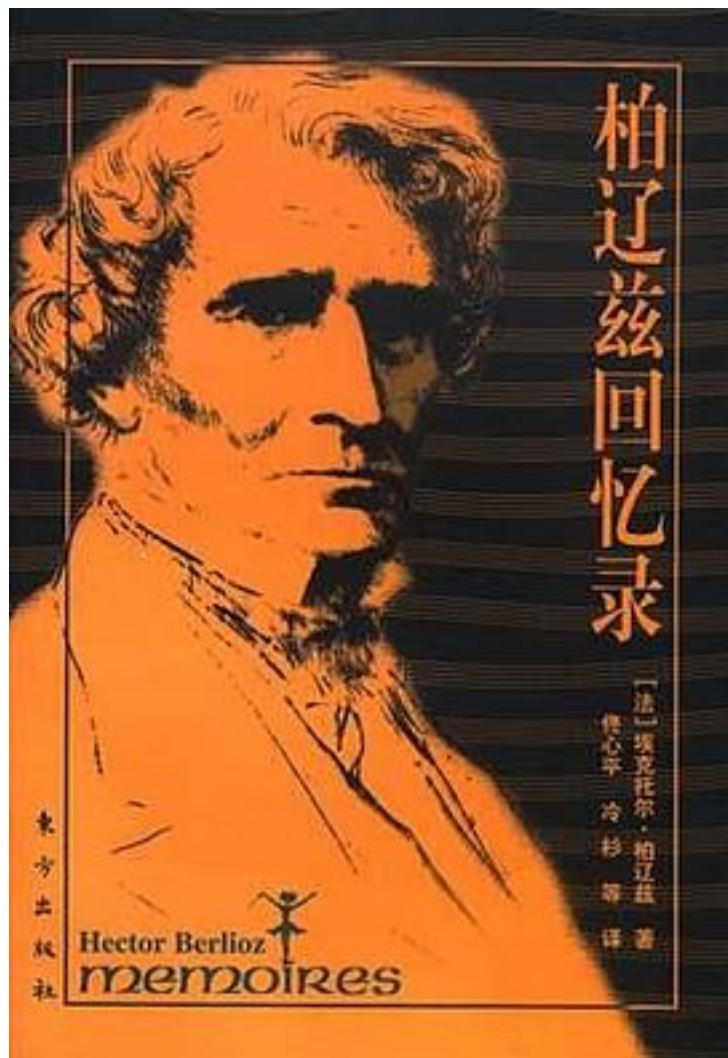


柏辽兹回忆录



[柏辽兹回忆录 下载链接1](#)

著者:埃克托尔·柏辽兹

出版者:东方出版社

出版时间:2000-10

装帧:平装

isbn:9787506013734

本书向我们展示的不仅是一个人，更是一位音乐的技师。在他的娓娓叙述中，那个时代的音乐会，它们的演奏师及乐队指挥，所有的乐坛人士连同他们的典雅、嗜好、偏见、爱情以及献身都一同复活了。在这群人周围是整整一个柏辽兹曾全部投入的时代。他将激情与朴实交织在一起，以令人惊叹的手法再现了那个时代。书中占首要地位的当然是作家和艺术家。其中提到的文学代表人物有雨果、海涅、巴尔扎克、拉马丁和大仲马。不过他的支持者主要还是音乐家，他们几乎全都是外国人：肖邦曾参与了为史密斯逊举行的音乐会；帕格尼尼则公开表示对他的敬慕并促使他创作了自己最伟大的杰作之一《罗密欧与朱丽叶》，而他则以此作为献给帕格尼尼的最珍贵的礼物；尤其是李斯特，他在听过《幻想交响曲》后为其深深折服，从此他一生都在为这位朋友效劳。……

