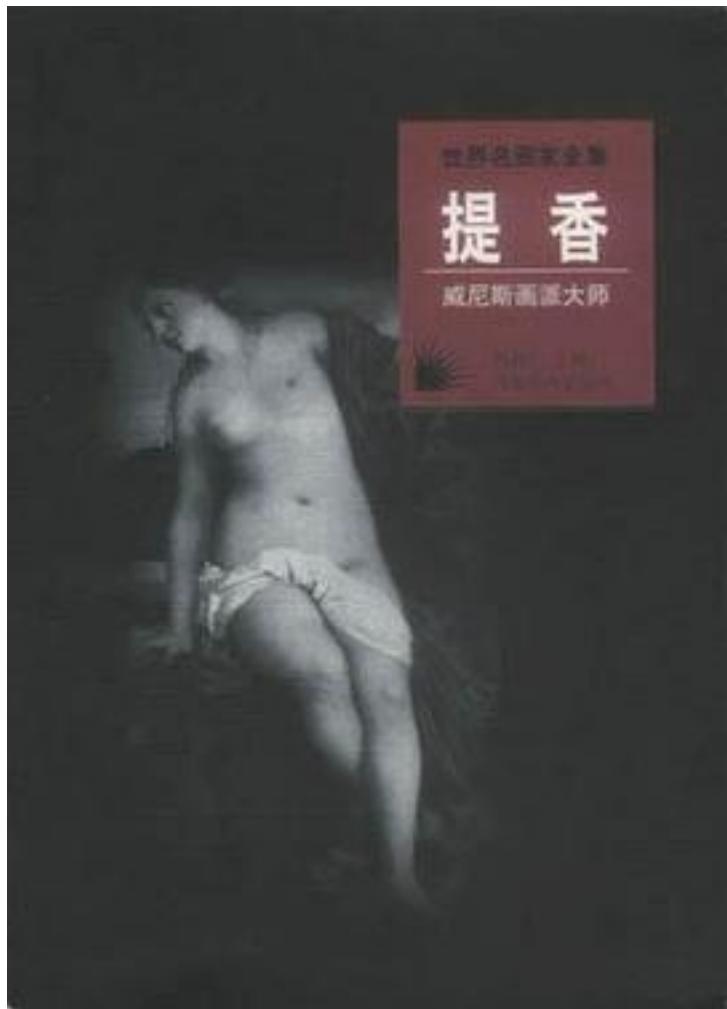


提香：威尼斯画派大师



[提香：威尼斯画派大师 下载链接1](#)

著者:曾长生

出版者:河北教育出版社

出版时间:2001-09

装帧:平装

isbn:9787543443396

《提香》：提香发迹于16世纪的意大利威尼斯，擅长以色彩来建构气氛，传达感觉，不

论是大胆奔放或优雅柔情，都能给他的作品注入跳跃的生命力。他是第一位将色彩当成主体表现的艺术家。提香的画作带有明亮的色彩与生动的光影，画中的人物有精力与尊严，显现了人类复杂的个性与情绪。随后几代的艺术家们都极欲模仿其《酒神》的醉人色彩，又忘情于《戴荆棘的基督》中的激情力量。他的感性之深，见解之自然，实有助于创造一种有别于现实主义的独特艺术，为艺术之美带来了新的内涵与诠释。提香罕见的创造精神，为人类艺术史开发出全然不同的新世界。

作者介绍:

目录: 威尼斯画派大师——提香的生涯与绘画 (曾长生撰文)

把色彩当主体表现的艺术家

自幼显露天赋并从镶嵌艺术入手

转入大师乔凡尼·贝里尼的工作坊习画

接受威尼斯的双重传统影响

成为乔尔乔涅的助手并发展自己的风格

赋予女性裸体以健康人性

赴帕多瓦发展并请助手协助

重返威尼斯画起美女肖像

接替乔凡尼·贝里尼成为威尼斯第一画师

《圣母升天图》令教堂不安却具革新精神

提香的宗教画为各方所争夺

第一位以色彩为主体表现的艺术家

中规中矩，珍视友情与亲情

为家庭开支努力接受绘画委托

为神圣罗马帝国皇帝绘制肖像

提香的肖像画名声达到高峰

人性化的肖像深获枢机主教与贵族欢迎

成为画坛的顶尖人物既获权力又具自信

赴罗马发展功成名就

提香重视色调，与米开朗琪罗不同

出任奥格斯堡皇家画师

绘画意境深远，思想超前

晚年作品充满痛苦激情

提香年谱

· · · · · (收起)

[提香：威尼斯画派大师_下载链接1](#)

标签

提香

画册

艺术

绘画

美术

古典

传记

美学

评论

专业所学

~~~~不说了~~

威尼斯派古典大师

对基督教的背景知识不甚了解，所以欣赏里面的画时只能凭自己的想像而进行下去。

最喜欢的大师之一美丽的颜色 无以伦比

当时只顾着看画，没看字

古典画家，

排版比雷诺阿那本好一点，解说同样不好

米开朗基罗批评提香没学好素描，这点被置于佛罗伦萨与威尼斯两种风格的侧重中，前者重线条与结构，后者洋溢着世俗的快乐，提香师从贝利尼兄弟，受乔尔乔内明亮画风影响（沉睡的维纳斯为两人合作），在16世纪，他就用贴近真实的色彩描绘圣母或神话人物（特别是肤色和红蓝服饰），因而脱离人物“理型”而沾染世俗感性，说白点就是肉欲（各种维纳斯无不娇媚撩人，鲁本斯和委拉斯开兹都深受影响），但提香的创造力并不局限于色彩，著名的皮萨罗的圣母非对称的结构、以及坐着的保罗三世及其孙子中游移的动态，贡布里希称之为“使人相信通过他的艺术就可以永生不灭”，有趣的是，当时雇主制下的画家并不排斥模仿借鉴他人，提香有多幅肖像画是临摹前作（如最大雇主查理五世），甚至死后才画，他自己求“事物的特征与主人翁的理念”，游历罗马后画达那厄阴影更重

挺好的，不过要想懂得更多，还得了解宗教相关

色彩大师，但构图与光影比不了拉斐尔和米开朗基罗，有几幅感觉人物很空洞、程式化。最喜欢《神圣与世俗之爱》，《戴手套男人的肖像》，《酒神与阿莱亚斯》。

蓝色和柔和的母性光芒

11/18/19

浮光掠影，适合我目前的艺术认知。

查理五世的御用画师，相当厉害，以色彩见长，那是威尼斯明亮水面上的迷离光雾。

小标题起得炯炯有神。画有放大，显示清晰局部，不错。

在北航图书馆看的。为了去国博看威尼斯画派展做点功课 然而那个展  
一。幅。提。香。也。没。有。

写的太简单，不够深入

[提香：威尼斯画派大师 下载链接1](#)

## 书评

对于中国人来说，共和国是个新鲜的词汇，可是在欧洲的历史上却渊远流长。罗马共和国太早不提，威尼斯共和国却是比较另类的。它建立时间久远，仅仅一片小小的土地竟然垄断了东西方交易，使得它的政府成为当时欧洲政坛巨头之一。也因此富裕无比。于是诞生了著名的威尼斯画派。而...

线条、色彩和主题，是绘画的三大要素。主题是内容方面，线条和色彩则是表现形式。一直以来绘画都是以线条为主，而我欣赏的印象派则是依靠色彩。那起源在哪里？戈雅算一个，而提香则是更久远的那个。

提香的画有两个特点，如果说色彩是一个的话，那内容的世俗化则是另一个。看...

[提香：威尼斯画派大师 下载链接1](#)