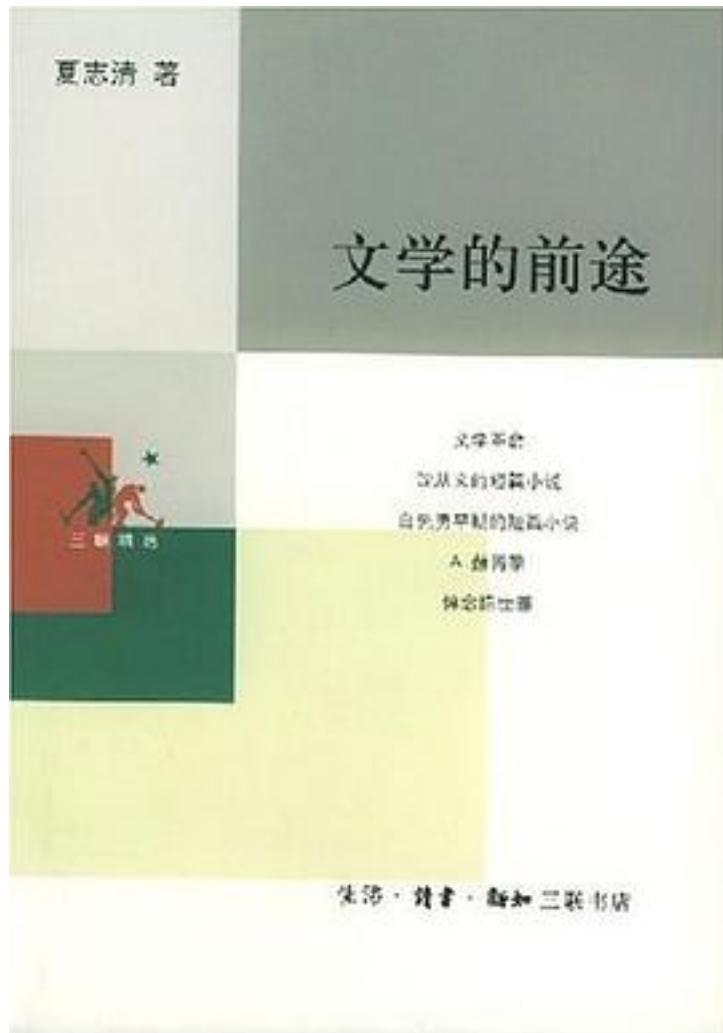


文学的前途



[文学的前途_下载链接1](#)

著者:夏志清

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2002-12

装帧:平装

isbn:9787108017666

这本书是作者《文学的前途》和《爱情·社会·小说》两书之精选集，收录《文学的前

途》、《沈从文的短篇小说》、《悼诗友卢飞白》、《A.赫胥黎》等十余篇文章。

作者介绍:

夏志清 (1921-

)，曾任教于北京大学。后和乃兄夏济安同去台湾。1947年入耶鲁大学研读英文，1951年获博士学位后，在耶鲁从事现代中国文学史研究工作。1962年起任哥伦比亚大学东亚语文学系教授。1991年退休，并任中文名誉退休教授。

夏志清的两部英文著作《中国现代小说史》及《中国古典小说史》，是研究中国文学的经典之作，作者也因此确立了其在西方汉学界的地位。

目录: 自序

回顾与前瞻

文学革命

文学的前途

几位优秀的小说家

《老残游记》新论

沈从文的短篇小说

《又见棕榈，又见棕榈》序

白先勇早期的短篇小说

英美作家·批评家

A.赫胥黎

《大亨小传》——一则不朽的“爱的故事”

文学杂谈

两位文友

悼念陈世骧——并试论其治学之成就

悼诗友卢飞白

附录

台湾小说里的两个世界

编后记 陈子善

· · · · · (收起)

[文学的前途](#) [下载链接1](#)

标签

夏志清

文学评论

文学

文学批评

文学理论

中国文学

现代文学

文论

评论

夏志清先生作评全是从整体入手，细细分析，不牵涉大陆文学界时髦的文艺理论，说的都是易懂的白话，但相较之下却更为耐读。用余英时先生的话来讲是，在讲人话。而人话不是人人都讲得出的。夏志清先生之所以能评得头头是道，全仰仗于对文学经典见得多，识得深。结尾的时候也没有所谓的照应，话说完了，一句话就了结。这是写文章的真性情吧。

最喜欢写老残游记的那篇。

又高傲又武断又保守，但要不是这样也没什么看头了

买了七四年的初版。海外自由世界的文艺评论，条理清楚，角度独特，甚至连我的看懂了。

写得极好。

从广州到长沙的火车上，漫长的10小时，还好有这本书陪伴，呵呵。感谢小敏老婆将它放进我的行囊。

他居然敢起这个名字！反正写的挺没意思的。反正文学的前途不是我。

great!

很好。

删除了2篇文字，部分文字从英文转译；文学观颇有见地，文字华彩飞扬

算是读他两本大书前的准备。他写了十三篇，大陆版收了十一篇，我读了其中九篇。很有个性的文评，坚持文学要用艺术的眼光而非政治意识形态来审视。这大概也就是他在大陆常成为禁书作者的原因。也因此能发现他反复强调结构和段落内部布局重要性，对一般读者并不能发觉的小说中隐藏的作者思想也能通过一些文本细读挖掘出来，见解很独特。语言也辛辣，不乏冷嘲热讽。一点也不枯燥。

翻阅

夏志清一直很骄傲——这是好事。

开往天津的火车上读完

文学有没有前途，我们心里都有数。虽然这样的说法像是将问题简单化了。

真是很古典保守的人啊~

当年《中国现代小说史》久负盛名却无缘得见，只好先看这个解解馋：）

对沈从文的那篇详述很喜欢。

读的是纯文学版~

你害得我没吃饭~！！

[文学的前途 下载链接1](#)

书评

《文学的前途》，三联版的，原书的十三篇被删两篇，里面又有几篇是从英文转译的。夏先生的中文没说的，文字清丽而有见地。翻译的几篇里，《文学革命》与《沈从文的短篇小说》是刘绍铭先生译的，失去了不少文采，翻译腔也较明显，而《〈老残游记〉新论》一篇译得甚好，可跟夏先...

《文学的前途》（夏志清著 · 三联书店2002年12月第一版）

夏志清先生以一人之力，凭借《中国现代小说史》一书为沈从文、张爱玲等作家建立起在中国现代文学史的极高地位，可惜《中国现代小说史》一直无缘一读，据说复旦大学出版了该书的删节本。《文学的前途》收文不多，但都扎实...

比写书更难的大概就是评论一本书。以前读一本书，很难想象自己所读的是作家描写的场景，还是人物之间复杂的关系与感情，还是作家的写作技巧亦或是思想。只觉得读过不少书，却没有真正懂过书。从夏志清身上我们看到了他身为一名文学批评家的使命感与责任感。现在的作家有很多，...

一、【三联】在西方世界和正统灰色文学相抗争，的我们可以称为“左派文学。” P48
【纯文学】在自由世界和正统灰色文学相抗争的我们可以称为“左派文学。 P66
乔衍按：请问编辑先生将“自由世界”改为“西方世界”，是想说明与西方相对的”专制世界“吗？二、【三联...

[文学的前途](#) [下载链接1](#)