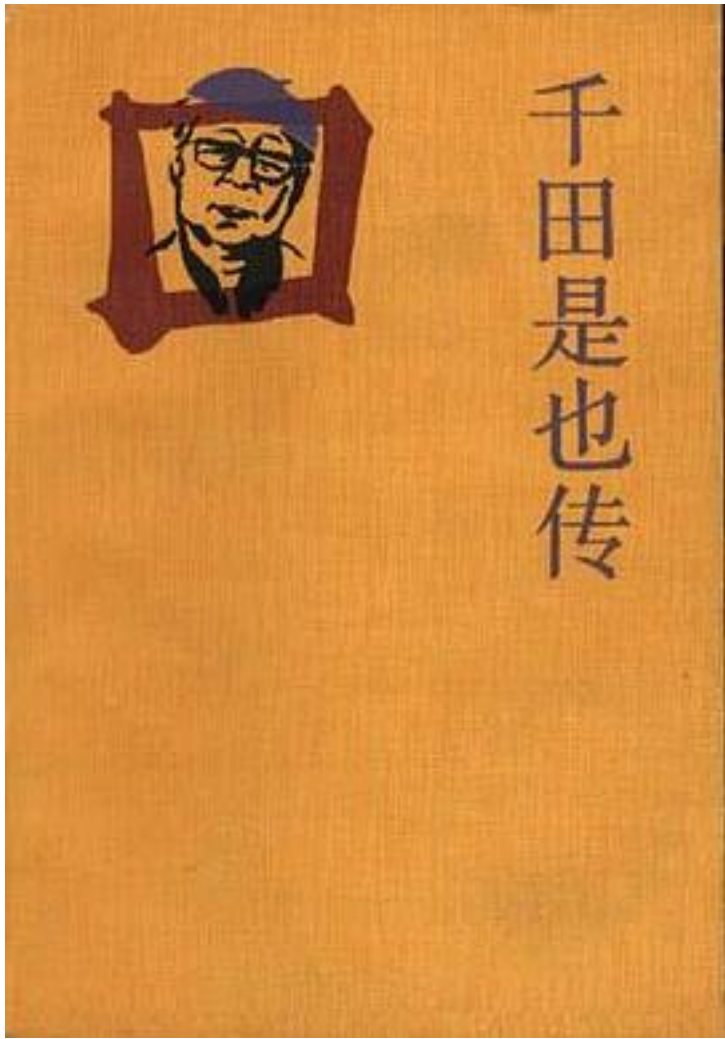


千田是也传



[千田是也传_下载链接1](#)

著者:千里是也(日)

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:1992-05

装帧:平装

isbn:9787104000488

内容提要

千田是也是日本著名的“俳優座”剧团的创始人，在国际上久享盛誉的导演艺术家和戏剧活动家。本书虽系个人回忆录，但因作者亲历过日本现代戏剧发展的几个重要阶段，故具有戏剧史料性质。

在这部自传中，作者详尽地记叙了从事表导演艺术事业的艰难历程，坦诚地回顾了思想成长的曲折道路，再现了一位才情横溢的艺术家和刚毅正直的革命者的精神风貌。书中还展现了日本现代戏剧运动的一些历史断面。

本书内容丰富，史料翔实，文风质朴，对广大戏剧工作者、戏剧爱好者，尤其是日本戏剧研究者有重要参考价值。

作者介绍:

目录: 目录

1 儿童时代看过的戏（1954—1912）

“鬼脸纸牌”

救世军的戏剧

左甚五郎

皇太子

帝国剧场

艺术旋风

2 家道中落（1903—1920）

查封

諏访町的家

“竹子兵”

真正的兵

代代木的艺术家们

千谷的家

府立一中

《非戏》

芭蕾舞歌剧

书和我

“卒子”要过河了

3 木偶与地震（1921——1923）

爱好制作小工艺品

木偶剧

模型舞台

地震

《阿格拉凡和赛莉塞特》

4筑地青年（1924—1926）

筑地小剧场创立经过

筑地小剧场的成员

基本功训练

排练

团刊小册子

剧场落成公演

《戏剧新潮》的先生们

“表现派”

演员生活

“观众的反应”

冷却时期

帮帮伙伙

首次剧团全体会议

一场风波

契约书

苏联戏剧

再见了，“筑地”！

5“无产者戏剧同盟”的前哨战（1926—1927）

一对有情人—小野宫吉和关鉴于木偶座

皮箱剧团

马克思主义艺术研究会

无产者之夜

前卫座

前卫座戏剧研究所

出发

6“黄金的二十年”（192—1931）

通过西伯利亚

在莫斯科

父亲和片山潜

神田三崎町

莫斯科的戏剧

抵达柏林

鲁·梅尔登女士

《通行证》

无产者艺术联盟的分裂

失败

《大自然和爱》

皮斯卡托剧团

工人戏剧

东跑西颠

《吉原之夜》

“黄金的二十年”

左团次剧团在柏林

封·万根海姆

工人的革命戏剧

《十字路》

时事讽刺剧《帝国主义》

日本人左翼小组

世界性经济大恐慌

国际工人戏剧同盟

“巴工房”

宣传鼓动队的转机

剧团危机

“剧团1931”
IATB第一次扩大评议员总会
归国
7 东京戏剧集团（1931—1932）
敦贺——京都——东京
无产者戏剧同盟的审查会
第一次进拘留所
第一届“国际戏剧旬”
东京戏剧集团（TES）的诞生
《乞丐戏剧》
企画中心
《豪华饭店》
东京戏剧集团（TES）与无产者戏剧同盟
（“普罗特”）
TES的解散
左门町的家
8 无产者戏剧同盟（“普罗特”）的最后决战
（1932——1935）
“普罗特”中常委
“觉醒队”
自立剧团对策委员会
国际工人戏剧会演大会
“苏联之友会”
第二届“国际戏剧旬”
小林多喜二之死
“普罗特”第五次大会
企业内部的艺术宣传活动
国际上对“普罗特”的评价
代理书记长
新兴剧团对策委员会
“专门剧团”和“职业剧团”
第二次改建筑地小剧场
“克普”第二届中央扩大协议会
上海反战大会
早稻田警察署
丰多摩监狱未判决牢房
9 对现实主义的探索（1935——1941）
永福町的家
话剧“大同团结”
我的预备性活动
“二二六”事件
新筑地剧团
莎士比亚热
社会主义现实主义
《人生剧场》的是与非
“决算总会”（1936）
追悼高尔基
话剧圣母
《温莎的风流娘儿们》
《樱桃园》及其他
“电影戏剧”
《安娜·卡列尼娜》
上海事变
《土地》的成功

表演理论问题
越境
《作文教室》及其他
《哈姆雷特》
家庭情况
《黄浦江之月》
“戏剧统制”
伊藤表演会
再见吧，新筑地！
与真船丰相遇
新町寮
逮捕
10永动机（1941——1945）
审判
《永动机》
当替身
俳优座的萌芽
御殿场
后记
千田是也年谱
· · · · · (收起)

[千田是也传 下载链接1](#)

标签

流行

民谣

欧美

摇滚

戏剧

华语

评论

看过的第一本日本影人书

[千田是也传_下载链接1](#)

书评

[千田是也传_下载链接1](#)