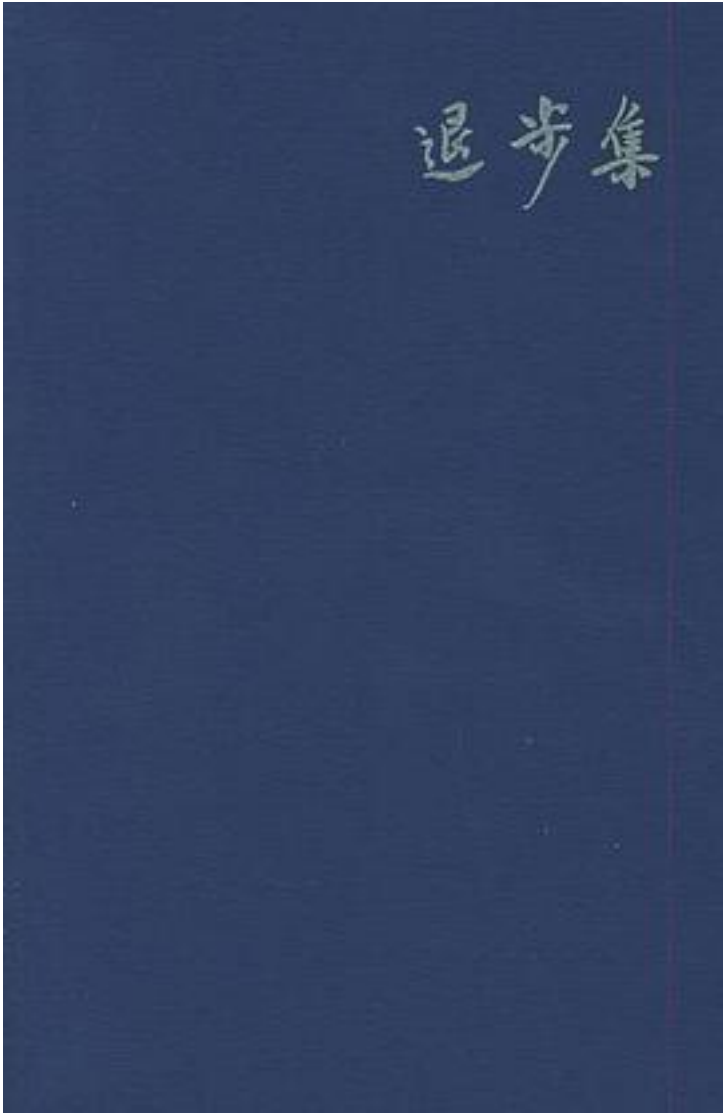


# 退步集



[退步集\\_下载链接1](#)

著者:陈丹青

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2005-1

装帧:平装

isbn:9787563351398

《退步集》是陈丹青归国五年来部分文字的结集，三十余篇文章，话题兼及绘画、影像、城市、教育诸方面，自云“退步”，语涉双关，也可理解为对百年中国人文艺术领域种种“进步观”的省思和追问。

作者介绍:

陈丹青，1953年生与上海，1970年至1978年辗转赣南与苏北农村插队落户，其间自习绘画。1978年以同等学历考入中央美术学院油画系研究生班，1980年毕业留校，1982年赴纽约定居，自由职业画家。2000年回国，现定居北京。早年作《西藏组画》，近十年作并置系列及书籍景物系列。业余写作，2000年出版文集《纽约琐记》，2002年出版《陈丹青音乐笔记》，2003年出版杂文集《多余的素材》。

目录：“且说说我自己”

绘画

中国人为什么画油画

常识与记忆

山高水长

批评与权力

骄傲与劫难

向上海美专致敬

油画与图像

绘画，图像与学术行政化

访谈

人样的，太人样的！

山中一夜雨，树杪百重泉

无知与有知

消费不是奢侈

媒体，大众与神话

城市

城市建设与历史记忆

建筑设计与行政文化

“有史以来”

我们应该向那位大清国老兵丁好好学习

心理景观，建筑景观与行政景观

古镇：衰败与沦亡

评议

众生相与人物画

国画革命的隔代国画

世界的重叠

地方与画家

伟大的残骸

影像

影像与中国

摄影的严肃，严肃的摄影

艺术作为摄影

摄影在中国

• • • • • [\(收起\)](#)

