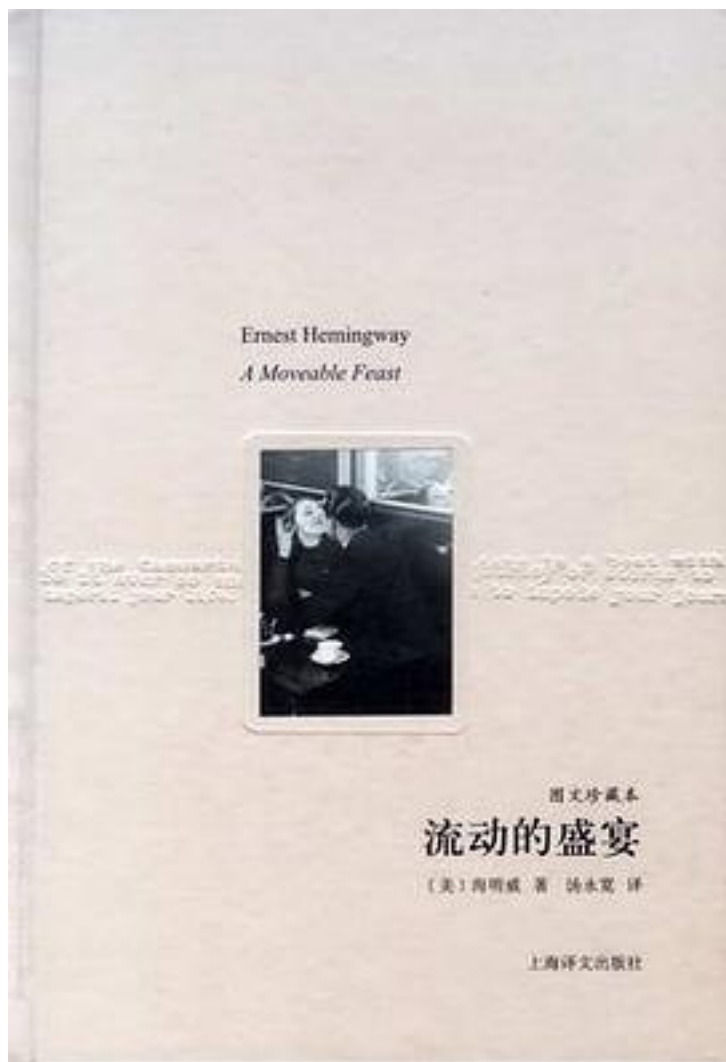


流动的盛宴



[流动的盛宴_下载链接1](#)

著者:(美)海明威|译者

出版者:清华大学

出版时间:2012-1

装帧:

isbn:9787302259329

《流动的盛宴(中文导读英文版)》内容简介：在历史上不计其数的关于巴黎的虚构或非虚构作品中，《流动的盛宴》是最著名的作品之一，它由美国著名作家海明威编著。《流动的盛宴》所描述的是巴黎，人才荟萃，一批批献身艺术的人来到这里奋斗并在这里成名，文人沙龙、歌台舞榭，年复一年而岁岁不同，像一席流动的盛宴。20世纪20年代上半叶，海明威以记者的身份旅居巴黎，《流动的盛宴》记录了自己这段时间的工作、生活和所见所闻。作品展示了那个年代，居住和旅居巴黎的文人墨客的生动形象以及巴黎的一幅幅城市图景，这些人与这座城市融为一体。

《流动的盛宴(中文导读英文版)》自出版以来，一直受到世界各地读者的欢迎，并被译成世界上多种语言。无论作为语言学习的课本，还是作为优美的文学读本，《流动的盛宴(中文导读英文版)》对当代中国的读者，特别是青少年都将产生积极的影响。为了使读者能够了解英文故事概况，进而提高阅读速度和阅读水平，在每章的开始部分增加了中文导读。

作者介绍:

