

十作家批判书



[十作家批判书_下载链接1](#)

著者:朱大可

出版者:陕西师范大学出版社

出版时间:1999-11

装帧:平装

isbn:9787561319857

《十作家批判书》的出版已被视为中国当代文学史的一个事件。钱钟书、余秋雨、王蒙、梁晓声、王小波、苏童、贾平凹、汪曾祺、北岛、王朔，这些充斥于教科书和报刊杂志的显赫名字或人物，毫不夸张的说，是他们亲手把一大堆读者拖进了伪文化的深渊，是他们，正在糟蹋一个民族的方块文字，以及这个民族的想象力。

作者介绍:

目录: 1 《围城》：中国现当代文学中的一部伪经
2 抹着文化口红游荡文坛

3 城头变幻大王旗
4 在失禁的道德激情中作秀
5 一个被误读的文坛异数
6 苏童的穷途末路
7 纵万般风情，肾亏依然
8 捧出来的佛爷
9 诺贝尔的噩梦
10 蒙娜丽莎的一脸坏笑
• • • • • ([收起](#))

[十作家批判书_下载链接1](#)

标签

文学批评

朱大可

评论

文学评论

批评

文学理论

文学

文艺评论

评论

的确是茶余饭后拨人一笑的小书，钱钟书和余秋雨的部分确实骂的十分过瘾，也颇有道理，前者虽然满腹经文，可惜实在不懂小说，后者则根本就是个政权的歌颂者+自我意淫爱好者。
倒是写到王小波，王蒙，王朔，这几位就感觉妈的不够给力了，写王小波简直就是在骂

读者与文坛有眼无珠，而王朔简直就是歌颂了。

朱大可在这里说，当一个民族没有宗教照耀的时候，文学就承担起了宗教的功能。。。港大的Timothy O’ Leary说fiction有重大的ethics方面的职能。。。Jameson说文学就是political unconscious。。。 in a word,不能承受的文学之重。。。

语不惊人死不休，王小波那篇其实是在骂读者

凑足了十位，离目标108还有一步之遥。

高中时看的，朱大可写这个掉价了……

尚可

喷的也算有理有据，让人折服，希望网络上的无脑黑们能够学习

批评精神可贵，但参差不齐集结成书明显凑数，最好的是余秋雨那篇，文化口红比喻精妙。

尴尬。

主要是看辞藻、看句式、看修辞，其余不可当真

.....

大一读了以后，觉得他狂不过韩寒呢还

只看了汪曾祺部分，单就具体文章的评价部分比较认同，但是宏观层面上对汪曾祺的评价实在有些牵强，言过其实了

有几篇不喜欢 有几篇的情况不想承认而是事实

其实大多还是颇有道理的，文风也有点嬉笑怒骂的味道。

哈哈，八十年代的笔仗有意思

谁火批谁，蹭一波热度

太掉价了也

以荒诞回击荒诞依旧荒诞。

呀，原来是被唬住了才买的，Y没啥让我感到新奇点的批判

[十作家批判书_下载链接1](#)

书评

调@教、戏弄那些中国大师的作品，一向为我变态的心灵所喜，只可惜这种作品永远只是文人们YY时的情趣用品。这本书里调教过的含泪大师，现在已经在享受生祠的香火了；而此书戏弄过的周树人大师已经一分为二，化为一老一小两个“当代鲁迅”，在中华童话共和国的文坛上交相辉映。韩...

[十作家批判书_下载链接1](#)