

中西风马牛



[中西风马牛_下载链接1](#)

著者:吴迪

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2004-09

装帧:平装

isbn:9787503925825

原刊编者按：一位中国学者到瑞典隆德大学讲《中国文化与中国电影》，经常听他的课的是四位洋学生，这“四大金刚”都在中国呆过，对中国国情一知半解，经常提一些稀奇古怪的问题——为什么焦裕禄说他是老贫农的儿子，他想继承人家的遗产吗？为什么孔繁森对司机说起自己老婆的时候，不说“我太太”，而说“你嫂子”？革命芭蕾舞剧让漂亮的大腿与野蛮的刀枪共舞，它在表现性与暴力的和谐吗？……在这些奇谈怪论的围攻下，中国学者孤军苦战，以口舌为刀枪，以脸皮为盾甲，使尽全身解数，时而节节败退，时而小有斩获……等待他的是凯旋还是败北？闭卷沉思，答案自得。

作者介绍:

吴迪，笔名启之。学者。1951年生，北京大学文学硕士。初任教北京电影学院，后出国讲学，现供职于中国电影艺术研究中心。研究方向：一、文化大革命。著有《内蒙文革研究》《文革大辞典》二、影视研究。著有：《短长书》、《盘点遗产》《守望传媒》《民族的自传：姜文与<鬼子来了>》，并译有美国著名作家包柏漪的长篇小说《八月》。

目录:

[中西风马牛 下载链接1](#)

标签

电影

文化

吴迪

影评

杂文

文化研究

中西风马牛

中国

评论

对中国电影唯一吐槽有品质保证的学者，尤其与各种研讨会发言者做比较之后。吐槽变为史论就有了《毛泽东时代的人民电影》。犹记得先生在课上“三要三不要”的学术教诲。

两个月来，第一本让我酣畅淋漓一天之内安安静静看下来的书，虽然不喜欢那种刘瑜式的机锋与那种卖弄学者小聪明仅仅提出问题的怡然自得，而且很多观点深以为然，譬如第五代是中国最没有思想的一代，熟于形式却拙于洞察，比如第四代知识少而忏悔多，譬如由于胶片自身的易燃和老化，电影又是更昂贵的艺术，所以造成影像作者天生便比文字作者易于成为政治和经济的宠物，因为文字作者还有个未来可以寄托，导演却只能停留于现在时态。

有意思

好玩的很

图书馆借阅的，很搞，很有意思，那几个外国学生，太搞了

容易读、幽默。有见解。

超牛！超赞！

中国主流电影的西方话语氛围解读，非常的有意思。关键是老外的发问太精彩。

来自热爱宗教研究的某愤青老师之诚意推荐

很怀念吧

好书!!!

当年政治课姜华推荐的书，补补课吧

确实非常风马牛

外国学生不好教啊。

影评 文化政策视角

非常有意思的一本电影笔记。在各种幽默的“乱弹琴”中，尽显中西文化的碰撞和学术正反观点的争锋。非常好看，对中国电影从一个意想不到的有趣角度下手，正话反说，其义自现。值得一读。

2007年3月16日

他说反话的==

高端黑，打嘴炮

作者是北大中文系出身的电影教授，叙述了许多他在北欧给留学生讲授中国电影的有趣故事。当年让我很是开心。

[中西风马牛_下载链接1](#)

书评

这本书2004年由文化艺术出版社出版，当时把它打扮成电影类的书，2010年该社改了主意，又要把它作为文化类的书再版。而选载它的刊物们对它的认识更加五花八门，《新华文摘》把它看作随笔，《东方》把它视为思想评论，《名作欣赏》把它纳入人文，《视野》把它归为影评，社科院外...

这本书最开始吸引我的是“让你学会写影评”，坦率的讲，电影我看了不少，但写影评的水平low到不行。光这样一个亮点就把我吸引住了，和我有相同爱好的朋友不妨考虑入手。这本书，不是一本理论典籍，也不是说教书，学生教授在课堂的那些幽默风趣的对话，不同文化背景中人们对...

在学校图书馆借来的，因为名字奇怪但普通，没什么借阅率！
打开书发现，基本内容如下：以诙谐的态度，一反学术面孔，在异国的环境里，与一群观念相差千里的洋学生谈论中国当代电影，诠释中西方文化对撞的内容，是“求新声于异邦”，还是“风马牛而不相及”，吴迪先生的《中西风马...

