

福尔塞世家(一)



[福尔塞世家\(一\) 下载链接1](#)

著者:[英] 约翰·高尔斯华绥

出版者:世界图书出版公司

出版时间:2000-01

装帧:平装

isbn:9787506231213

作者介绍:

约翰·高尔斯华绥 (John Galsworthy, 1867—1933) 英国小说家、剧作家。出生于伦敦一个富裕的中产阶级家庭。父亲是伦敦的大律师，并经营好几家公司。高尔斯华绥毕业于牛津大学法律系，1890年取得律师资格。1891至1893年游历欧洲，结识了约瑟夫·康拉德，成为莫逆之交。

高尔斯华绥1895年开始创作，他师承俄法两国现实主义大师。1897年发表作品，直到《岛国的法利赛人》（1904）问世才引起人们的重视。1906年发表的长篇小说《有产业的人》和第一个剧本《银盒》给作者带来了广泛的声誉，确立了高尔斯华绥文坛上的地位。此后他又发表了长篇小说《福尔赛世家》三部曲：《有产业的人》（1906）、《骑虎》（1920）、《出租》（1921）；《现代喜剧》三部曲：《白猿》（1924）、《钥匙》（1926）、《天鹅之歌》（1928）和《尾声》三部曲：《女侍》（1931）、《开花的荒野》（1932）、《河那边》（1933）。其中前两个三部曲各有两个短篇插曲。

高尔斯华绥的主要戏剧作品有《银盒》（1906）、《斗争》（1909）、《正义》（1910）、《鸽子》（1912）、《皮肤游戏》（1920）和《忠诚》（1922）等。这些剧在60到70年代上演时极为成功。

高尔斯华绥是个多产作家，他一生共创作了17部小说、26个剧本、12个短篇小说、散文、诗歌和书信集。生前曾获美国许多大学授予的名誉学位，担任过国际笔会会长。1929年获得荣誉勋章。他被认为是英国文学中现实主义传统的优秀继承者，与威尔斯、贝内特并称为20世纪英国现实主义三杰。他的小说不采用离奇怪诞的夸张手法，而是在真实的描绘中透露作者的褒贬。他注意塑造典型性格，文笔自然流畅，故事情节跌宕有致。鉴于他在文学上的杰出成就，特别是“为其描述的卓越艺术----这种艺术在《福尔赛世家》中达到高峰”，而于1932年获诺贝尔文学奖。

目录:

[福尔塞世家\(一\)_下载链接1](#)

标签

Forsyte

高尔斯华绥

流行

民谣

评论

[福尔塞世家\(一\)_下载链接1_](#)

书评

本书是20世纪英国文学现实主义三杰之一J.高尔斯华绥的名作，意在辛辣讽刺盛极而衰的资产阶级。看了本书的介绍，我便对书中所描写的资产阶级典型家族的丑恶嘴脸持持续厌恶态度，感觉这书不会让我快乐。也许这是因为我是个无产阶级吧，阶级的差别是永远存在的，是会造成格...

在那个残夏，年届八五的老乔里恩终于坐在树荫下垂了头。陪着他一道离去的是他的等待和那只跛脚小狗的呜咽。他离开了这个世界。带着美好的等待。
菲力说，老乔里恩是能欣赏这世界的美丽的。所以，伊琳也怜惜着他。老乔里恩是如此幸福得离开。因为他离开的时候做着福...

《福尔赛世家》是高尔斯华绥最著名的家族史作品，而第一部《有产业的人》其实可以算是福尔赛世家的另一个标题。
大英帝国经历近百年的发展和掠夺，已经成为“日不落帝国”，也积累在巨量的财富，于是新兴的富翁——有产业者便越发多了起来，而书中的福尔赛一家便基本如此。福...

[福尔塞世家\(一\)_下载链接1_](#)