

家



[家_下载链接1](#)

著者:巴金

出版者:人民文学出版社

出版时间:2004-03

装帧:平装

isbn:9787020045273

《家》是中国现代文学经典，是巴金的代表作。这部现实主义的长篇巨制，描写了一个封建大家族的没落分化过程，鞭挞了封建家族制度及其伦理道德，同时歌颂了青年一代的觉醒和抗争。

作者介绍:

- 目录:《激流》总序
- 家
- 附录
- 呈献给一个人（初版代序）
- 初版后记
- 五版题记
- 关于《家》（十版代序）
- 新版后记
- 重印后记
- • • • • [\(收起\)](#)

[家_下载链接1_](#)

标签

小说

巴金

中国

生活

现代文学

名著

经典

温情

评论

看了一本,沒再看春和秋..

read this when i was a teenager and then again in history class when i was at university

我所有的眼泪，在高三的夜晚。

好“红”的书。。书的颜色一重我就不喜欢。。

[3星:挺不错] 虽然笔调幼稚，但这股激情依旧迷人。

小说给我们描绘了这样一个社会背景：学生是可以自由办报的、学生是可以上街示威游行的、学生是自由主义风气的……哼！真是黑暗的军阀混战时期！社会主义万岁！

是和《希特勒传》一个时间看的，两个不同风格的书写差点没神经衰弱。。。是玉玉的…
…高家悲惨的境况，大概是三个高家少爷都没有好的结局……呃，忘掉很多了……
是喜欢沈从文风格时爱读的书

家，一个多么温馨的字眼，可是这个家完全只是空架子，最后被封建理教，愚昧思想拆散了。
梅、鸣凤、婉儿、瑞珏…以这些温婉纯净女子的血与泪铸就的一条几千年的长路。生活没有给人选择，只留下一条堕落的路。
梅爱得揪心，鸣凤爱得轰烈，瑞珏爱得不值，觉新爱得隐晦，剑云爱得卑微，觉慧爱得懦弱。

非常悲伤的一本书

女主死的差不多了，故事就结束了。

觉新：怂包，窝囊废，都他妈的错失梅表姐了还他妈不知道心疼瑞玉，淦；觉民：就他妈窝里横，你让你大哥忘了梅让你弟忘了鸣凤？话拿起来就说，你怎么不跟琴分手呢？有本事真男人自己找你爷爷刚，就挑你大哥一个软蛋捏？；觉慧：鸣凤死了有24小时吗你就有说有笑了？要想不明白就别他妈瞎跟人说对人家好，为你跳了河，你就不疼不痒的心里难受几阵子，嘴上叫嚣自己新青年，本质上和你爷爷和叔叔们有个屁的区别？

年纪相当、性格相仿，不就够了么？

旧时代中国大家族的分分合合，人物命运交织在一起

“大胆 大胆 永远大胆”

环境描写很好，很逼真，很有生机，太棒了，学习一下！

[家_下载链接1_](#)

书评

我喜欢看那些写大家族的书，从日常琐事里浮现出的一张张个性鲜明的脸庞，随着时间的推移经历着兴衰荣辱。每个家族都有自己的共性，而共性下或暗藏或浮于表面的个性，常将人深深的吸引。纵观整个世界史，不是没有声名赫赫的大家族，却无法在我的脑海中留下什么印象，因为他们虽...

View in my blog: http://www.tianya8.net/2005/10/blog-post_19.html 巴金先生去了... 晚上在吃饭的时候看到《新闻日日睇》里陈扬在讲巴金，当时就有不好的预感。回到家里看一下新闻，得知巴金真的离开了。在官方的哀悼词里可能又是一片的歌功颂德，然后归于我们这...

《家》里头性格迥异的三兄弟：觉新、觉民、觉慧，他们的所爱却是命运极其的相似（sorry，其实偶还没看完呢，才看到觉民逃婚那一段）。温柔的梅表姐，有着新思想的琴，被苦苦压迫的丫环鸣凤，这三个女子，即使出身不同，学识各异，可是面临的痛苦还不是一样，一样不能自主婚姻，...