作者介绍：

目录: 序言/前言
柏辽兹生平简介

上卷

第一章

圣一安德烈坡市；初领圣体；对音乐的初步印象。

第二章

我的父亲；我的文学启蒙；我对旅行的热爱；维吉尔；第一次感受诗歌的震撼力。

第三章

梅兰，我的舅舅；玫瑰红皮鞋；圣一埃纳尔的斑蝶；十二岁男孩的初恋。

第四章

父亲给我上的音乐启蒙课；第一次尝试作曲；骨科学习；我对医学的憎恶；赶赴巴黎。

第五章

一年的医科学习；风趣的教授；歌剧院的演出；音乐学院图书馆；音乐，难以遏制的诱惑；父亲拒绝我从事这项职业；家庭纷争。

第六章

成为勒絮厄尔的学生；他的真诚善良；皇家唱诗班。

第七章

第一部歌剧；安德鲁（Andrieux）先生；第一部弥撒曲；德·夏多布里昂先生。

第八章

A·德邦；他借给了我一千二百法郎；我的弥撒曲首次在圣一罗什教堂演出；接着在圣一厄斯塔什教学奏响；我把该作品付之一炬。

第九章

我与凯鲁比尼先生的初次见面；他将我赶出音乐学院图书馆。

第十章

父亲不再给我生活费；我又回到圣一安德烈坡市；外省人对艺术及艺术家的看法；我的绝望；父亲的惊恐；他同意我回到巴黎；母亲的偏执；她的诅咒。

第十一章

回到巴黎；我开始授课；我进入音乐学院莱沙的班中学习；我在“新侨”上的晚餐；父

亲再次断绝我的生活来源；毫不容情的反对；安贝尔·费朗；R·克罗采尔。

第十二章

我参用了合唱队队员职位的竞争；我获得成功；A·夏尔波奈勤；我们这群男孩子。

第十三章

我初次谱写管弦乐；我在巴黎歌剧院的学习；我的两位老师——勒絮厄尔和莱沙。

第十四章

参加法兰西艺术学院竞赛；我的大合唱被枪毙了；我对格鲁克及斯庞蒂尼的崇拜；罗西尼的到采；他的爱好者；我的愤怒；安格尔先生。

第十五章

我正巴黎歌剧院的夜晚；我的布道热忱；丑闻；令人激动的场面；数学家的敏感。

第十六章

韦伯出现在奥德翁剧院；卡斯蒂尔·布拉兹；莫扎特；拉什尼特；篡改者；绝望与死亡！

第十七章

我对意大利语歌剧的成见；我从莫扎特的作品中所获得的印象；这种成见对它的影响。

第十八章

沙士比亚的出现；史密斯逊小姐；致命的爱情创伤；精神的麻木；我的第一场音乐会；凯鲁比尼可笑的反对；他的失败；第一次响尾蛇式的报复。

第十九章

徒劳的音乐会；不懂如何指挥的乐队指挥；没有演唱的合唱队员。

第二十章

贝多芬在音乐学院的出现；法国艺术大师们对他的敌视；勒絮厄尔对《C小调交响曲》的印象；勒絮厄尔执拗坚持他的反对意见。

第二十一章

命中注定；我成为评论家。

第二十二章

音乐作曲竞赛；法兰西艺术学院的规章；我得了二等奖。

第二十三章

学院看门人；他的揭露。

第二十四章

总是史密斯逊小姐；一次义演；残酷的邂逅。

第一十五章

第三次参加法兰西学术学院竞赛；我没有获得一等奖；与伯伊埃尔迪约的奇怪谈话；使人慰藉的音乐。

第二十六章

初读歌德的《浮士德》；我写了《幻想交响曲》；我的演出尝试徒劳无功。

第二十七章

我根据莎士比亚的《暴风雨》写出一首幻想曲；该作品在巴黎歌剧院的上演。

第二十八章

我极度地心不在焉；F. H×××先生；M×××小姐。

第一十九章

