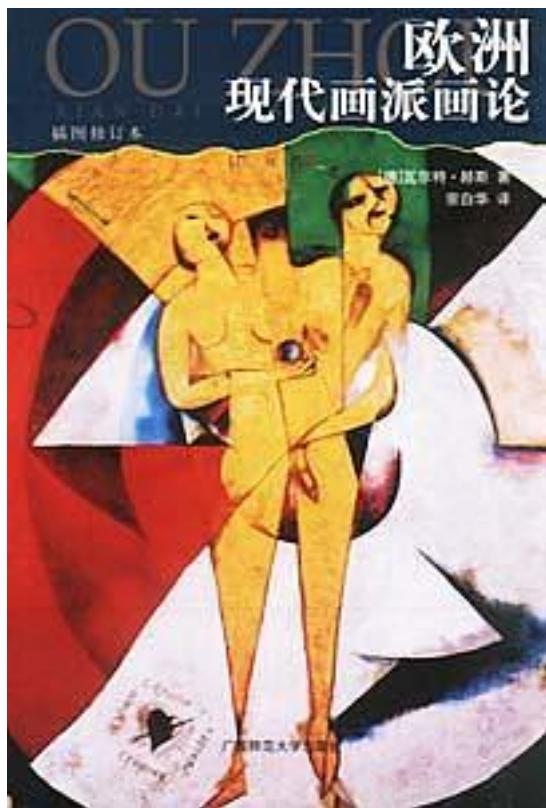


欧洲现代画派画论（插图珍藏本）



[欧洲现代画派画论（插图珍藏本）](#) [下载链接1](#)

著者: (德) 瓦尔特·赫斯

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2001-09

装帧:平装

isbn:9787563332342

欧洲现代画派画论（插图珍藏本），ISBN: 9787563332342，作者：(德) 瓦尔特·赫斯 (Walter Hess) 著；宗白华译

作者介绍:

目录: 导言

新的造型诸表象的起源

保尔塞尚 (1839—1906)

新印象派

保尔·西涅克 (1863—1935)

乔治·修拉 (1859—1891)

凡高 (1853—1890)

保尔·高庚 (1848—1903)

野兽派和表现派

亨利·马蒂斯 (1869—1954)

莫里斯·弗拉曼克 (1876—1958)

乔治·罗奥 (1871—1958)

爱米尔·诺尔德 (1867—1956)

克尔希奈 (1880—1938)

立体派——早期的抽象艺术

巴勃洛·毕加索 (1881—1973)

乔治·勃拉克 (1882—1963)

阿波利奈 (1880—1918)

安德烈·洛特 (1885—1962)

瑞安·格里斯 (1887—1927)

阿尔倍尔·格莱兹 (1881—1953)

罗倍尔特·德劳奈 (1885—1941)

未来派

未来派的宣言

蓝色骑士派——“伟大的抽象”

弗朗兹·马克 (1880—1916)

保尔·克莱 (1879—1940)

瓦西里·康定斯基 (1866—1944)

抽象——绝对——具体

阿多尔夫·霍采尔 (1853—1934)

马列维奇 (1878—1935)

爱尔·利西茨基 (1890—1941)

蒙德里安 (1872—1944)

新的现实和物的魅力

列热 (1881—1955)

贝克曼 (1884—1950)

乔治·奇里柯 (1888年生)

超现实派

鲁东 (1840—1916)

库宾 (1877年生)

布莱顿 (1896年生)

马克斯·恩斯特 (1891年生)

年轻一代的呼声

吉安·巴赞 (1904—1959)

现代绘画年表

图版目录

· · · · · (收起)

[欧洲现代画派画论 \(插图珍藏本\)](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

绘画

宗白华

欧洲现代画派画论

现代画派

美术

美学

画论

评论

2006年9月3日 上海图书馆

可惜没有图

推荐是推荐，只推荐第一章，后面都翻译的很生涩

大爱，大爱宗白华！！！

很久以前翻译的吧

编的不好

不错的书

拯救那块要窒息的精神

2001年一版一刷，收錄的畫作都沒有作者的外文原名，中文翻譯讀音和原名又差距很大，有些根本找不到作者（比如猶克·瑞梅、連左·費里比尼，他們究竟是誰啊？）

这么张扬的文风我居然不反感了？……

很多地方就像电脑译的一样。

译者是宗白华，然后瞅一瞅。

Introduction

费解，艺术家和理论家果真是两条线。

虽然大爱宗白华先生，可是这本读起来怪怪的，像是宗先生自己的再创作了（好吧没读过原本的我也没资格瞎BB_(3」∠)_）选的都是比较经典的画论，单色配图扣星。

宗白华翻译的口语化令人发指。

内容是很好的！是我一直在找的造型解析向内容！但是！！！翻译太差劲了！！！！让我真的觉得很想死！我那么想知道这些内容！但是翻译翻得我理解不了原著者真正想表达的内容！！好可惜！！！然后这回去看了下译者介绍，还是北京大学教授？？？我… …？？！朝着这翻译本来想给三星，但是不能可惜了原著者，可惜了内容，还是给四星吧！！！

未曾期待德国作者有这样的风格. 出离自我的语言还是生涩不畅的译本？

看完了。前半部顺着读，后半部倒着。内容其实很单纯，配图十分混乱。现在焦虑感以饥渴和头痛的方式盘旋，找不到终点，接下来，该怎么办呢。每一个旁观者都可以指手画脚我的生活，而每一个我不过对着时间一秒一天似乎想要嘶吼着，我找不到自己的价值。也许可以把现在的状态解释为最近睡得太不好症状加重，但感受本身是真的。它会过去的。

太难读拉，还不如听阮老师的课有意思些

[欧洲现代画派画论（插图珍藏本）](#) [下载链接1](#)

书评

灰黄色书皮的版本稍大一点，内附彩色绘画插图，现代派艺术原味版的艺术评论，一句“拯救快要窒息的精神”震撼着许多迷茫而又痛苦的年轻人。

此书写法怪异，引用和编制了大量画家的自言自论，读来倒像场超现实的谈话会。这个插图修订版的问题是怎么图版都是单色的！对于大多数画作来说没有了颜色就基本上没什么印上去的意义了……

[欧洲现代画派画论（插图珍藏本）](#) [下载链接1](#)