[退步集\\_下载链接1](#)

## 标签

陈丹青

随笔

艺术

退步集

杂文

文化

人文

中国

## 评论

你要说他是愤青，没错，但他是一个精致的愤青，他的态度，他的愤怒，完全是很有道理的，国内哪个华语作家能出这样的文字这样的书？你可能不会支持他的做法，但是不要去嘲笑他。陈丹青说中国人“贱”，行政权力无所不在的压榨着各个行业，我们只不过求饭碗求生存而已，然后依旧麻木。鲁迅笔下的中国人，至今未变。人天生就是没有意义的，很多东西，常识而已，你不敢，我不敢，起码有人说了几点，我觉得挺了不起的。陈丹青，太深刻，也太孤独。

-----  
作为一个画家，他涉世太深了

-----  
一日遇挫，终身愤青！

在这片土地上，他追寻着真正的艺术，因为没有追寻到，于是他开始呐喊，可是艺术没有醒，于是他离开了这片土地，换了一张新的户口本。

“人得有教养。我闺女出生后，我对大人谈小孩怎么好玩，我父母就警告我不要谈自己的孩子，没教养。”

他是教育界的反骨，艺术圈的倒刺。他的批评无情而真挚，尖锐而刻薄，像一把尖刀直插入当今艺术界和教育界的现实。他自外于艺术体制，不是主动为之，而是被逼无奈。他虽然是一个喷子，但是喷的在理，直指人心；喷的优雅，不愧师从木心。他就是陈丹青。

在近一段时间的读书清单里，最能打开眼界颠覆思维的书大概要数陈丹青的《退步集》和龙应台的《野火集》。说实话，我不懂绘画也不懂摄影，更不懂城市建筑，但是在《退步集》里看到扭曲变形散架的体制时，实在忍不住骂道：“去他妈文化，中国人最要紧的是吃饭”。

大人虎變 小人革面 君子豹變

所谓“退步”，语涉双关，可理解为对百年中国人文艺术领域种种“进步观”的省思和追询。文字观察敏锐，细节刻画尤其生动。陈丹青虽是个画家，但很多散文家写不出他一样的文字。另外，读者们虽不是他本人，但这个海龟派笔下文化与语境的‘隔膜’与‘无助’，乃至‘欲拒还迎’的心态每个人都不难感同身受。”贡布里希说：“没有艺术，只有艺术家。”是吗？好像是这样。真的是这样。真有所谓“艺术史”么？没有这个单个的“人”，艺术史是什么？

在作品上签署姓名的传统是十分晚近的故事，相传始于乔多，相当于元末吧，中国艺术家的署名史，似乎要久远得多了。可知道兵马俑的作者是谁？敦煌的作者又是谁？“艺术家”一词是翻译过来的。在敦煌与兵马俑的时代，那些伟大的作品并不被看作是艺术，“艺术”一词，也是翻译过来的。“呈现艺术，隐退艺术家。”

07年我在艺考的火车上借他的看，第一次看这本书。09年过年，我抱着它睡着。09年夏天在许先生家又看到了这本。现在我开始看第四遍。每次都有新理解。

-----  
最爱陈先生回答为什么画油画…

-----  
陈丹青对问题的观察角度真好。绘画的缘故？

-----  
其实是该打四星的。不过陈老先生教述的内容未免暧昧逡巡。什么话题都点到为止，或打打擦边球，很是符合陈老师“圆滑地活下去”的人生观。这似乎同一个从小亲历过太多朋友亲人以及尊重崇拜之人遭受迫害、羞辱、打压的孩子的成长经历不无关系。人在这种环境下长大，不是发疯，便容易蜕变成一个虚无主义者，认为人世间的一切美好的东西都是随时有可能被扼杀被毁灭的。如果有一个“道”的说法，陈老先生倒是有点儿逍遥游的意味。但陈老师终究未能蜕变成一个完全的虚无主义者，他热爱事件美好的一切，看古人的诗会流泪，一个感情细腻的创作家。他的外公入过狱，父母接受过劳改，但我敢说他却深深地爱着人类，他不疾世愤俗，他包容了人类的荒唐和罪孽，一切只是为了“更好地活下去”。他不喜欢刻意强调人生的“意义性”，因为这曾把他们那一代人整个套进去过。

