

红粉



[红粉_下载链接1](#)

著者:苏童

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2004-08

装帧:平装

isbn:9787532127252

故事发生在解放初期，解放军查封妓女大院，秋仪和小萼等喜红楼的妓女一同被抓去健康检查，之后被带入劳动训练营。在途中秋仪跳车跑回了已经关门的妓院，向鸨母要回了自己的财物，并投靠了一直的相爱老浦。老浦把秋仪带回了家，没多久就被老浦的母亲赶了出来……

苏童中短篇小说集，本书收录《红粉》《离婚指南》《已婚男人》《平静如水》《你好，养蜂人》。

作者介绍:

苏童，江南苏州人氏。一九八零年考入北京师范大学中文系，据说在那里度过了最令他难忘的四个年头，而他的大名却仍旧在这所著名学府中被人一再提起。一九八三年投入小说创作，从此一发而不可收，从此中国当代文坛便再难抹去他的形象。他喜欢“新潮”，曾在其中尽情畅游。他也喜欢“传统”，喜欢琢磨中国的历史风云。有一天《妻妾成群》问世了，又经电影“大腕”张艺谋之手调弄成了著名的《大红灯笼高高挂》，最后角逐奥斯卡金像奖，虽然结果未尽人意，但中国电影界和文学界都给不大不小地“震”了一下。中国人由《大红灯笼高高挂》而知道《妻妾成群》，最后迷恋上了这位可爱的苏童，而苏童则从《妻妾成群》再一次出发，走上了自己独特的文学之路。

目录: 1 红粉
2 离婚指南
3 已婚男人
4 平静如水
5 你好，养蜂人
· · · · · (收起)

[红粉 下载链接1](#)

标签

苏童

小说

红粉

中国文学

当代文学

中国

女性

文学

评论

中国人真是太会写妓女这个角色了……

第一次读苏童就是这个，怎么说呢。他是男人，我觉得不是。

秋仪和小萼的命就像纸一样薄，借用《玉米》里面的话：“无论风把她抛到哪儿，结果都是一样的，不是被撕毁，就是被踩满了脚印。”

同名短篇《红粉》确实不错！其他的……感觉就是在看“八十年代文艺青年这种病是什么样子之中年版、青年版和深井病版”。（飞了一半书就看完了，失策。不过也因此发现国航的广播节目居然不错，有芭芭拉史翠珊、音乐之声，还有余隆用英语介绍爱乐和王羽佳合作的蓝色狂想曲呢）

秋仪这个姑娘的思想和行为倒是蛮超前的，但是小鄂这个闺女就非常符合当代女性，更或者说是一名妓女的种种。

苏童所有的小说读过，最喜欢的还是这篇《红粉》，比《妻妾成群》好。喜欢秋仪，也不讨厌小萼——无奈的生活里连讨厌都没有力气。一红一粉两位佳人的结局，注定是红的折损，粉的流离。

扇在裆脸上的耳光随处在响。时势造英雄，时势也造悲剧。太多案例告诉我：绝不能找对生活太迷糊、太多不切实际幻想的女人。所以，珍惜生命，远离文艺女青年。

当时读妻妾成群觉得很出脱，这一本，两个杨伯值得思考，至于同名的红粉，女人大概都喜欢秋仪却都不自觉活成了小萼

什么都是假的，你对我好是假的，我讨你欢心是假的。

<红粉>还挺好，可往后几篇，为什么越读越感觉抑郁和阴暗，并且是那种有霉味的抑郁和阴暗。

这本写得非常好

小萼最让我印象深刻。我要是生在旧社会窑子里大概也就她那个操行。

红粉不一定是佳人，妓女也可以侠义

从前往后一篇不如一篇，《红粉》最佳，《离婚指南》还行，《已婚男人》差一些，第四篇《平静如水》最不知所云，《你好，养蜂人》有点等待戈多的味道。感觉是八九十年代的青年探索文学写作的试验品。

平平无奇

同“武则天”

红粉四分 其他几篇很神经

题材拔群，但在语言上和《妻妾成群》、《罂粟之家》比，就显得干枯很多了…

这本不太行

为何看着极致的丑，能感受到一种美？

[红粉_下载链接1](#)

