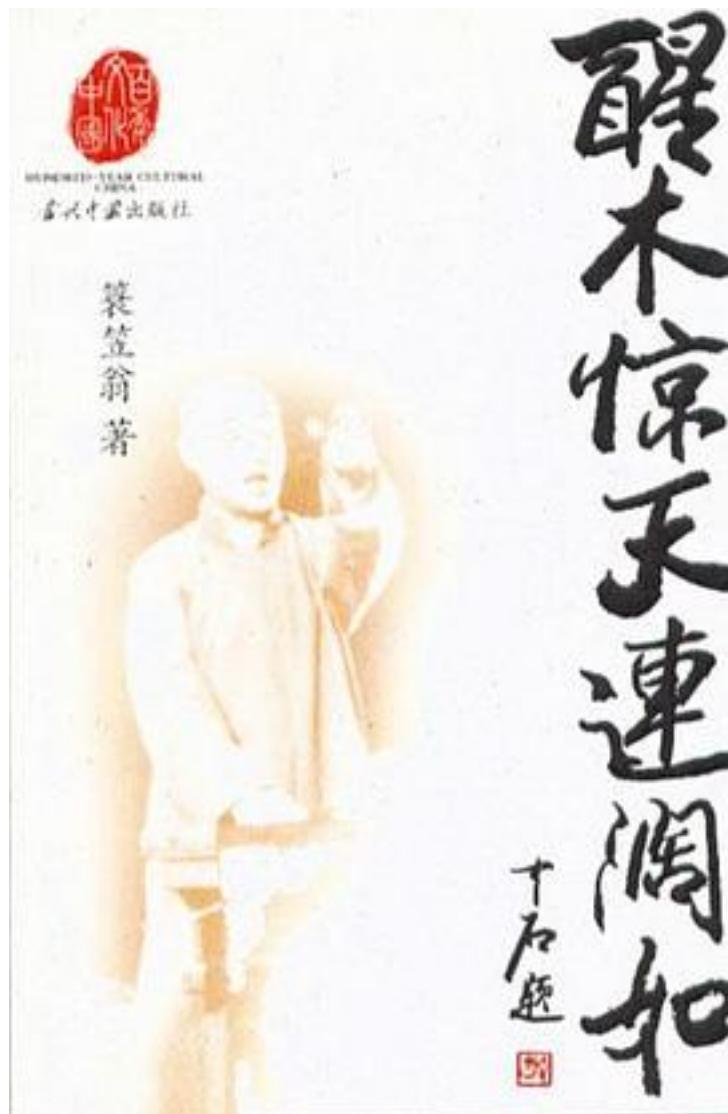


醒木惊天连阔如



[醒木惊天连阔如 下载链接1](#)

著者:彭俐

出版者:中华书局

出版时间:2011-12

装帧:

isbn:9787101084399

内容简介：

本书介绍了评书大师连阔如传奇的一生：他是一位报纸编辑、一位作家，他的名著《江湖丛谈》，不仅写得漂亮，而且充满了揭露鞭打江湖黑暗，歌颂真善美的勇气；他曾是曲艺界的领袖人物，率领着曲艺演员在炮火连天的朝鲜战场慰问“最可爱的人”；他还曾是抗日的爱国志士；是一位走进千家万户的评书大师；他还练过武，拜过京城武术名家“醉鬼张三”为师，可谓是“文武双全”。本书客观地评价了他在评书领域的非凡成就，同时也能从中了解到很多北京文化、民俗和中国曲艺史的知识。

1

本书是20世纪中国最伟大的说书人连阔如的传记，传主的传奇人生使得全书充满了传奇色彩。

2 书中挖掘了北京文化、民俗的许多细节，生动可读。

3 为帮助读者理解，插入70余幅图片，内容丰富。

作者介绍：

彭俐，笔名蓑笠翁，北京出生，毕业于北京第二外国语学院分院，北京日报高级记者，中国作家协会会员，中国电视艺术家协会会员，中国曲艺家协会会员。

目录: 序（王蒙）

代序：我们应当记住他（苏叔阳）

引子

- 一、暮生儿大器晚成
- 二、五龄童无处觅私塾
- 三、外祖母过世，小外孙孤单
- 四、听秀才讲八国联军攻打北京
- 五、自编顺口溜：《日本兵，罗圈腿》
- 六、天桥学认字，笔墨是白沙
- 七、天天看不够“要把式”
- 八、七岁孩子做“卧底”
- 九、八岁失学，东安市场兜圈子
- 十、好好照相馆，毁于温柔乡
- 十一、不做店小二，只身闯天津
- 十二、天津租界跟踪假乞丐
- 十三、西洋寓所认识“敲托”（托儿）”
- 十四、“三不管”偷学说书
- 十五、烟台受骗，大连受窘
- 十六、营口一游：“我付茶钱，你说故事”
- 十七、大连西岗子，人头换银子
- 十八、《实事白话报》寻人启事：“寻找毕连寿回家”
- 十九、24岁拜评书艺人李杰恩为师
- 二十、母亲说：“给三儿找个大眼睛的媳妇”
- 二十一、北京说书人的黄金岁月
- 二十二、而立之年——报刊自由撰稿人
- 二十三、33岁做《民声报》编辑
- 二十四、与金禅雨先生论争评书起源
- 二十五、“连阔如广告社”名声显赫

