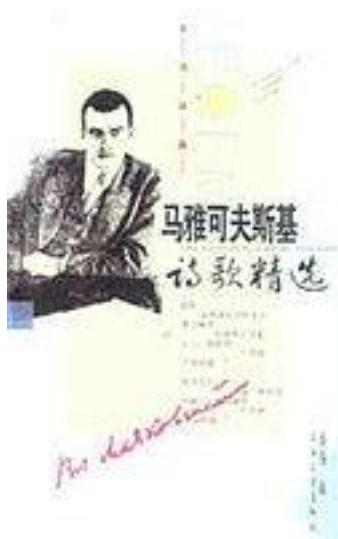


# 马雅可夫斯基诗歌精选



[马雅可夫斯基诗歌精选 下载链接1](#)

著者:(苏)马雅可夫斯基著

出版者:北岳文艺出版社

出版时间:2000-08

装帧:平装

isbn:9787537820912

《马雅可夫斯基诗歌精选》内容简介：苏联，作为世界上第一个社会主义国家，虽然已经解体，但它存在过将近四分之三世纪的历史是抹煞不掉的。它在俄罗斯历史上起过无比的光辉作用，它把一个相当落后的国家发展成为世界上数一数二的“超极大国”。它的文学——苏联文学对世界各国，尤其是对我们中国给与过很大的影响。苏联的解体只是中断了苏联文学的发展，并没有使它消亡，它在世界文学中还在继续发挥积极作用。有些作家，如高尔基、马雅可夫斯基、阿·托尔斯泰、法捷耶夫、肖洛霍夫等，都是世界公认的第一流经典作家，他们所处的时代使他们都全心全意地投身于社会变革的进程，实心实意地关怀人民的疾苦，因而苏联文学也离不开十月革命和十月革命以后的苏联人民的生活、斗争、思想和感情。这样，苏联作家的作品都歌颂革新、歌颂进步、热爱祖国、热爱人民，表面看来都质胜于文，但在所谓质胜于文的作品中，“文”也不逊于落后于时代的颓废派的“美文”。

马雅可夫斯基是苏联诗歌的代表，他在俄罗斯诗歌史上是普希金、莱蒙托夫、涅克拉索夫之后的第四位大诗人。这是无可否认的事实。马雅可夫斯基逝世后不久，苏联领导人

曾给予他很高的评价说：他过去是现在仍然是苏维埃时代最优秀最有才华的诗人。这个评价可以说是“定评”，过去是现在仍然是正确的。他坐在俄罗斯诗人们的第四把交椅上是毫无愧色的。

作者介绍：

目录: 序言

抒情诗

夜

晨

你能吗？

城市大地狱

给你们

妈妈和被德国人杀害的夜晚

听我说

尽管

小提琴也有些神经质地

法官颂

吃喝颂

海军的爱情

贪污颂

小莉莉

彼得堡最后的童话

月夜即景

革命

关于小红帽的故事

给我们回答

对马的好态度

马雅可夫斯基夏天在别墅中的一次奇遇

败类

开会迷

纪念日的诗

不准干涉中国

黑与白

回国

致谢尔盖·叶赛宁

和财务检查员谈诗

莫斯科的中国

致奈特同志

作家弗拉基米尔·弗拉基米罗维奇·马雅可夫斯基给作家

阿列克塞·马克西莫维奇·高尔基的信

不要纪念

最好的诗

阴森的幽默

初学拍马屁的人应用的一般指南

对自我批评的批评

官老爷

关于官僚主义和工人通讯员之歌

和列宁同志谈话

预备出党员

苏联护照

致中国的照会

长诗  
穿裤子的云  
我爱  
关于这个  
弗拉基米尔·伊里奇·列宁(第三章)  
好！十月的诗(十三章—十九章)  
· · · · · (收起)

[马雅可夫斯基诗歌精选](#) [下载链接1](#)

## 标签

马雅可夫斯基

诗歌

俄罗斯文学

苏联

诗

俄罗斯

外国诗歌

文学

## 评论

写出“明月将上/微露银光/看哪，一轮满月/已在空中浮荡。/这想必是/上帝在上/用一把神秘的银勺，/捞星星熬的鱼汤”这样的诗，只能是天才。

---

论意识形态如何毁掉一个天才诗人……

-----  
翻译太特么恶心了

-----  
穿裤子的云!我爱!关于这个!