这是本妙趣横生的书，书名也是奇特。中西风马牛，用一问一答的方式道出了一些中国目前存在的问题。吴迪借他人之口表达了自己无法说出的看法。中西方的文化差异，人的性格差异，导致看事情思考问题方式有很大差别。
书中由中国电影讨论了社会各个方面的问题，指出...

◎乃鼎齋無機客

眼下这本《中西风马牛》04年9月初版，共印了一万册，我到现在还买得到，看来卖得并不多。也许是被书名弄糊涂了，也许是被封面上故意为之的宣传语迷惑了。“通过对电影的解读，提供多种伦理依据和价值尺度，未出版即被多家报刊连载、转载”，每个看到这些...

前几天从图书馆里借了许多书，其中有一本名为《中西风马牛》的书非常有意思，在网上也有部分摘录。主要讲作者吴迪在欧洲讲中国电影时与老外们的一些思想碰撞，写得相当幽默，让人非常愉快。
这个吴迪在书中扮演着一个保守中庸的传统中国知识分子，不停地在西方人面前捍卫祖国...

【快读部分】 本书类型：半纪实类文学
本书特点：一位在中国研究电影的学者，来到瑞典作为交流学者，给瑞典的四位大学生上了一个学期的中国电影赏析。期间，这位老师还来到法国和德国探望亲友。中西方的思维和文化，在课堂内外，引发了不同的撞击。特别是本书借助电影这一手...

封面介绍：“通过对电影的解读，提供多种伦理依据和价值尺度”。一本很棒的书，把大路货的主旋律电影搞出那么丰富的解读，拓宽自己的思维，在那么习以为常的地方还有那么多的新意，此一也。封面说“提供多种”，其实是彰显西方的伦理和价值尺度，对中国的批判和嘲笑。崔卫平就...

【图书信息】 图书名称：中西风马牛 出版社：文化艺术出版社 作者：吴迪 开本：32开 出版日期：2004年09月01 页数：340 **【作者简介】**
吴迪，笔名启之。学者。1951年生，北京大学文学硕士。初任教北京电影学院，后出国讲学，现供职于中国电影艺术研究...

连续几天，在去驾校学车的路途中，翻完了这本书。
同样一部电影，在东西方不同的观众眼中，竟然能够看出那么多迥异的意味来，说明了什么呢？文化背景、生活环境以及审美情趣的差异，自然都是原因。当然，还有方法论的问题。在这两种截然相反的观影印象的对照下，中...

读这本书也算是机缘巧合，年初的时候突然对电影有了些兴趣，于是便让一位学电影的朋友推荐几本电影史的书看看，朋友推荐了几本，其中就有这本书。此书是她老师的大作，闲谈间得知其曾在隆德待过，书中写的也是隆德发生的事，不禁便有些想一看究竟了，于是便买了一本。书不是很...

再版后记
这本小书自2004年间世以后，就被沈迈克教授选为瑞典隆德大学的汉语教材。他每年

都要跑到中国来买书，买不到，就找我。两年下来，我的存货被搜刮干净。新朋旧友跟我要，我一本也无，人家不信，说我阿巴公。
无独有偶，此书在国内也编进了教材——湖南商学院艺术设计系...

一个国产的电影学教授，在一群极端较真儿的洋学生和几个见多识广的老者的围攻下，一步步进退失据，却还在那里左冲右突、负隅顽抗、反讽诡辩，以妄图维护中国话语、中国特色、中国思维，竭力保持中国（政府）的正面形象，可谓用心苦矣。
在严厉的书报审查制度之下，感觉“装傻...

读书的过程中，感染于作者对中西文化碰撞时表现的无奈和幽默。虽常常被几个学生搞的“头疼牙疼”的，其实是揣着明白装糊涂。对于西马和中牛，说不清的时候反而不必去解释。读完本书，原来这其实是一本影评。更多的是关于中国“那个年代”的电影。看看总归有些启发，可以找些片...

书已经买了很久了，前几年看过一遍。闲来无事，随手又拿起，不想距书出版已将近十年了。
书中所讲之事与当下较之，应的确有十年之久了。现在看起来，与当初不是一般风味了。
书中的那些“中西文化冲突”如今也更能体会的深刻一点。毕竟与数年前相比，如今的互联网正迅速地普...

读过了《剑桥倚天屠龙史》与《剑桥简明金庸武侠史》，虽是酣畅淋漓，却在最后一刻被告知这些都是作者新垣平杜撰出来的，心里那一个意难平啊！对着脚注再一一看过，终于见到些许端倪，忍不住一拍大腿，好你个新垣平！剑桥“八股文”被你学了个十成十！所以读这本《中西风马牛...

[中西风马牛 下载链接1](#)