- 三十六、与“祥子”同桌用餐
三十七、披露黑幕写奇书——《江湖丛谈》
三十八、拜京都武侠“醉鬼张三”为师
三十九、为艺人名誉平反：“下九流中无艺人”
四十、率先在北京“触电”的评书家
四十一、四拨儿“书腻子”相互PK
四十二、京津两地报刊盛赞“八臂哪吒”
四十三、为尚小云荣春社排演京剧《东汉》
四十四、吴佩孚大宴宾客连阔如拂袖而去
四十五、称评书为“伟大艺术”
四十六、英千里说：“连阔如是爱国的”
四十七、郝德元逃跑时转念一想：别去连阔如家了
四十八、农历四月十八日，不再祭拜祖师爷
四十九、周总理称赞：“一人就是一台戏”
五十、前门箭楼上，带头表演“新曲艺”
五十一、对相声演员李文华直言相劝
五十二、别只顾拆城墙，要好好补文化”
五十三、中国曲艺家协会奠基人之一
五十四、举荐郝寿臣当北京戏校校长
五十五、彭真委派赴朝慰问团曲艺大队长
五十六、远赴川藏动员民众抗美援朝
五十七、宋世雄“解说”小时候偶像
五十八、李滨声向连阔如讨教评书艺术
五十九、周总理问：“你的子女说评书吗”
六十、40年说书生涯，105分钟录音资料
六十一、人人有耳人人“录音”
六十二、1955年致信在美国的郝德元
六十三、1957年春，为民间艺人鸣不平
六十四、“右派分子”的12小时生死抉择
六十五、六十万分之一的滋味
六十六、父亲收女儿做徒弟，连桂霞改名连丽如
六十七、评书评书，“评”字是金
六十八、嘱咐女儿：“懂多大的人情，说多大的书”
六十九、父女俩座谈《三国》
七十、自创“人物赞”仅存不足百分之一
七十一、与社科院学者畅谈评书
七十二、美国教授的第一位老师
七十三、困顿之中的连阔如
七十四、连派评书观众评
七十五、惊读《连阔如认罪书》
七十六、孙子连志成说：“爷爷他不懂《三国》”
七十七、违心承认加入了国民党
七十八、去世八年后，召开平反追悼会
附录一：连阔如先生年表
附录二：连阔如参加女儿的家长会
后记
- • • • • (收起)

[醒木惊天连阔如](#) [下载链接1](#)

标签

传记

评书

人物传记

人物

历史

北京文化

人物傳記|書信日記|歷史掌故|散文隨筆

中国

评论

奇人传记，却并非奇书，作者刻意采用了评书的形式想要表现连阔老的一生，然而既没砣子，也没扣子，写得太散，反而失之下乘。连阔老其人毋庸赘述，绝对是评书界一个绕不过去的坎儿，而他一生经历也颇为离奇，倘若换个靠谱的作者，真的能写出花来，可惜了……书里那些老照片着实珍贵，忽然发现连丽如先生老了老了反而长开了~书尾说连丽如先生收徒弟四人，还裂穴了一个，结果得了连派评书真传的却是义子干儿王胖子三皮，这让人说什么好啊……

『补標』精装慢慢读领悟人生真谛

原来作者的笔名就叫“蓑笠翁”，算是重版。跟连阔如的《江湖丛谈》是一套，但这本，作者喜欢掉书袋，而且还是比较low的书袋，胡扯一些跟主题无关的话，历史严重错误(把袁世凯“复辟”写在了1912年。。。)中华书局这本书有失水准啊。

故事书

[醒木惊天连阔如 下载链接1](#)

书评

<http://gc-daniel-0318.spaces.live.com/blog/cns!B6826F6CF83C99E!4078.entry>
6/18/2008 这样读名人传记

读书各有各的法，读名人传记各自也有特殊关注的话题。有人喜欢看名人的经历，有人想知道名人的成名途径，有人只是好奇，还有的人则是为了八卦。其实名人的传记，未尝不...

诚如相声界有马三立、侯宝林，京剧界有梅兰芳、马连良一样评书一个历史悠久的民俗性文化它的艺术代表人不少但是领军人物呢？他的流派呢？一场文革把五四之后仅存的民俗文化以四旧和封建主义的名义埋葬了。所幸的是还有一些东西落网了，浩劫之后它们再次吐芽开花，但是毕竟许多...

醒木惊天连阔如 这本书，是讲评书和连阔如的一生的。一、有关评书
评书在中国文化的传承上，功不可没，在古代识字率很低的时候，民众认识历史就是通过评书艺人的说讲和舞台上的戏曲。
传统评书的没落，其实也是源自它本身的问题，大众的知识水平有关，识字率...

[醒木惊天连阔如 下载链接1](#)