-----  
'打倒你们的艺术，打倒你们的制度，打倒你们的宗教，打倒你们的爱情！“他挥舞着拳头高声叫着。可是最后，他自己被爱情打倒了

-----  
无比真诚，无限忠诚。社会主义初期是理想主义者的开创巅峰，那一代人死后便由护卫者们守护，一步步僵死凝滞，以至于成现在这鬼样子。

-----  
梯型诗

-----  
力荐的是马雅可夫斯基，而不是这本盗版书。【虽然在诗歌上可能是个天才，可马雅可夫斯基在政治上就是个弱智。他对于社会主义曾经发出的狂热崇拜让我觉得又心酸又作呕。一个好好的诗人为什么要掺合一种极端无聊残酷的政治模式呢？！】

-----  
人说二十岁不相信共产主义是没理想的庸人，四十岁还相信共产主义是没头脑的蠢材。诗人年轻的时候也想要扭断金丝雀的脑袋，想要以铁护手击碎世界的后脑勺，而最终是在37岁击碎了自己的脑袋，没能像狼一样吞掉官僚主义，也从未见过“没有俄罗斯，也没有拉脱维亚”的共产世界。马雅可夫斯基只是一个纯粹的理想主义者，时而愤怒，时而平静。

-----  
那个年代的共产主义者才是真共产，虽然稚嫩但胜在朝气

-----  
我不信，会有一个花草芳菲的尼斯！我要来歌颂像医院似的让人睡坏的男人，

像格言似的被人用滥的女人。

有一首特别特别喜欢。

明月将上，微露银光。看哪，一轮满月已在空中浮荡。这想必是上帝在上，用一把神秘的银勺，捞星星熬的鱼汤。

粗鲁的人在定音鼓上敲打爱情。温情的人演奏爱情用小提琴。你们都不能像我一样把自己翻过来，使整个身体变成两片嘴唇！假如你们愿意——我可以变成无可指摘的温情的人，不是男人，而是一穿裤子的云！

但是，在这三尺之地，哪里还有空隙，容得下我，容得下河水，容得下几十丈高的悬崖峭壁？

热烈时疯狂奔放，细腻时温柔沉静

你为什么叫我诗人 我不是诗人 我不过是个哭泣的孩子，你看 我只有撒向沉默的眼泪  
你为什么叫我诗人 我的忧愁便是众人不幸的忧愁

喜欢在人群中大声朗诵自己的诗歌的光头男人

我努力了……

只有马雅可夫斯基可以把这么红的诗歌写的这么打动人心(聂鲁达的一些政治诗可以与之相比，但是聂鲁达还没有像他如此深的热爱社会主义)，在离开语境之后仍然使人慷慨激昂。

真诚的共产主义者，肉与钢铁的激情天才。他的诗不是语言而是一团痉挛，因而不具有诗歌结构的整饬，显得稚嫩。最佳的是十月革命前后的长诗（《穿裤子的云》《关于这个》），兼具革命激情、未来主义的奇诡意象与阶梯结构的澎湃。P.S.这个选本选得不好，仍是意识形态主导，早期的诗选得少

狂烈和真摯，年輕氣盛時候的詩讓人迷醉。《小莉莉》和其他。「正如人們所說的，要吃掉一普特食鹽，還要吸完幾百隻香菸，才能從人類靈魂的深邃的礦井，開採出珍貴的語言。」一節選《和財務檢查員談詩》1926

[马雅可夫斯基诗歌精选](#) [下载链接1](#)

书评

[马雅可夫斯基诗歌精选](#) [下载链接1](#)