海明威（1899～1961）美国小说家、诺贝尔文学奖获得者。

1899年7月21日生于芝加哥市郊橡园小镇。1923年发表处女作《三个短篇小说和十首诗》，随后游历欧洲各国。1926年出版了长篇小说《太阳照样升起》，初获成功，被斯坦因称为“迷惘的一代”。1929年，反映第一次世界大战的长篇巨著《永别了，武器》的问世给作家带来了声誉。30年代初，海明威到非洲旅行和狩猎。1952年，《老人与海》问世，深受好评，翌年获普利策奖。1954年获诺贝尔文学奖。卡斯特罗掌权后，他离开古巴返美定居。因身上多处旧伤，百病缠身，精神忧郁，1961年7月2日，海明威用猎枪自杀。
海明威去世后发表的遗作主要有：《海流中的岛屿》（1970）和《伊甸园》（1986）。他那独特的风格和塑造的硬汉子形象对现代欧美文学产生深远的影响。

目录:

圣米歇尔广场的一家好咖啡馆
斯坦因小姐的教导
“迷惘的一代”
“莎士比亚之友”书店
塞纳河畔的人们想象的春天
一项嗜好的终结
饥饿是一项不错的锻炼
福特·马多克斯·福特和魔鬼的使徒
一个新学派的诞生和派辛
一起在圆顶咖啡馆
艾兹拉·庞德和他的“才子”
一个奇怪而彻底的结局
一个要死的人
艾文·希普曼在丁香园咖啡馆
邪恶的代言人
司各特·菲茨杰拉德
老鹰不爱分享
一个测量的问题
巴黎永生
．．．．．
(收起)

[流动的盛宴_下载链接1](#)

标签

海明威

编辑排版错误重重

英文

另版

The

Moveable

Feast

评论

装帧略丑 编辑略粗

原文的叙述好清丽。

扣的一颗星不是给内容，是给排版

谁能想到呢，再次与这本书相遇，竟然是在法语课上。另，谁再说海明威是硬汉我就打死谁。

“假如你早年在巴黎生活过，那么此后一生中不论去到哪里，巴黎都会与你同在。”这句话是我想读这本书的原因，只是这个版本的编辑排版错误重重，不值得购买。

内容还可以 编排 真心烂

先读一遍导读再去读原著，会轻松很多，海明威的原著其实没有那么难哦~

读了纸质书...翻译真的连我都觉得不是很好

[流动的盛宴_下载链接1](#)

书评

1957年，海明威的年龄逼近六十。三年前，他获得了诺贝尔文学奖，奠定了文学史的不朽地位。同时，海明威迎来了健康不佳的暮年，甚至记忆力都受到疾病的侵蚀。他开始回忆。
海明威于当年秋天在古巴的观景庄开始动笔，期间去爱达荷州的凯彻姆、西班牙，又重返古巴，一直断断续续...

二十岁时，海明威很帅。有照为证。过了三十，他就不好看了。岁月、烟酒、写作和家庭，都是让美男子迅速苍老的原因，也因此，将一个每日习作的青年锻造成一代大师。新版的《流动的盛宴》汇集50张黑白老照片，把书也做得仿佛纪录片。
海明威最初投身写作时，以驻欧记者身份旅居巴...

1
海明威或许是被误解最多的小说家了。比如说吧，讽刺的1954年，奥斯特林对《老人与海》的评价：“勇气是海明威的中心主题……勇气能使人坚强起来……敢于喝退大难临头的死神……”这段评语，以及那著名的“你可以消灭他，但打不垮他”，为海明威贴上了“讴歌道义胜...

“春天一到，即使是虚假的春天，一切忧虑随即消散。”
上海的2月，气温突然飚升至24度，潮热的空气让人困倦。我虚弱地出汗，想起海明威巴黎回忆录中的句子。因为那年巴黎的冬天阵阵寒雨，春天几遭不测，故有是语。
1921至1926年，海明威在巴黎，年轻，贫困，欲望（不止是食...

现在我每天都睡的很早，又起的很早。生活里一下凭空多出好多早晨来。薄云天，晨光照的一切都是灰亮的，屋瓦上居然有鸽子在走。薄薄的光线，薄薄的云层，薄薄的车流，薄薄的悲喜莫辩的心思，薄薄的早晨。法语里，与薄薄相对的是厚厚的，肥肥的，肥话就是荤话，黄色笑话，肥汤就...

也许离开了巴黎我就能写巴黎，正如在巴黎我能写密歇根一样：上个世纪五十年代海明威在古巴的时候终于决定要写下那段在巴黎的生活了。二战以前的巴黎是个众所周知的艺术之都，在塞纳河畔，巴黎的左岸，汇聚了来自全世界的艺术家、作家。这些狂放不羁的精英们总能在那里的咖啡馆...

