

词学概说



[词学概说 下载链接1](#)

著者:吴丈蜀

出版者:中华书局

出版时间:2003-01

装帧:平装

isbn:9787101022605

本书是一部知识性作品。除了词的写作和欣赏方面的知识不属本书讨论范围，没有涉及，其余有关词的一些基本知识，在本书里几乎都谈到了。其中还以较多的篇幅介绍词的格律。由于词律和诗律有密切关系，所以附带也扼要地介绍了诗的格律。而词韵和诗韵也有密切关系，因而在本书中也简要地介绍了诗韵。但是本书不是为了教人作词而写的。作词不是轻而易举的事，除了需要懂得词的格律，还要具备相当的古汉语知识和历史知识，也要懂得写诗词的特殊修辞方式。这三者缺一不可。可是这三项条件中的任何一项，都木是轻易能够掌握的。所以，在没有具备这三项条件以前，最好不要写旧体诗词，以免浪费精力。

词这种文学体裁是前人创造的，而从事词的研究工作，所研究的对象都是前代词人及其作品。基于这个原因，所以本书所举的词例，都是前人的作品，其中包括从唐代到清李的作品，主要是宋代作品。前人的作品中，由于受时代的局限，内容虽有比较健康的，但多数是抒写个人的得失，或是茶余酒后、春花秋月的无聊吟咏，缺少社会意义；许多作品还夹杂糟粕。本书为了举例的需要，虽然尽可能选取较有思想内容的作品，但其中也不免有情调不健康的作品。

本书在写作过程中，引用了前人研究词学得出的比较合理的论断。书中另有一部分论点，不敢苟同前人的说法，而是个人的见解。书中也引用了经过前人整理的一些资料。

作者介绍:

吴丈蜀，字恂子，一作荀芷，男，汉族，1919年生于四川泸州。三十年代在成都开始文学活动，四十年代即以书法知名，曾先后在四川、上海、香港等地卖文鬻字。擅行书，所作萧疏劲逸，质朴率真，别具风貌。作品多次入选国内外大型书法展览，或在多家报刊发表，或被收入作品专集。日本《书道艺术》1986年第四期曾专题介绍其艺术成就。1987年应邀出席浙江绍兴举行的“中日兰亭书会”。工诗词，通史学。出版《读诗常识》、《词学概说》、《诗词格律讲话》、《中国历史三字经》、《吴丈蜀书“兰亭序”》等。现为中国书法家协会会员，中华诗词学会副会长，湖北省社会科学院研究员。

目录: 前言第一章 词的起源第二章 词的流派第三章 词的分类和体裁 壹 词的分类 贰 词的体裁第四章 词的异名和有关词的专用语 壹 词的异名 贰 关于词调的一些专名 叁 关于词的一般用语第五章 词牌、词谱、词调 壹 词牌 贰 词谱 叁 词调第六章 诗韵和词韵 壹 诗韵概说 贰 词韵第七章 诗律和词律 壹 近体诗格律要点 一 用韵 二 平仄安排 三 对仗 四 格式 贰 词的基本格律 一 押韵 二 平仄安排 三 对仗 四 领句字 五 其他规则第八章 词在声律上的特殊要求第九章 句式 壹 一般句式 贰 特殊句式 一 拗句 二 参差句 三 增字句第十章 词与诗的区别
· · · · · · [\(收起\)](#)

[词学概说](#) [下载链接1](#)

标签

诗词

诗词格律

词学

中华书局

文学

吴丈署

中国文学

古典文学

评论

终于把四本都读了……

困扰我已久的参差句...其实总觉得这本对诗律说得比格律那本还清楚些囧。求万能的友邻们推一本”能买/下/借到的“宫调理论书……（……）

词学入门必读

很适合入门者。

言簡意賅

我的诗词韵律扫盲书啊，我这不读书的文盲。。。

入门

词咏婉约情，何做豪放语？

4.5。作为基础入门相当不错，但读这类书的前提是对词作相当熟悉，并已经有了初步的一些问题，否则还是无用功。

词律渊源、内涵梳理得很清楚，对押韵、平仄、对仗有初步了解，知道了孤平、拗句和救拗。作者对合律也是认为不能因律害义。

初中寫詞寶典

实则很详细，又不晦涩。好书！

适合没事的时候翻翻打发时间，1-6章可看，后续不必看。尤其格律部分，以应用的眼光看，讲得非常糟糕。

詞學的基本知識。。而已

入门者读

[词学概说_下载链接1](#)

书评

高中时候有晨读，自己趁着这些功夫背了大概有150首的宋词。只是后来疏于回顾，到现在大多已经忘了。然而却还是留下了对宋词的喜爱。渐渐地，觉得应该掌握一点宋词的基本知识。不敢说能写出来，至少可以提高自己的鉴赏水平。于是开始趁早上的功夫，读吴丈蜀的《词学概说》。到...

读中文系时就没学好中国古典诗词这一章，很大程度上，是里面的规矩太多，我的乐感又不太好，于是总感觉那些词调、韵脚很复杂，很神秘。有一次，我听叶嘉莹老师读词，她是用一种常人难以模仿的声调来诵读的，更添加了我的敬畏感。于是，我总想找本入门书，好好从头学起。这本薄...

