

乡土中国.当代美术的乡村母题



[乡土中国.当代美术的乡村母题_下载链接1](#)

著者:叶其青

出版者:湖南美术出版社

出版时间:1999-05

装帧:平装

isbn:9787535613103

推介词

段建伟作品中的农民形象具有文化的双重性，一方面他们具有河南农民的区域性特质，使我们能够感受到与山东、陕西农民的差异；另一方面，他们又具有中国农民的共性，这种共性在现代都市工业文明和流行文化的迅速发展面前，日益分化和难以把握。这种农民形象的双重性来源于画家对当代中国改革变迁的切身感受和对河南农民生活变化的亲身体验与近距离观察。

段建伟的画面上始终弥漫着不加雕饰的土里土气，他的人物形象始终是平凡、质朴、憨拙的，他们平静地面对命运，接受生活，但在无言的苦涩和艰苦的劳作之后，是走出贫困迈向新天地的强烈愿望。段建伟笔下的农民在凝重的生存努力中具有理想的执著。

段建伟的油画技法，具有稚拙与素朴的特点，但这种风格并非未受教育的轻松，而是长期艰苦探索后的自然形成。他对欧洲早期文艺复兴画家弗朗切斯卡深有研究，所以他的作品在平面化的严谨构图中，具有某种宗教式的宁静和某些象征主义的神秘。在平静的具象写实的生活场景中，段建伟不动声色地勾勒了现代社会的文化隐喻。这些朴实无华的乡村农民，是否会成为传统文化与价值观的最后的“麦田守望者”，或是在多元价值并存、人际利益纷争的当代，适应性地改变自身，从而在乡村文化与都市文明的结合之中，延续自身的文化生存方式？

作者介绍:

段建伟

1961 出生于河南许昌。

1981 毕业于河南大学（原开封师范学院艺术系）。

1982 分配到三门峡河南第二印染厂图案室工作。

1983 借调到出版社。

1984 调入文心出版社任美术编辑至今。

1991 在中央美术学院画廊举办“段正渠·段建伟油画展”。

1993 在中央美术学院画廊举办“油画四人展”。

1996 在北京国际艺苑美术馆举办“中间地带 段正渠·段建伟作品展”。

作品曾参加“前进中的中国青年美术作品展览”、“首届中国油画年展”、“当代中国油画邀请展”、“第二届中国油画年展”、“第八届全国美展优秀作品展览”、“中国油画学会展”、“中国油画肖像百年展”、“中国艺术大展”、“中国青年油画展”等。

目录:

[乡土中国.当代美术的乡村母题_下载链接1](#)

标签

电视剧

电影

流行

动漫

乡土

JPOP

J-POP

评论

[乡土中国.当代美术的乡村母题_下载链接1](#)

书评

[乡土中国.当代美术的乡村母题_下载链接1](#)