第四次参加法兰西艺术学院竞赛；我得到了大奖；七月革命；巴比伦的陷落；《马赛曲》；鲁热·德·利兹尔。（Rouget de Lisle）

第十章

法兰西艺术研究院的颁奖典礼；院士们；我的大合唱《沙达那帕鲁斯》；它的演出；没有燃烧的火灾；我的愤怒；马里布兰女士的惊恐。

第三十一章

我举办第二场音乐会；《幻想交响曲》；李斯特来拜访我；我们开始交往；巴黎人的批评；凯鲁比尼的老调；我出发前往意大利。

第三十二章

意大利之旅；从马赛至里窝那；暴风雨；从里窝那至罗马；罗马的法兰西学院。

第三十三章

学院的寄宿生们；菲利克斯·门德尔松。

第三十四章

悲剧事件；我离开罗马；从佛罗犯萨到尼斯；我重返罗马；没有任何人死去。

第一十五章

热那亚和佛罗伦萨的剧院；贝里尼的《蒙泰古家族与卡普莱家族》；由女士扮演的罗密欧；帕奇尼的《贞洁生子》；由女士扮演的里奇纽斯；佛罗伦萨的管风琴演奏者；圣体节；我返回学院。

第二十六章

学院的生活；在阿布鲁泽游历；圣一彼得大教堂；忧郁；在罗马乡间郊游；狂欢节；纳窝那广场。

第三十七章

山中狩猎；依然是罗马平原；追忆维吉尔；荒凉的意大利；遗憾；小酒店的舞舍；我的吉他。

第三十八章

苏比亚哥·圣贝努瓦修道院；小夜曲；西维苔拉；我的枪；我的朋友克里斯皮诺。

第二十九章

罗马音乐家的生活；圣彼得教堂的音乐；西斯廷教堂；对巴莱斯特里那的偏见；圣路易教堂的现代宗教音乐；歌剧院；莫扎特与瓦卡依；流浪乐师；我在罗马创作的作品。

第四十章

纷杂的忧郁；孤独。

第四十一章

那不勒斯之旅；热情的士兵；游览尼西达；懒汉族人；（拉札罗尼人）；应邀赴宴；一记鞭子；圣卡罗剧院；徒步返回罗马；蒂沃里；仍是维吉尔。

第四十二章

罗马的流感；新哲学体系；狩猎；石榴裙下臣的烦恼；重返法兰西。

第四十三章

佛罗尼萨；葬礼；美丽的死者；快乐的佛罗伦萨人；洛迪；米兰；“卡诺比亚那”剧院；观众；对意大利音乐组织的成见；意大利人对庸俗之作不泯的热爱；回到法国。

第四十四章

教皇的贬责；音乐会准备事宜；我回到了巴黎；新英国剧院；菲第斯及其对贝多芬交响曲的修改；幸会史密斯逊小姐；她破产了；她腿部骨折；我娶了她。

第四十五章

募捐演出；意大利剧院的音乐会；《哈姆雷特》第四幕；《安东尼》；乐队变节；我进行报复；帕格尼尼登门造访；他的中提琴；为《哈罗尔德在意大利》谱曲；乐队指挥吉拉尔犯错；我决定永远自己指挥自己的作品；一封匿名信。
.....

· · · · · (收起)

[柏辽兹回忆录](#) [下载链接1](#)

标签

音乐

柏辽兹

传记

古典音乐

自传

人物

音乐家

艺术

评论

翻译文笔不错，但是有很多硬伤，需要脑补。

12岁爱上18岁

它不仅是个音乐家，也是文学家

还是没有看完。 . . .

我的收藏

法国

确实是法式神精。

[柏辽兹回忆录 下载链接1](#)

书评

柏辽兹在音乐上的地位有些类似于马奈，马奈可以说是印象派的开创性人物，可是他却不承认自己是印象派。柏辽兹当然没有否认自己的创新性，只是他确实开创了音乐的最新形式。按正统说法，古典音乐到了贝多芬后似乎走入了“死胡同”，所以必须有新的新式。而印象派打破了古典主义...

[柏辽兹回忆录 下载链接1](#)