
作为文化哲学，《西方的没落》格局宏大，斯宾格勒理解最深刻的自然是古典文化与西方文...

1.第二卷基本沿袭齐世荣等人的译本（许多地方基本照录），但一些名词准确性比后者高。2.个人觉得台湾的陈晓林译本文学性较强，可惜是节译本。
3.吴译许多地方翻译得罗里罗嗦的，尤其是第一卷，读起来有些烦人。
4.当然，这部对当代中国学术界影响深远的历史哲学著作有第一个中...

1.历史学家往往执着于“原因”、“结果”、“影响”、“意义”等，但他们却忽略了历史的“偶然性”。
历史不是总是经历“古代-中世纪-近代”的格局，这种格局划分的依据是什么呢？---进化论？
以前一直被灌输一种观念：“历史是不断进步的。”但这里我想提出一个疑问：历...

依据的版本、是否全译或节译的说明、原本是否有前言后记或者注解、附录、译者的介绍.....
一概没有，裸突突的一堆肉，骨头和皮都不知所踪。什么年代了，出版社怎么可能还在出这种水准的本子，真是不可思议！

所谓经典，便是可以穿越时光列车，打破空间禁锢，低吟着永续光辉的声音.....
时光隧道——读斯宾格勒《西方的没落》之“世界历史的问题（A）观相的于系统的”引发的现实思考 历史的车轮...

斯宾格勒被认为是一个相对主义者，行动主义者，还是一个宿命论者。
。法兰克福学派的重要学者阿多诺在写于斯宾格勒70岁诞辰之日的总结性批评文章《没落后的斯宾格勒》里有一个比喻：“人们必须把《西方的没落》
看作一个百货商店。在那里，各种烤糊了的阅读心得在廉价处...

春节看了《西方的没落》第一卷“形式与现实”前五章。1.

人类的心灵成长、人类社会的历史成长、还有自然的生态成长都是一种形式的实现过程，这个形式就是简单的从新生到没落再复兴的过程。对形式的追求，是对秩序的一种认同，是对方向性的崇尚，是对规律的服从。所有的现...

1920年2月，在慕尼黑展开了一场哲学史上极有价值的思想交锋。其中一方为当时的学院大师马克斯·韦伯，台下坐着无数韦伯的狂热拥趸。另一方的气势明显低落许多，一位寂寂无名的中学教师，只写出一本被指出许多谬误的历史哲学著作。面对韦伯咄咄逼人的攻势，中学教师毫无还手之力...

西方的没落 这本书我在看前言，中间跳着读了一点。
作者认为世界有种统一思想，统一的思想可以贯穿人类生活的各种方面。文化也是有形体的，可以生长，死亡。文化这个词内涵包括：建筑，美术，绘画，商业，政治，道德，社会精英，生产方式，地理等的社火生活所有方面。一种...

《西方的没落》是一部深刻、丰富的书，它不仅包含着对历史深刻的洞见，而且在社会学、人类学和政治思想上也做出了非常卓越的贡献，在现代西方产生了复杂、广泛的影响。好书，值得购买！觉得评论太短了？那就读读啊。什么？还是短？怎么可能！请问多少字评论就不短了？我就想知...

这个版本大家不要买，给一星都觉得给脸了，翻译乱七八糟，前言不搭后语，请问译者，您是着急上厕所还是怎么地，就不能回头再检查一下吗？真不知道给人家出版社多少钱，能让你这样的书都能申过去。无语了，你这是给人家作者脸上摸黑啊。谁买谁后悔，不信你试试。

这本书是我读过最好的关于哲学和文化的书籍。斯宾格勒在这本书里恣意地挥洒着自己的学识和见解，极少受到前人思想的约束。看了之后，我发现之前所有我想过的问题，都被斯宾格勒想过了，并且，他都给了最好的解释。

一位高中老师，一个书虫靠着这本书成为了响当当的公众人物，而且精于印象管理，很会塑造和经营自己的公共形象。如果以印刷量，销量和反响热度来判断一本书成功与否，那这本书无疑是大大的Long-seller。Thomas Mann，Robert Musil 和 Heidegger 等都仔细研讨过它。其实全书大部...

◆ 第1章 导 读 基本象征确定文化全貌，乃文化形态论；未来之书 ◆ 第2章 起源与景观
(甲) 宇宙和小宇宙

1、大小宇宙，规律的静态与极性的动态；2、由此，人类动物植物也根据醒觉与睡眠区分，但人类的最高感官，视觉，在创造一片光的领域的同时，也创造了光之外的纯粹领域，以...

[西方的没落_下载链接1](#)