-----  
陈丹青真的挺可爱的。智力高、性格丰富的孩子活在现在这个世界会比较苦一点，但我相信他也会找到自己的办法。

-----  
关于油画、摄影、架上绘画和平面作品的各篇，颇能扩充本艺术盲的知识，也颇多想法。但一旦涉及政治、历史，便处处破绽，让人忍不住想要伸伸脚了……

-----  
一晃七年再返来读这本，自顾觉得讲来讲去无非那几件事，心生乏意。到底是社会进步了还是我退步了。。。看丹青老师的局部，提醒自己勿忘初心。

-----  
很多很美术的东西看不太懂，不过陈丹青对于中国各种现象的抨击不满意以及其他事情的辨证还是很值得一读。

-----  
不论是写天上的月亮还是地上的蒿草都是在写自己所以没必要专门写一篇谈自己的文章妙~

-----  
揍死喜欢他骂人

-----  
其中关于城市的论调甚为痛苦，喜欢这样犀利的男子。

-----  
[退步集\\_下载链接1](#)

## 书评

陈丹青之所以出名，一是因为他的西藏组画，二是因为他的从清华辞职。作为一个在纽约住了18年的人，难免沾染美国人的那些“臭”毛病，口无遮拦，指天划地，实足是一个艺术界的老“愤青”。话说起来，吾有网友peep君，与陈先生长相颇有类似，也是一个十足有趣的人。我第一次看...

-----  
好像很久没有像现在这样非写点什么不可了，太喜欢陈丹青这个老头子了。很想摘几句他写的话，但怕断章取义。如果没有看完整他的思路，他的话太容易被误读了，是个十足的性情中人。但他不是“愤青”或者“愤中”。发现刚刚想摘的话都是这样子的：关于外语考试制度，他...

-----  
如果一个人20岁的时候不愤怒，那这个人很无趣；如果一个人30岁还愤怒，那这个人很无聊；如果一个人到天命之年还他妈的一塌糊涂地愤怒……陈丹青这个老愤青，太可爱了。不能忽视陈丹青的国际背景，出国的时候，小陈还不到30岁，在国外一呆就是18年，以至于回国后还得花时间熟悉...

-----  
虽然姿态很象，我在读了《退步集》以后却发现，原来陈丹青不是愤青。他的喋喋不休，罗嗦，到处介绍采访，参加论坛，其实未尝不是种工作，那是在说话，说话，再说话，这种说话，就是他能做的最有建设性的事情。前面有朋友将其与史铁生比，其实不必，都是令人喜欢和敬佩的人。...

最近沉迷于网络的我，拖了好久才把陈丹青《退步集》看完了，再惭愧一下。不消说，书是好书，尤其是读开头那几篇的时候，真的很感慨。只是读到最后三分之一的时候，有点倦怠了。于是懂得，为什么这书被他命名为《退步集》，于是明白陈丹青为什么关博。并且，作为一个尚停留在...

最近听说陈丹青的两则传闻，觉得有趣，写在下面与大家分享一笑，如果不属实，还请指正。

传闻之一：陈前一阵去甘肃，主要为重返敦煌，但也在兰大和西北师大做了演讲，据说西北师大到场学生一两千人，学校不得不二易场地，讲座上，有同学说西北师大去清华美院读研的多遭歧视，...

原发于：<http://bulaoge.com/topic.asp?dmn=feiyafei&tid=5075>

痛心疾首，而又无可奈何——读陈丹青之《退步集》

最开始翻开《退步集》时，就有想一口气看完的冲动；转念一想如此好书应当慢慢阅读才对，于是几周前买的书，至今才看了大半。如果做一个最粗略的划分，这本书...

随手给自己冲了杯咖啡，香醇的气味很快就在室内散了开来。刚将马友友的精选集放到CD唱盘里，悠扬的大提琴伴随轻快的钢琴声流泄在安静的家里。七月已经过去，天气仍没有转凉的意思。时间真是过得好快，一转眼这一年又已经过了大半。总觉得有许多事还没有做，有很多计画还没找到...

不知这里的top6怎么评的，《退步集》如此热门有点出我意料，因为感觉虽然陈丹青的言论文字已可以算流行文化的一部分，却还没到能进入排行榜那样的大众化。我这些年看书不多，但陈丹青是个例外。自从看过一部有关他的电视专题片后，就一直留心找他的文字来看。优美的行文，练...

