

双调夜行船--九十年代的女性写作



[双调夜行船--九十年代的女性写作_下载链接1_](#)

著者:徐坤

出版者:山西教育出版社

出版时间:1999-01

装帧:平装

isbn:9787544016049

内 容 提 要

女性写作在九十年代的中国当代文学创作中已成为一道颇为靓丽的景观。它的深度理论根源承系于西方的女权主义运动，而它的高潮迸发却是藉于九十年代中期第四次世界妇女大会在中国的召开。九十年代中国计划经济与市场经济并存的整体格局，也给女性写作提供了机遇与挑战并存的外部环境。女性之私与个性化写作，女性对于破译一部男权文明史的执着

与迷失、细语与呼喊，女性对于商业化社会中男权游戏规则的颠覆与反叛……这一切都使得九十年代的女性写作变得迷乱而纷杂。本书通过大量详尽的文本分析，探讨了以上诸种女性写作现象的背景渊源，并概括和梳理出女性写作在九十年代的基本脉络走向和特点。

作者介绍:

徐坤，文学硕士。

现在中国社会科学院文学所工作。

曾从事东方文化研究，出版有译著

《泰戈尔诗歌的意象》等，发表论文、小说等近200万字，出版有散文、小说集多部。曾获国内多种文学奖。中国作家协会会员。

目录: 目录

多种途径和选择的可能性

——《九十年代文学观察丛书》总序

第一章 绪论：双调夜行船

——九十年代的女性写作

一、尴尬与自由

二、断裂与接合

三、颠覆与皈依

第二章 母亲谱系的梳理与母女关系的重新书写

一、空白之页

二、玫瑰门——通向母亲之路

三、母性女儿

四、“纪实与虚构”的母性史

五、母性姐妹

第三章 女性私语与个性化写作

一、作为女性写作的一般性概念梳理

二、话语背景

三、传记与风俗

四、私人生活：女性内心生活与外在生存景况的断裂

五、智者心语

第四章 女人书写自己

——身体的忧郁

一、身体叙事
二、一个人的战争
三、本文
四、从自慰/自恋开始自我认知的女性躯体
五、飞翔
六、语言的再设
第五章 迷宫与镜像
一、人间遭际与梦中情怀
二、女巫咒语与迷宫逃离
三、宗教情境与女性密码妄猜
四、突围与困守或绝处逢生
第六章 孤独的叙说
一一女性个人与历史对话
一、长恨挽歌：一部“被叙述”的女性史
二、孤独行吟：山水寄情
三、家园回望：梦魔无眠
第七章 颠覆：作为一种文本策略
一、突围：作为一种表演
二、杀夫场景：恶之花的重现
三、牺牲与献祭：含情脉脉水悠悠
第八章 现实一种
一、穿越城市
二、异化与成长
第九章 男性视阈下女性形象的默变
一、阉割恐惧与废置之野
二、并非纯粹感觉的抚摸
结语：从边缘到中心
• • • • • ([收起](#))

[双调夜行船--九十年代的女性写作_下载链接1](#)

标签

女性

中国文学

女性文学

文艺解读

文学艺术漫童

文学研究

九十年代

评论

较之戴锦华，很一般。

一般，略读。每次我以为作者要深入论述的时候，她就引用一些理论或者评论结束了。有很多东西多次重复，思路感觉不清楚，标题倒是很漂亮。

[双调夜行船--九十年代的女性写作_下载链接1](#)

书评

[双调夜行船--九十年代的女性写作_下载链接1](#)