书评

苏童的《红粉》
说的是解放初期政府勒令妓女从良，以秋仪和小萼为代表，讲述了妓女从良后的辛酸经历。
一直以来，都有被生活所迫的女人不得不去卖身混饭吃。也许，在她们身上，灵魂和肉体已经分离了。迫于现实，卖身不过是为了让躯壳能够继续活着，而灵魂深处，她们是鄙视这一…

今天凌晨一点多，枕边书没有发挥枕边书应当发挥的作用。我依旧没有睡意，我发了一个超长的短信将故事情节唠唠叨叨唠唠叨叨说了一通，胡搅蛮缠了一番之后，终于睡了。
除去那些我众所周知的低级趣味之外，还有两件事。一是我喜欢看关于女同性恋的电影，再就是喜欢读关…

为什么，老浦爱的是小萼？因为小萼没有秋仪的那份骄傲，可以让他感觉到一个男人的尊严，秋仪太刚烈太直率，令他斯文扫地，令他抬不起头，所以小萼是个很好的女孩子，他会好好地和小萼生活……
看似荒唐的解释，仔细想想也未尝不可，感情永远是说不得说不好的东西，理智认可的

种...

秋仪是爱老浦的，如果我是秋仪，我也会爱老浦。
作为一个妓女，还是新中国成立后的妓女，好像确实没什么好盼的了。我不想被改造，
我不想从良，正如小萼不想吃苦做工一样，我只想继续风骚接客，攒金银细软。
我想和老浦一起过日子，像别人一样，他是风度翩翩的公子哥，他只想睡...

喜欢楼上的评论，苏童的作品色调是银灰色的，有一点细腻、柔滑，又有些抑郁、悲情
.....
苏童的风格和余华是有一点像的，不同的是苏童更多描写的是女性，不仅描写了社会对
女性的不公，更深刻地描写了女性自身的可悲.....
如果说余华的作品还有些调侃、松弛，那么看苏童的作品除了...

《红粉》 世道变了 你还能找到过河的桥么？
苏童的红粉讲了两个妓女和一个男人的故事，故事的结局是一声叹息，小说讲的不只是
妓女改造的故事，更具有普遍人生意义的案例。那就是有一天，当你醒来发现街上挂的
是不同的旗帜和标语，你在毫无征兆的情况下被历史的卡车载入一个新...

苏童的作品，语言风格端丽细腻，弥漫着烟水气，蕴含着江南阴雨天的潮湿与阴沉。人
物命运令人揪心，总是流露出在命运面前深沉的悲哀与无力，这种宿命感体现在平静无
澜的笔触下，细细体会，更令人心恸。
初次接触苏童是《我的帝王生涯》，被文笔惊艳到了。我至今还记得开头那几段...

上课的时候看了这本书，一天了，到现在脑袋里依然都是秋仪小萼小萼秋仪。。。。。
说实话，看这篇小说的时候就有点莫名其妙讨厌“解放”。。究其原因，不过因为我也
是一个像小萼那样不喜欢自食其力的人。。。特别理解她的那一句“你们都吃的了苦，
可我吃不了苦，你们都是...

以前看到记录片中说，新中国成立后对旧社会的妓女进行了全部的改造，让她们成为了自食其力的劳动者，新中国从此是一个没有妓女的新国家。后来改革开放，妓女这个古老的职业又以“小姐”的名头在最先开放的沿海地区粉末登场。再后来，东莞不再只是一个城市名，而开始指代...

女人是什么了，社会发展到今天，横看成岭侧成峰，从不同的角度来定义女人的话，也可以写一本书了。年青时看了这本书打底，废话一句，年青时看了很多思想危险的书打底，发展成今天的思想显得很危险，与现今中国的主流价值观偏离了一点距离（主要是针对“张艺谋大师”这一套的主...

我是先看的电视剧再看的小说，电视剧以猎奇的角度审视这群特殊的女人，以致失了真，也没有多大的味道。所以我看的是断断续续的，味同嚼蜡。昨天在图书馆借到了这本书，如获至宝般，一口气读完了它。合上书本的那刻，我心里感慨万千。秋仪，小萼，喜红楼里的风尘女子， ...

妓女从良，这个貌似让她们脱离苦海的事其实是把苦命的女人推进了另一个深渊，更加可怕的深渊。从良后，没有人会看得起她们，甚至是至亲的家人都巴不得她们进尼姑庵或者死掉。当妓女还在妓院的时候，人们鄙夷她们，唾弃她们，但至少还有相好的嫖客宠着她们。可一旦从良，所遭遇...

[红粉_下载链接1](#)