如果我没记错的话，在《流动的盛宴》中海明威没有写自己去过巴黎圣母院。唯一的一次写去卢浮宫，是拉着菲茨杰拉德去比那活儿的尺寸。要说刻薄，这本书堪称“刻薄之书”，海明威嘲讽有恩于他的斯坦因，extraordinarily mean and cruel to Fitzgerald。不过海明威不光刻薄也NB, ...

海明威的巴黎 文/Sofia
书的扉页上，引用了海明威致友人的一句话：“假如你有幸能年轻时在巴黎生活过，那么此后一生中不论去到哪里，巴黎都会与你同在，因为巴黎是一个不固定的盛节。”很遗憾，我并不曾在巴黎生活过，我只是去过巴黎。而巴黎，彼时给我的印象并不是很好。在我...

你是属于我的，整个巴黎也是属于我的，而我属于这本笔记簿和这支铅笔。——海明威《不固定的盛节》
在谈论法国大革命的经典著作《旧制度与大革命》中，作者托克维尔将巴黎的空前繁华看作是国家即将陷入动荡的表现：“巴黎越来越成为法兰西的唯一导师，它已赋予一切人以统一...

第一次读英文原文的海明威，再次确信内在意识和外在表达的奇妙张力。没有冒犯各位译者的意思，语言不止是人类突破巴别塔之障表达内心的工具，更是在长年累月的文化、历史及传统中一而再再而三地孵化、酝酿最终破茧而出的蝴蝶。每一门语言都是形色各异的生命，用每一次振翅触动...

看海明威的《不固定的圣节》，体会他年轻时代在巴黎的生活。那时，他还没成名，带着妻子和年幼的儿子住在巴黎，靠给报纸写稿子养家。他们生活并不富裕，有一篇文章就叫“饥饿是很好的锻炼”，这个名字深深地打动了我。年轻的海明威时常被饥饿所围

绕，饥饿让他更加努力工作， ...

老头战斗着，与大海的广阔平起平坐……

我对海明威的印象是精壮，不讲究，没公式，用硬力气写……so
male，一锤子撕掉花哨的文学的形容词的乱毛儿

可我写这个不是为了夸他的，呃，我没有想到，老头，话还挺多

在此之前，我的画面是：老头手拿斧头，，哑巴公牛的语言（及那种嘴…

JUST MARK MY MID-TERM THESIS ----- Paris is no
wonder not a strange city to everyone. Referred by millions of people at different tones,
Paris has won extreme flatters as well as abuses. However, Paris ig...

吴晓东一篇讲稿里比较福克纳和海明威之间，谈及个人感情，他还是喜欢海明威。恐怕
没有比“还是”还恰当的语气了。

后来吴晓东又提到他最喜欢海明威的一本小册子。叫《流动的圣节》。我很喜欢那本讲
稿。也没读过这本小册子。1个月前就找来读了。读第一遍时，在海明威描述和菲茨…

—
状况不济时，人对于昔日，隐约会牵扯精神的丝缕。海明威写此书时，多少有此心结。
虽然三年前已将诺奖纳入囊中。可他清楚，最好的状态已经不再了。那时似乎各方面都
很糟：精神，写作，情感，身体，都有，又不全是；可哪一方面先陷入的呢，谁知道。
之前去非洲打猎，飞机失事， ...

1926年，海明威见到了来接站的老婆哈德莉，“她站在铁轨边，我想我情愿死去也不愿
除了她去爱任何别的人。她正在微笑，阳光照在她那被白雪和阳光晒黑的脸上……”他
们拥抱了，一瞬间在巴黎的所有时光又闪现在年轻的海明威眼前“我爱她，我并不爱别
的女人，我们单独在一起度过的是…

当差不多十岁的杜拉斯和小哥哥在雨后水洼游戏的时候，一个美国小说家来到法国女人
的祖国。“有时候在某地写作会比在另一个地方写作更好，不管人或者生物都需要移植
”，小说家后来如是写道。 E.D

White曾描述：“所谓的大都会就是充斥着大楼，黑人，还有可以彻夜狂欢的地方。 ...

[流动的盛宴_下载链接1](#)