说出来可能所有人会笑话我，在这样一个清冷的深夜，我一丝睡意也无，看完巴金1931年写成的《家》，五次三番，泪流满面。五次三番。非常惭愧，做为文学普及作品《家》，我直至20岁才得以静下心来，从头至尾地读。13岁的夏天曾打算读这本书，被妈妈制止。彼时我正忙于做小小飞...

巴金一直是位朴素的作家，以其朴素平淡的语言往往蕴藏深刻含义，就是说言近旨远，巴金的形象用今天的话来说就是“接地气”，反正一个很和蔼的作家，让人觉得很亲切，他的出现也让中国文坛填了一丝光彩。《家》这部作品是巴金三部曲之一，里面的人物形象丰满，故事情节丰富。主...

常听长辈们说：“成家容易，守家难。”这其中的原因，想必到现在都没有人可以说明。这是一个漫长而又艰难的过程，矛盾重重，变故纷纷。在黑暗的旧社会，多少个封建大家庭由鼎盛走向没落，又有多少人成为封建传统的牺牲者。作家巴金先生笔下的这个不幸的大家庭，便是那个黑暗时...

觉民的经典表情就是微笑。在觉民镇静的微笑下，觉新的逆来顺受显得那么懦弱无力，觉慧的偏激和冲动显得那么盲目和低效。年纪虽轻，觉民就像个历经沧桑的先知，旁观这一切，不为所动，始终没有迷失。三兄弟生来按理来说是差不远的，但觉新迷失在家的责任中，觉慧...

——读巴金的小说《家》
《家》中国作家巴金的长篇小说，激流三部曲中的第一部。以辛亥革命前后的四川成都为背景，描写了一个正在崩溃的封建大家庭的悲欢离合。主要以长房中的三兄弟：觉新、觉民、觉慧的故事为主，以各房...

家是一片孤寂的沙漠。
高老太爷是这个大家庭的创建者和最高统治者，年轻时苦学得了功名，多年为官，退归林下，广置田产，修建房屋，儿孙们知书识礼，老太爷四世同堂，事事如意。他每天的生活就是到戏院看戏，到朋友家打牌，与朋友们组建九老会，轮流宴客作客，鉴赏书画

古董。 ...

这大概不算什么正式的书评，是我写在博客上的一点信手拈来的感受。来了豆瓣这么久，还没有发过一篇评论，有些心又不甘，于是想转发到这里。看着在首页上的这几篇日志，我发现我真的好久没有认真地写一篇文章了（这篇大概也不算认真写的文章吧）。没时间是一个原...

觉慧们背后的那些人——读巴金的《家》
就我目前读过的作品而言，巴金的作品总是弥漫着一种令人窒息的气氛，《寒夜》如此，《家》更是如此。书中最喜欢的人物当属觉新，是由同情而喜欢，是一种“大男人不好做再辛苦也不说”的感觉。他“把《新青年》的理论和他们这个大家...

一定有很多人都听说过巴金老先生的激流三部曲《家》，《春》，《秋》，他们说它代表了他创作的最高成就，但是真正读过它，品味过它，感受到过它所带来的震撼的又有多少人呢？那时上个世纪20年代初期，中国还处于封建制度的社会中，而激流三部曲作为中国封建社会和家...

每一次读巴金的作品，都感到身心振奋，像是被一种激情包围着，震撼着。每一次重读《家》，仿佛置身于爱恨交叠的大家庭中，与那些热血青年共同经受那个时代的冲刷，而其中，大哥觉新是我最钟爱的形象，总是给人以十分真切的心灵触动。看多了对这个“封建大家庭中懦弱的屈...

这个世界从来就是不喜严肃文学的存在，即便是在人际交往当中也是如此，过分的认真和严肃并不是很讨喜，换句话说，我们的生活方式一直就是出于一个相对紧绷的状态以至于我们的生活当中过分认真或者严肃的语言都会在空中推开原本在我们身边原本存在的圈子。 人的...

[家_下载链接1](#)