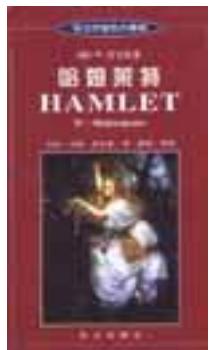


# 哈姆莱特



[哈姆莱特 下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·莎士比亚

出版者:人民文学出版社

出版时间:2001-1

装帧:平装

isbn:9787020035946

本书是大学生必读丛书中的一册，书中以教育部全国高等学校中文学科教学指导委员会指定书目为依据，收录了英国著名作家莎士比亚先生的话剧《哈姆莱特》。

本书具有很强的经典性及学术性，该书不仅是语言文学专业大学生从事专业学习和学术研究不可缺少的重要书籍，同时也是其他专业大学生加强人文素养、丰富文化底蕴、促进专业学习的重要读物。可供不同专业的大学生阅读收藏。

作者介绍:

目录: 第一幕

第二幕

第三幕

第四幕

第五幕

• • • • • (收起)

## 标签

莎士比亚

戏剧

外国文学

哈姆莱特

经典

英国

名著

外国名著

## 评论

我知道朱译不准确，但翻译自有比“准确”更重要的事情在

---

聪明灵秀却不谨慎的天真王子，傻乎乎只能躲在温室中被呵护被言辞轻易左右的姑娘。这样的更像艺术家的王子偏偏有着复仇大业，这种姑娘却有勇气自杀。王后就像一个普通的女人，容易寂寞、禁受不住诱惑、对恶毒的真相掩耳盗铃，可她有着母爱的天性。人生如戏，他们只不过都选择了最容易的那个。

---

一个害娘害未婚妻害未来岳父及大舅子（老同学没被害到纯属命好）更害自己的重度拖延症患者的惨剧！人类！你们还有什么理由不奋发！！！

“不要想到什麼就說什麼，凡事必須三思而行。對人要和氣，可是不要過分狎昵。相知有素的朋友，應該用鋼圈箍在你的靈魂上，可是不要對每一個泛泛的新知濫施你的交情。留心避免和人家爭吵，可是萬一爭端已起，就應該讓對方知道你不是可以輕侮的。傾聽每一個人的意見，可是只對極少數人發表你的意見；接受每一個人的批評，可是保留你自己的判斷。盡你的財力購置貴重的衣服，可是不要炫新立異；必須富麗而不浮豔，因為服裝往往可以表現人格。不要向人告貸，也不要借錢給別人；因為債款放了出去，往往不但丟了本錢，而且還是去了朋友。向人告貸的結果，容易養成因循懶惰的習慣。尤其要緊的，你必須對你自己忠實；正像有了白晝才有黑夜一樣，對自己忠實，才不會對別人欺詐。”在莎士比亞筆下，那些睿智無匹的警句，大多都是來自于矛盾和痛苦的靈魂，這是例外。

“啊，我死了！”

我能背出英文獨白，嘻嘻。

最有思辨性和严肃的悲剧。

.哈姆莱特精神过于强烈导致的忧郁和独白,思索与犹豫,敏感和孤独.

雨果曾经说过：“哈姆莱特像我们每一个人一样真实，但又要比我们伟大。他是一个巨人，却是一个真实的人。因为哈姆莱特不是你，也不是我，而是我们大家。哈姆莱特不是某一个人，而是人。”

王子最后终于完成了史诗般饶舌文艺复仇，如果每个人在报复前都如此作首十四行诗，世界是不是会变得和谐一些？

“丹麦是一所牢狱，世界也是一所牢狱，里面有许多监房、囚室、地牢。如果对于你们它并不是牢狱，那是因为世上的事情本来没有善恶，都是各人的思想把它们分别出来。对于我它是一所牢狱。”这就是哈姆莱特的悲剧所在，“我和我的悲哀坐在一起，这便是我的王位”，这悲哀是人的丰富感受力、尊严、人性，是帕斯卡的坚韧的思想的芦苇。“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题；默然忍受命运的暴虐的毒箭，或是挺身反抗人世的无涯的苦难，在奋斗中扫清那一切，这两种行为，哪一种更高贵？”若干年后，那个地下室人也质问着：“是廉价的幸福更好呢，还是崇高的痛苦？”廉价的幸福

