

化妆



[化妆_下载链接1](#)

著者:[日] 渡边淳一

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2002-1

装帧:平装

isbn:9787503921285

渡边一淳一以一贯柔美细致的笔触，描写由女系继承的京都传统料理店中，主持家业的

母亲津子和面容娇好、气质迥异的三姊妹间微妙的情愫，以及她们各自面对情欲和人生的不同抉择。

作者介绍:

渡边淳一是日本当代的著名作家。他1933年10月24日生于日本北海道，1958年毕业于札幌医科大学，医学博士。在母校担任整形外科讲师，授课行医多年。后弃医从文，开始文学创作。

1970年以小说《光和影》获得第63届直木文学奖。1980年以小说《遥远的落日》获第14届吉川英治文学奖。2003年获日本出版大奖菊池宽奖。1997年2月出版的《失乐园》（日本讲谈社出版），在《日本经济新闻》连载时引起极大反响，在日本已发行260万册。小说的书名还获得了日本1997年流行语大奖。

作家初期的作品以医疗题材为中心，逐渐扩展到历史、传记小说，特别是其以医学知识和生活经验为基础，丰富多彩、深入男性和女性本质的恋爱小说，深受广大日本读者的喜爱。作为日本现代浪漫小说的著名作家，现在仍活跃于文坛第一线，至今已出版了140多部作品。

- 目录: 1 樱花
2 嫩叶
3 初虹
4 夏草
5 河风
6 秋草
7 落叶
8 初春
9 李花
10 阳炎
11 牡丹
12 向日葵
13 鬼灯
14 瞿麦
15 乱菊
· · · · · (收起)

[化妆_下载链接1](#)

标签

渡边淳一

日本文学

日本

小说

化妆

爱情

日本小说

外国文学

评论

读了一些书，却不曾想，豆瓣上的第一篇书评是写给《化妆》的。刚刚看完渡边的这本书，花了一个星期，深夜在做完其他事情后，断断续续地读完。两年时间，这三姐妹，赖子、里子、槇子经历良多。一个离婚，一个结婚，一个爱了又散了。三个人：独立好强却又需要依靠；不管不顾地为爱而活；贪玩调皮又最终屈于现实。不同的性格，不同的命运。七天换两年~~樱花开了又落~~不禁感叹时光如白驹过隙~~书中隐约提及穿和服的人越来越少，传统文化的流失等等。作者们对于这些，总透着淡淡的忧伤。。。我在反观自己，我是更接近哪个人。高中读过些川端康成的书，感觉日本小说的笔调，温和舒缓。当我合拢书后，脑中留下的便是樱花，和服，艺伎。。。。

心态和性格的刻画细致入微，赞。从渡边淳一的作品可以推导出：日本真是个婚外情多发的民族啊！

还可以

樱花为什么开得这样拼命呢，像烟火一样。

面具,修饰.

她们看这樱花，各怀心思，想着各自的事情。短短的两年，却再也回不到当年单纯的自己。

真是的，樱花干吗开得这样拼命呢？

京都女人的故事

关于女性，勇敢的女性。

可以看，还行

这老爷子似乎就会写婚外情 还很无良地写得很唯美 NND

描写了京都三姐妹的情爱观与人生观，渡边先生对女性细腻的心理描写及难以察觉的心态变化的捕捉实在是敏锐而客观。

20040406~0419大学图书馆

重新看了一遍，感觉很真实

三个茑乃家姑娘象征三种现代女性婚恋方向

我什么时候读过这本书...我怎么给忘了...

最近的日子过的真紧张，每次进图书馆都告诫自己：只能看一章。

悲剧，太悲剧。

无怪乎曾听学者称日本为人情的世界……

是不是讲几个姐妹的，有些记不得了

[化妆_下载链接1](#)

书评

读了一些书，却不曾想，豆瓣上的第一篇书评是写给《化妆》的。
刚刚看完渡边的这本书，花了一个星期。深夜在做完其他事情后，断断续续地读完。
两年时间，这三姐妹，赖子、里子、槇子经历良多。
一个离婚，一个结婚，一个爱了又散了。三个人：独立好强却又需要依靠...