搁了半年，今天才得闲好好读完《退步集》，只一词概括感想：痛快！

陈丹青同学是愤青，但不是愣头青，骂艺术行政化、骂畸形的考试体制，骂得痛快，骂得有理，骂的好！

念他艺术才华出众，文笔也很出彩，不似那些“专业专栏作家”的白开水文章，丹青同学谈艺术，有这个本，他...

人们在阅读中，到底是想得到一种思考的快乐，还是只需要一句简单粗暴的结论？先说说《退步集》这本老书。

《退步集》从出版以来先在文化圈里流行一时，销量估计不错，后来一版再版，读者也

不再限于文化圈，成为既畅销又长销的名利双收之作。在这本书里可以看到...

---

陈丹青当年的名声，来自《西藏组画》。不过，同样是表现西藏人物的油画，我更欣赏艾轩。

这几年，陈丹青名声逐渐超越了画坛，主要在于回国当博导、写随笔、攻击教育制度、辞职。

《退步集》是陈丹青最新的一本随笔集，里面有他为杂志写的文章、参加各种座谈会写的发言稿等。 ...

---

爱说话的人不能让他憋着，不然总会出问题，陈丹青不但爱说，而且爱写，有思想，就算是让他在中国最好的大学里憋了几年，他也受不了了。

他的气愤，转化成我们阅读的快感。

有句台词，叫人类以绝望为实，而我们阅读陈丹青，就是以别人的绝望为食了。

他的文风国内少见，虽然我没...

---

有个老问题是问鲁迅活到今天会怎样，对此毛主席似乎说过他要么怎样要么怎样，看完《退步集》我在想，如果鲁迅活到今天(太长寿了点)，他会不会就是陈丹青这样？

其实鲁迅比陈丹青圆滑世故(或曰成熟老练)得多，他一面在文章里骂这骂那，博得青年爱戴社会赞誉后世敬仰， ...

---

我不是一个守旧主义者，相反，我很现代。我用的是在大家看来都很装逼的苹果电脑，习惯去讨论一些不知所谓的政治。从骨子里，我喜爱这个国家，喜爱这个国家的文化，我出生在江南的小城里，于是这些在我的脑海里留下了记忆。

可能时间有些久远，对于儿时的回忆已经不是...

---

如果单就这本书的好于不好，似乎不必多说了，上述的帖子已经很能说明问题。为什么陈丹青的这本书如此被热读，我想最主要的原因是他的自白。

几乎每个人都知道现行教育体制的弊病，比如艺术类学生要考政治要考英语。可是没有几个人能象丹青般的在各种场合直白的近乎粗鲁的道出。 ...

---

这本书虽然有些评论有重复，但观点鲜明，论述得当。言辞极中要害，更难得是，陈丹青很注意不在行文中带出“腔”来。这种主动跟官话决裂的规避意识，实在是太得我心了。其实一个人只要说人话，听起来都比较舒服。不管他激烈也好，婉转也好。

象陈丹青这样的人，可惜，太少了。



-----  
“两年上一次为年青人的座谈中，有张小小的纸条几经转手递过来：陈老师，你这样说来说去有什么意思呢？你会退步的！我似乎有所触动了！”  
《多余的素材》《退步集》《荒废集》，陈丹青一直在以退为进，恋战不去。他知道自己脸上的油彩斑斓、角色尴尬，顶着画家的头衔，却一直在...

-----  
鲁迅的书我读得不多，对先生更多的是一种间接阅读。在有限的原作阅读和道听途说中，不知不觉中给他贴上了智慧和犀利的标签。这次读〈退步集〉，陈先生带给我的也是这样的感觉。  
陈丹青不像传统的中国文人，虽然文字间处处透露着他深厚的国学底子，但他丝毫不懂得中...

-----  
陈丹青，1953年生，上海人。  
少年时因文革被流放到农村，后自学成才，1978年考入中央美术学院油画研究生班。  
17年我在当地的小书店里看到这本书，“咦，退步集”。  
在这个时代，大家都想着要如何进步，书架上可能有十多个不同版本的“如何成为更好的自己。”而这个人写了本...

-----  
[退步集\\_下载链接1](#)