，这次二刷才发现它在剧里的踪迹，由哈姆莱特的两位同学说出口：“不过像一般庸庸碌碌之辈，在这世上虚度时光而已。”由他们的结局可以看出莎翁肯定人性的崇高。

假如你曾经爱过你的亲爱的父亲，这样的理由是否值得一个年轻人为之送命？如果不，那么，杀父仇人娶(上)了自己的母亲呢？王位被夺取呢？是苟且偷生等待机会，还是慷慨赴死得到解脱？究竟怎么做，才对得起仅有一次，无法重来的生命？

因为看了江城作者给学生们排练哈姆莱特的剧本，才有感而发重新看了哈的剧本，这才发现哈姆莱特书中的闪光点：当知道人世间一个丑陋的真相，而身边都是世故和尔虞我诈的人，一颗高贵的心灵是选择生存，还是毁灭，真高兴，没了老师的教诲，才发现莎士比亚还是挺牛的

啊啊啊啊啊

To be or not to be.

我也是演过哈姆雷特的人 哈哈

一千个人眼里有一千个哈姆雷特

一个美好的、优柔寡断的英雄

最后一幕中，当国王下毒，王后因误毒酒而死，哈姆雷特也因中剑毒将不久于世，终于哈姆雷特爆发了，他用尽最后的力量，把国王刺死，自己也同归于尽。这是他成长的结局，是他报仇的终点，是他斗争的成果。哈姆雷特的死，是一场悲剧，却也是对他最好的结果。当将命运的枷锁揭开了，他的责任也应该是放下了。生存在这个世界上对于哈姆雷特，失去了任何的意义。

-----  
to be or not to be

喜欢上了朱生豪的翻译

[哈姆莱特 下载链接1](#)

## 书评

不合时宜的沉思 ——试述哈姆莱特的血气和延宕 文/顾一心

有关《哈姆莱特》的情节似可一言蔽之：人因过度的思考而扼杀了应有的行动。哈姆莱特——这位举世瞩目的人之骄子，由始至终在行动的血气和延宕的理性间徘徊，最终因猝然的变故结束了自己的生命。作为现世行动的失败者...

-----  
最近读了莎士比亚的经典《哈姆雷特》，这本书经过很多人的口述和评论，对于我来说，已经在没看的时候就有大概的情节了解了，但当自己亲身去阅读去体会的时候又有了新的思考。在阅读的过程中，我想起了不断在我生活的校园中从一教，二基楼，还有艺术学院顶楼飞身而下的年轻人...

-----  
众所周知，著名的莎士比亚悲剧《哈姆雷特》中哈姆雷特是一个典型的悲剧形象，其悲剧的主要焦点就在于他复仇行为的“延宕”。由此，了解哈姆雷特复仇延宕就成为了深入探讨其命运悲剧的关键。对于这个常谈常新的问题，历史上和现代都有过很详细的分析，交织与各个方面，这里我们...

莎士比亚不是浪得虚名，这是我看完哈姆雷特最大的感觉。

情节简单而经典，语言凝炼而深刻，哈姆雷特摆在那里，就如同在所有写悲剧的作家的面前摆了一座泰山，想要超越，难入上青天。

整个剧本可以用简单之极来形容，主人公哈姆雷特，父亲是国王，被叔叔...

雨果曾经说过：“哈姆莱特像我们每一个人一样真实，但又要比我们伟大。他是一个巨人，却是一个真实的人。因为哈姆莱特不是你，也不是我，而是我们大家。哈姆莱特不是某一个人，而是人。”因为我们每个人都能从《哈姆莱特》里找到自己的影子，他就是这样真实的生活在我们的周围...

《哈姆雷特》作为经典的悲剧之作，人们对其悲剧性的探讨由来已久，而这其中就有现实、性格和命运三个方面的悲剧。

哈姆雷特悲剧的开始，来自于现实的种种，父王的死亡、叔父篡位、母亲改嫁，现实的残酷彻底粉碎了他的理想与信仰，他从一个“快乐的王子”变成了一个“...

