

# 艺术设计概论



[艺术设计概论\\_下载链接1](#)

著者:李龙生

出版者:安徽美术出版社

出版时间:1999-02

装帧:平装

isbn:9787539805344

艺术设计的理论研究往往滞后于艺术设计的实践，这并非坏事。一方面设计实践给理论提供大量的材料和厚实的基础，一方面也给理论研究者有足够的时间去思考。艺术设计从内容上包含了手工艺、服装设计、家具与室内设计、装潢、陶瓷、产品造型设计等。高校专业目录未调整前，这些统统叫工艺美术设计，调整后叫艺术设计。艺术设计的涵义、本质特性、设计思维以及与技术、材料、人机工学、经济学、美学等密切关联，在这本书中作者试图就这些理论问题，给艺术设计学建构一个大致的理论框架，尽管并不尽如人意。

从理论上说，设计不是纯粹的“艺术”，不是一般的“技术”出不是简单的艺术加技术，而是技术与艺术的统一体。我们说“艺术设计”，并非仅仅是“艺术的”设计，并非不要求技术。特别是当今的高科技时代，科技已经渗透到我们生活的方方面面，作为影响人们生活方式的设计来说，不是闭门造车，而是要不断地与科技结合。新技术、新材料、新工艺的不断问世，给设计带来崭新的面貌，也在不断地改变人们的生活，使人们过上更加合理、更加健康、更加温馨的生活。这是每一个设计师所追求的目标，也是艺术设计的终极目的所在。

作者介绍:

目录: 目次

序  
第一章 艺术设计涵义  
第一节 艺术设计的概念  
第二节 艺术设计与生活  
第三节 艺术设计的基本要素  
第四节 艺术设计的社会作用与意义  
第五章 艺术设计与相关学科  
第二章 艺术设计的本质与特性  
第一节 艺术设计的起源  
第二节 艺术设计的本质  
第三节 艺术设计的特性  
第三章 艺术设计的分类与形态  
第一节 艺术设计的分类  
第二节 艺术设计的形态  
第四章 艺术设计与设计思维  
第一节 什么是思维  
第二节 设计思维及其特征  
第三节 设计观念  
第四节 设计方法论  
第五节 设计的程序  
第五章 艺术与材料  
第一节 材料的分类  
第二节 材料的特性  
第三节 材料与艺术设计形态  
第四节 艺术设计中常用材料简介  
第六章 艺术与工艺技术  
第一节 技术与工艺技术  
第二节 工艺技术的生成和发展  
第三节 工艺技术与艺术设计形态  
第四节 设计中的技术与艺术  
第七章 艺术与人体工程学  
第一节 人体工程学的概念及其内涵  
第二节 设计的人体工程学尺度  
第三节 艺术设计中的人机分析  
第八章 艺术设计经济学  
第一节 艺术设计的价值结构  
第二节 艺术设计、生产与消费  
第三节 艺术设计与市场经济  
第九章 设计美学  
第一节 什么是设计美学  
第二节 设计美学的内涵  
第三节 艺术设计中形式美的规律  
第十章 艺术设计的评价  
第一节 什么是艺术设计的评价  
第二节 艺术设计评价的特点  
第三节 艺术设计评价的原则和方法  
第四节 优良设计评价标准选介  
第十一章 设计文化与设计风格  
第一节 设计文化的特性  
第二节 设计文化的民族性与时代性  
第三节 设计的风格  
第十二章 艺术设计的历史与发展  
第一节 手工业时代的设计  
第二节 工业化时代的设计

第三节 后工业化时代的设计  
第十三章 艺术设计教育学  
第一节 设计教育的提出  
第二节 设计教育模式分析  
第三节 设计师的素养和知识结构  
佳作欣赏  
· · · · · (收起)

[艺术设计概论\\_下载链接1](#)

标签

设计

艺术

爵士

流行

2015

评论

-----  
[艺术设计概论\\_下载链接1](#)

书评

