

石涛



[石涛_下载链接1](#)

著者:杨成寅

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2003-12

装帧:精装

isbn:9787300050140

石涛，号苦瓜和尚、大涤子、清湘道人。我国明、清之际的大画家和大画论家，他的作品及理论对当代书画创作及理论的发展产生了重大影响。主张“笔墨当随时代”，画山水应“脱胎于山川”、“搜尽奇峰打草稿”，进而“法自我立”。所画山水、兰竹、人物，构图富于变化，笔墨恣肆，意境新奇。对画论有深入研究，具有卓见。著有《画语录》。

作者介绍:

杨成寅，1926年生，河南南阳人，美术理论家、雕塑家。长期从事美术理论和美学教学工作。20世纪80年代迄今，撰写了数十篇在全国美术界具有影响的评论文章，为推动美学理论研究、促进美术创作的发展作出了贡献。现为中国美术学院教授、浙江省美学学会会长。出版的主要著作有《石涛画学本义》、《美学范畴概论》等，主要译著有《艺术概论》(苏联)、《美学概论》(法国)、《美的分析》(英国)等。

目录:

[石涛_下载链接1](#)

标签

书画

石涛

艺术

画论

中国美术

颠沛流离日

艺

纯音乐

评论

夫画者，形天地万物者也。舍笔墨其何以形之哉！墨受于天，浓淡枯润随之，笔操于人，勾皴烘染随之。——石涛

很不错的书啊

可否邀那画中仙坐等沧海变桑田

我用我法～虽然我的书画水平不高，理论倒是和大师们不谋而合嘛～

唉,读不了

平实可翻，但没什么亮点

[石涛_下载链接1](#)

书评

[石涛_下载链接1](#)