我们延宕忧郁的王子

1取材于中世纪丹麦的历史，但剧中描述的一切是十六到十七世纪英国社会的真实写照，表现对人文主义辩证性的认识和反思，对人文主义一味强调个性解放的反思。剧本摒弃一般的复仇剧肤浅的基本特征，第一幕便交代秘密，降低谁是凶手的重要性，主题转向如何复仇...

莎士比亚笔下的人物似乎比我们更加聪明和多疑，他们对彼此的表现充满了怀疑和各式各样的试探。除了哈姆雷特利用戏剧对叔父的试探，叔父让哈姆雷特的密友对王子的试探，波洛涅斯利用奥菲莉亚对哈姆雷特的试探，波洛涅斯让仆人对雷欧提斯的试探。成人们在不断地提示外表的虚妄，...

有人说他是一位孤军奋斗，忧郁跌宕，最后征服一切困难，萌芽和上升时期资产阶级精神面貌的王子

他又是一个代表先进人们为了把人类从压迫中解放出来，热烈的寻求人生的理想和精神枷锁解脱方式，成为解放人类的光荣战斗中的一员杰出战士

他还是为了人类美好的理想，反...

《哈姆雷特》导演片断阐述一. 切入点与主题阐释

我排《哈姆雷特》对于主题和形式的切入点是原著中哈姆雷特的两段话。

第一段是“自有戏剧以来，它的目的始终是反映人生，显示善恶的本来面目，给它的时代看一看自己演变发展的模型。”莎士比亚通过哈姆雷特的这句话表现...

最近我看了莎士比亚中的《哈姆莱特》，19世纪俄国的批评家林斯基称莎士比亚为“戏剧诗人之王”，而《哈姆莱特》则是莎士比亚“灿烂王冠上面的一颗最光辉的金刚钻”。《哈姆莱特》是由五幕悲剧组成的。在这位戏剧大师的几部悲剧中间，《哈姆莱特》

是最扑朔迷离的，也是最富有哲...

---

《哈姆雷特》是莎士比亚的四大悲剧之一，也是最其知名的悲剧作品。如果说《奥赛罗》是关于爱情的悲剧，《李尔王》是关于亲情的悲剧，《麦克白》是关于野心的悲剧，那么这本书则是这三者的综合，并且在这爱情、亲情与野心的悲剧中最终体现人的性格悲剧。哈姆雷特是文艺复兴时...

---

“现在我明明有理由、有决心、有力量、有方法，可以动手干我所要干的事，可是我还在大言不惭地说：“这件事需要做。”可是始终不曾在行动上表现出来；我不知道这是因为像鹿豕一般的健忘呢，还是因为三分怯懦一分智慧的过于审慎的顾虑。像大地一样显明的榜样都在鼓励我；瞧这...

---

国庆看了一部哈姆雷特，浅利庆太版。除了舞台设计上的改变，在台词和表演上是非常尊重原著的，而就算极简主义的舞台设计也给观众留下大把的关注台词的时间。但我发现，整个剧场的观众一晚上都在昏昏欲睡。Mush开场前就提醒我会很困，而我完全是抱着接受经典文学再教育的心态来...

---

莎士比亚所使用的早期现代英语读起来还是挺难的，今天终于读完了《Hamlet》，随便写一点想法。

Marxists对于“幽灵”都不会陌生。宣言的第一个名词是“spectre”（“specter”），此外戴锦华老师的《后革命的幽灵》一文也与该意象有很大关系。不过我之前对《后革命的幽灵》中的...

---

从本质上這也可以是一个成长的故事。

私人以為哈姆莱特，璀璨奪目，却絕不特殊。为人表面轻率，但内心极重情义；有传统大男子主义情節，卻仍知认真爱一个人的珍貴；聪明自负，而这种自负是来加重魅力的，使他看起来更加聪明；报仇时第一个利用的是无比信任依恋他的恋人奥菲利亚...

[哈姆莱特\\_下载链接1](#)