

丰子恺艺术随笔



[丰子恺艺术随笔 下载链接1](#)

著者:丰子恺

出版者:上海文艺出版社

出版时间:1999-5

装帧:平装

isbn:9787532119257

丰自恺

先生在艺术和文学两个领域都有不凡的独特造诣，其艺术随笔，深厚的艺术修养、趣味，渗透到随意、平和、亲切的文字中，读起来有特别的艺术享受；艺术家的真率，对万物的丰富的爱使其文字有一种特别的魅力。《丰子恺艺术随笔》精选其谈艺术、人生的随笔40余篇。

作者介绍:

目录: 从梅花说到美

从梅花说到艺术

美与同情

绘画之用

儿童画

音乐之用

儿童与音乐

女性与音乐

SWEET HOME

读画漫感

照相与绘画

漫画音乐的赏
画鬼
日本的裸体画问题
房间音乐
卅年来艺术教育之回顾
为青年说弘一法师
访梅兰芳

我的学画
写生世界
甘美的回味
学画回忆
谈自己的画
我的画具
我的书:《芥子园画谱》
《漫画阿Q正传》初版序言
《子恺漫画全集》序
画展自序
自序画中有诗》自序
漫画创作二十年
《自序又生画集》序港
《幼幼画集》自序
香港画展自
护生画三集自序
《子恺漫画选》自序
杭州写生
《敝帚自珍》序言
• • • • (收起)

[丰子恺艺术随笔](#) [下载链接1](#)

标签

丰子恺

随笔

艺术

散文

视觉

藝術

蔡生推荐

穆然清恬

评论

他的音乐和美术随笔，一向所为人称美，但看最近再版的丰子恺谈建筑，不禁赞叹：天生的艺术触感哇！

是最古中国的细致温润的底子

2005年5月17日 上海

书在嘉定家 书名《丰子恺论艺术》

七八看完，看散文绝不可一口吐下，必得零食般捻来一尝才是最对味。丰爷爷对漫画的解读令我为之一亮，能看到漫画的精妙者实在甚少，对恩师弘一法师的描绘，凡是认真，多才多艺，俊美的样貌哟，不知丰爷爷对他有没有那一番情思，说笑了，爷爷是个有趣的人呢！

内容尚可，装帧精美。

在旧书摊淘的 想起来就看看

作者有审美和手艺，但没有什么思想，艺术作品完全是源自一时的感触，说不出什么道理来。文章实在一般，只有描写自己非常熟悉的日常画面时才比较生动，比如小时候偷偷画画和自己孩子的玩乐，看起来只是为了应付邀稿而不得不作的。

深得古典小品文精髓，谈人，谈诗，谈画画，谈佛法，忆事娓娓道来，两天看慢悠悠地看完。《敝帚自珍自序》最后一句“今生画缘尽于此矣”后再翻页只看见一片空白，断得唐突，联系写作年代，不胜感慨

不愧是大家。很喜欢

艺术是一种美，也即真善

丰子恺的艺术创作是源于生活和自然的，目的是为人生的，他说他的画也就是谈自己的生活，所以随笔读来也如画一般平和。他是一个参与者，又同时远远站出来旁观世间相，这是一种人生智慧也是必修课吧。读完有一种强烈的感觉，包括他笔下回忆的一些人，那个时代的人过得那么认真。只是不太理解这本书的编排，略觉散乱。

[丰子恺艺术随笔 下载链接1](#)

书评

[丰子恺艺术随笔 下载链接1](#)