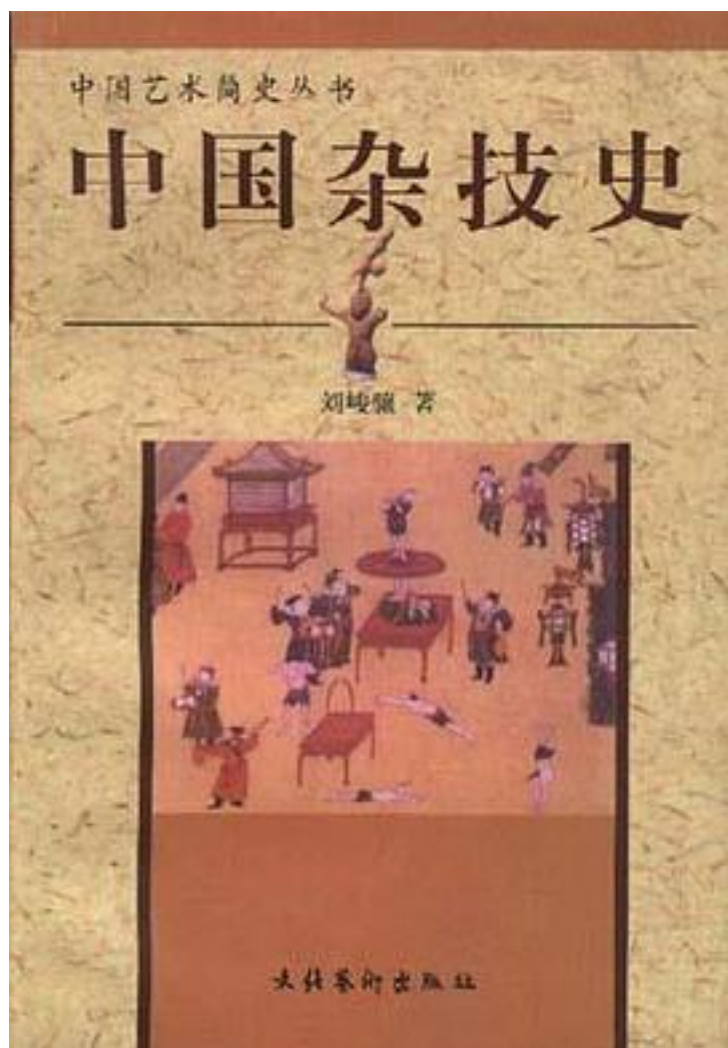


中国杂技史



[中国杂技史_下载链接1](#)

著者:傅起凤

出版者:上海人民出版社

出版时间:2004-10

装帧:平装

isbn:9787208053212

中国杂技艺术，无疑是中国艺术的重要组成部分，因而也是中国文化的重要组成部分。但是如果仅仅从这个角度来看待和评价中国杂技史那是远远不够的。从历史上看杂技和它的前身角抵、百戏等，与历代（特别是封建社会前期）的礼乐制度、文学和中西交通、宗教、民俗等等有着十分密切的关系。当今舞台上的杂技节目在昔日曾与显赫庄严的宫廷宴享、绚丽多彩的诗词歌赋、丝绸之路上的友谊篇章，香烟缭绕的梵刹道观、丰富多彩的民间节目联系在一起，于是有杂技与礼乐、汉赋、唐诗、宋词中的杂技，中西交通与杂技等等一系列专题可以进行深入的研究。可惜的是迄今为止对于杂技史的研究者寥寥无几，遂使有关古老的杂技艺术的学术研究成果远远比不上后起之秀的兄弟艺术戏剧、曲艺等等。究其原因，无非是长期以来统治阶级对杂技艺术的歧视，很少有较高文化修养而又懂得杂技艺术本身的有志者来进行研究。

作者介绍:

目录: 第一章 杂技的起源

- 一、狩猎生活与杂技起源
- 二、农牧劳动与杂技起源
- 三、部落战争与杂技起源
- 四、原始宗教与杂技起源
- 五、上古乐舞与杂技起源

第二章 杂技雏形的出现

- 一、民间乐舞游戏的新兴
- 二、尚武精神的发扬
- 三、士和客的作用
- 四、倡优的贡献
- 五、春秋战国时期杂技的雏形
- 六、角抵戏的出现

第三章 百戏的形成

- 一、百戏新兴的基础
- 二、汉代百戏演出的形式
- 三、西域杂技的影响
- 四、汉代杂技的成就
- 五、百戏创作的题材

第四章 百戏杂技向纵深发展

- 一、中原百戏的保存
- 二、边疆杂技的融汇与充实
- 三、江南百戏杂技的发展
- 四、魏晋六朝杂技的成就与特点
- 五、宫廷杂技全盛时期的到来

第五章 宫廷杂技盛极而衰

- 一、散乐百戏从限制到发展
- 二、盛唐杂技的特色
- 三、中外杂技交流的新高潮
- 四、杂技由宫廷转向民间

第六章 都会杂技的繁荣

- 一、民间杂技繁荣的原因
- 二、不同特色的演出活动
- 三、技艺的提高和新节目的涌现

四、少数民族对杂技的贡献及辽金元杂技

第七章 沦落江湖与现代杂技的萌发

- 一、宫廷杂技的衰落
- 二、民间作艺的几种形式
- 三、迎神赛会和行香走会与杂技
- 四、特殊背景下的中外技艺交流
- 五、明清杂技节目系统
- 六、杂技艺人

第八章 现代杂技艺术的崛起

初版后记
· · · · · (收起)

[中国杂技史_下载链接1](#)

标签

民俗

百戏

文化研究

历史

文献

专题史

艺术

考据

评论

空竹……

乌龟叠塔、蛤蟆教书、嘉兴绳技现已无法窥得真的蛮遗憾的。。
古彩戏法里面的剑丹豆环估计再过几十年也只剩下豆和环了。。毕竟不是过去那种要搏命卖艺的穷苦年代了。。

推荐对中国风俗史感兴趣的读读这本书，实在是很精彩。作者傅起凤和傅腾龙是民国魔术大师傅天正的子女，本身也是有名的幻术大师，到底是内行人，很多其他学者一再考证仍语焉不详的东西，他们三言两语解释得清清楚楚。我以前读一些古诗文里读不懂的术语、风俗，居然都在这本书里得到了答案，神奇~~这本书初稿其实是傅天正先生写的，可惜很多材料文革时被毁了。“杂技”一词所包括的东西，实在比我们想得到的要多得多。我最遗憾的是“隔壁戏”（其实是暗房口技）的失传，书里说是因为清末西洋留声机传入而被渐渐淘汰。实在太可惜。记得小学课本里有《虞初新志》里写口技的，就是一把扇一块惊堂木，加上艺人一张嘴，就把市井生活的方方面面声色展现在人前。那个艺人躲在屏风后表演，就是“隔壁戏”了

挺细致的

看的傅起凤的，天津科学技术出版社，1983年的，超级 有趣！

[中国杂技史_下载链接1](#)

书评

[中国杂技史_下载链接1](#)