

巴黎，艺术至上



[巴黎，艺术至上 下载链接1](#)

著者:冯骥才

出版者:作家出版社

出版时间:2002-3

装帧:平装

isbn:9787506322751

这本书的文字表达和图文相偕的形式颇具特色。它既是作家写画家，又是画家写作家，亦文亦画，是一本典型的冯骥才式的作品。

书的内容包括“美是精神的浪漫”、“历史是一种灵魂”及“巴黎的艺术家们”三大部分，收录《街头的吻》《巴黎的天空》《地中海的菜单》《城市的文物与文化》《孤独者的自由》等散文。

作者介绍:

目录:逆光里的午宴（代序）

美是精神的浪漫
街头的吻
巴黎女郎
地铁中的乐手
巴黎的天空
翁弗勒尔
地中海的菜单
爱犬的天堂
拉丁区，我们那条小街
历史是一种灵魂
精神的殿堂
城市的文物与文化
巴黎的历史美
家庭的遗产
双重的博物馆
居住在拉雪兹的大师们
都德的灵气
活着的空间
塞纳河边的中国古董
巴黎的艺术家们
燃烧的石头
孤独者的自由
最后的梵·高
秋天巴比松
神奇的左手
站在悬崖上的艺术家们
法国人肚子里的中国画家
天上的摄影师
· · · · · (收起)

[巴黎，艺术至上](#) [下载链接1](#)

标签

冯骥才

艺术

随笔

巴黎

旅行

游记

文化

散文

评论

隔了几年后只对冯骥才那张弓腰的照片印象深刻，很多内容都太矫揉造作，不过文人气大抵如此，文字是肯定不错的..叫巴黎精神至上挺好的，叫艺术至上反而矫情了

儿童时期的科普教材

很不错的短篇，不肤浅俗套

巴黎啊巴黎~~~

平静淡泊，艺术角度谈，但不囿于艺术

写的真不错，只是不乏中国传统知识分子文化上的自我检讨与一厢情愿

这是我读过的最好看的游记。。。恩，我只看过一本游记。

准确而优美的文字给人以切身的感受，作者深厚的文化素养和自我的见解让我有所触动。我也明白，读书当读大家之作，文字上更是思想上。

大学时候因这本书，对理想中模模糊糊的巴黎有了更加明晰的向往！

很喜爱的一本书。因为这些旅行散文，开始向往欧洲，向往法国。

一个作家眼中的巴黎艺术和文化，一个发掘巴黎艺术家、探讨法国的浪漫的过程：法兰西，艺术必不可少。

冯毕竟在巴黎呆的时间不长，只能是浮光掠影的游记。后面对于几位艺术家人生的深入解读倒很值得一读

附中图书馆

不谦虚

高中老师的推荐 过了好多年才看~

专业考前的某个中午在学人偷懒。记下了傅雷在巴黎曾经的居所。既然也在拉丁区，那就我去踩点吧。

浪漫之旅

精华在最后一部分“巴黎的艺术家们”，特别是写塞尚和梵高的两篇，非常喜欢。

喜欢老冯的游记。

同小清新交谈必备良本。觉着写写巴黎的穷人，巴黎的疯子，巴黎的强盗蛮有意思，胜过标榜艺术的泛泛之语。我们对西方的了解到底能有多少？对此，我算是偏悲观一些。

[巴黎，艺术至上](#) [下载链接1](#)

书评

这本书对于大致表面介绍巴黎甚至整个法国的艺术形态是本不错的大众图书，而且以中国文人的眼光看法国的艺术不会过于肤浅和俗套，但冯骥才毕竟是个中国作家，只花了一个月的时间在巴黎旅游，是以观光的心态看巴黎的艺术品，对于法国社会、历史、艺术不能深入分析，给我们的...

冯骥才的书我第一次看，印象很深，感触也很深。
一般每天只有忙到晚上躺到床上时，才开始看书，那种感觉很好。尤其是看这种如画般的文章，很舒服。

写游记，就应该这样的。在记录的同时给予一些精神上的感触和冲击。以及不同环境的对比。这有在比较中才能看真实的...

《巴黎，艺术至上》是几年前就买的书，近日才读完。
印象中是在贝塔斯曼邮购的，但最近发现书上有西安图书大厦的印章。
买回来之后翻看了一下就丢开的原因，是觉得感觉实在太普通了。
文字缺乏独到的见解，任何一个对艺术有些热爱的人到了巴黎都会有那样的感受的。
和我以前读...

书写得很不错，主要是写得比较真实。当然也还有很多矫情和虚饰的地方。
书中体现了大冯对艺术及文化的一贯的热情。对巴黎的文物与文化进行了详细地介绍，

有些地方很值得人们深思，例如在面对价格不菲的中国走私文物时的思索。
这是我自我买了《灵性》后的又一本大冯的书，5元...

有一类心理测试的题目，设定一个环境，或是孤岛，或是世界末日，然后让人选择几样必须带的物品。这类题目的答案千差万别，因人而异，因为这一类的心理测试题侧重的不是统一的标准答案，而是以此窥见答题者近期的生活状态和所关注的内容。这只是了解他人的方法而已，对...

[巴黎，艺术至上](#) [下载链接1](#)