周末出去闲逛的时候，路过了三孝口附近的新华书店，挑了一本渡边淳一先生的《化妆》，因为在书店只看了全数的三分之一不到，又迫切的好想知道书中三姐妹的命运，于是便花了69块大洋，买了上下册（论起买书，我总是这样毫不犹豫，哈哈）。
回到家中就窝在沙发上一口气看完上册...

之前对日本小说的接触，停留在太宰治《人间失格》的些许令人失神和村上春树小说中漫长的旅行和冒险。能拾读到渡边淳一的《化妆》非常偶然，但是也非常感激能读到这样温暖绵长的小说。
大概了解了一下渡边淳一的生平，是做了十年的骨科医生转行写作，父亲是入赘（很像小说中的菊...

在网络上挨和书评之事源因这一本书。
庆幸不是彼时被强制的读后感言而是自然而发的自由心声。唯愿有零星志同道合之人因书，因故事或因沉迷的角色而交流一字半句，若能有不谋而合之处那就是意外惊喜了~
申明本喵不是文风端正的学界派只是随意抒发感想的性...

真是的，樱花干嘛开得这样拼命呢？
真子两手撑在铺着红地毯的地板上讶异的说，里子停住端到嘴边的甜酒，“怎么能说拼命呢？”
“就是啊，别的话哪像它这样整棵树像着火似的拼命开。”
“别傻啦！樱花不是想开就拼命地开，而是四月一到，樱树就要开花的宿命使然呀！”
“宿命...

再一次被渡边淳一那比女性还了解女性的感觉而折服 三个女人 三种生活方式
我最喜欢的事赖子 但很羡慕稔子

与《遥远的落日》不同，不知道算不算女生所言不喜欢的品种。我也挺奇怪的，一个男人把女性心理写得如此详实在是件奇怪的事。只看了后半。。。渡边的作品总是先看后半再前半的看完的。这样，重看到最后的文字，方才有了感慨。两年的时间，三个人的故事。有跌...

日本文化日渐式微，但对我辈还是有一定情结的。《化妆》的书名有点奇怪，让人想象不到情节是这样的。渡边淳一对舞妓、和服、各种节日……的描写是如此细致，又勾起我学日语的兴趣……算了我还是不说这话了，想了N多年还是没学会两句。

意境很美，情节则不是太出挑，也就是一般...

而手上在读的是文化艺术出版社二〇〇二年首刷的渡边纯一作品集。
樱花。嫩叶。初虹。夏草。河风。秋草。落叶。初春。李花。阳炎。
牡丹。向日葵。鬼灯。瞿麦。乱菊。阵雨。树。茶花。春风。又见樱花。
这是小说中章节的名称。除了渡边君天赋异秉的精致美学。谭玲女士的妥帖翻...

在这本书里，渡边淳一仍然以小说的形式讲述了4种不同类型的女性对待感情（婚姻）或者说生活的不同态度。四姐妹是两个父亲所生，所以在性格上有很大的差异。同父的铃子和赖子对待同一件事会产生不同的做法，如都被熊本侵犯了之后铃子怀孕然后自杀，而赖子则陷入为姐姐报仇的生活...

好看!满足!就是不知道书名为什么要叫化妆，讲的是三姐妹不同的恋爱观和人生观。可惜我是个笨嘴，说不出出彩的点评。
赖子、里子、槿子三姐妹对待恋爱、婚姻完全就是三种人。
赖子:独立而精致。早年悲惨的经历使她倾向不婚主义，即便在事业上与许多男性打交道，但也没有催生出追...

爱情是开在寂寞里的樱花，越是短促越是拼命，为的不是供给一季的瞻仰，而是等待一个同样寂寞的人专心供养。
关于爱情，从来都是一知半解，即使莎士比亚也无法诠释它本来的样子吧。罗密欧和朱丽叶的爱情只不过是一场巨大的幸运。是恰好碰到那个可以毫无私心只...

这是第一本不以情节取胜却令我入迷得如痴如醉的小说。故事优美得像一幅日本风情画——樱花和服艺妓，笔触温和而舒缓。渡边的文字有一种很奇妙的吸引力，像这种浑身流淌着古典气息、传统守旧的作品，我怎么也读得津津有味？合上最后一页，满心感慨，却闷在心口说不出。

[化妆_下载链接1](#)