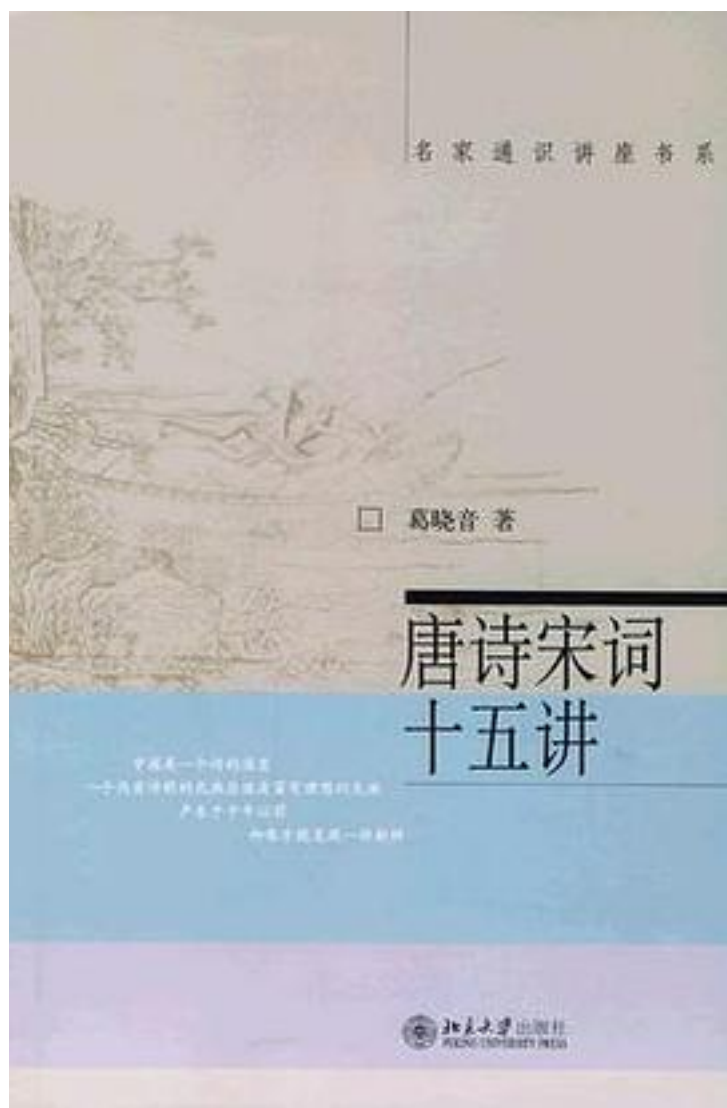


唐诗宋词十五讲



[唐诗宋词十五讲_下载链接1](#)

著者:葛晓音

出版者:北京大学出版社

出版时间:2004-06

装帧:平装

isbn:9787301060421

唐诗和宋词是中国古典诗歌的鼎盛样式。作者以深湛的笔触为读者展现了中国文化精神中最绮眩精微的部分。

作者介绍:

葛晓音，1946年生，1968年毕业于北京大学中文系，获硕士学位。现为北京大学中文系教授，博士生导师。主要著作有《汉唐文学嬗变》《山水田园诗派研究》《古诗艺术探微》。

目录:《大学素质教育通识课系列教材》总序

本书系编审委员会

序

第一讲 走向高潮的初唐诗

一 初唐的诗歌革新

二 初唐诗歌形式的发展

三 从王绩到“初唐四杰”

四 从“文章四友”到“吴中四士”

五 从陈子昂到张说

第二讲 盛唐气象

一 盛唐的诗歌革新

二 声律风骨兼备的盛唐诗

三 王、孟与山水田园诗

四 高、岑和边塞诗

五 精彩纷呈的盛唐诗坛

第三讲 李白

一 盛唐浪漫精神的深化

二 天与俱高的艺术境界

三 天真狂放的艺术个性

第四讲 杜甫

一 忧国忧民的“诗圣”

二 包罗万汇的艺术成就

三 称雄百代的开创精神

第五讲 诗变于盛衰之际

一 批判时政的思潮和讽喻诗歌的兴起

二 江南迁客的感伤乱离之作

三 气骨中衰的大历十才子

四 李益和其他大历诗人

第六讲 中唐两大诗派

一 张王乐府

二 元白的新乐府

三 元白诗的通俗化倾向

四 韩孟诗派

五 李贺与“长吉体”

第七讲 中唐诸家的沿革

第八讲 晚唐诗坛的余晖

第九讲 唐五代词

第十讲 宋初词风的转变

第十一讲 苏轼和词的诗化

第十二讲 周邦彦和词的律化

第十三讲 李清照和南渡词人

第十四讲 辛弃疾和豪放词派

第十五讲 姜夔与南宋词的雅化

[唐诗宋词十五讲_下载链接1](#)

标签

唐诗宋词

古典文学

葛晓音

诗词

中国文学

文学

十五讲丛书

诗歌

评论

家里的老书了，初中时拿起过一次不知怎的不曾读完。此时看来脉络也清晰了权当是脑补。果然这辈子就爱上稼轩词了。倒是那些草窗梦窗，玉老田荒，多个一打两打也无妨。

 “这首诗抒写面对山野晚秋而产生的恬淡茫然的心情，在树树秋色、满山夕晖的背景上缀以牧人与猎马归来的特写，闲逸的情调中流露出人生无所倚著的苦闷和惘然。”
 這種的確是初中生的教科書答案。反正我是無感。

高中时候就喜欢买这种书，诗歌储备不够不好读

除了某些地方还有旧时代政治语汇残留，此书作为通识教材性质的读物还是非常合适的。葛老师的表述很清晰，跟着她的导引徜徉在唐诗宋词之海中是美的享受

唐诗部分基本靠综述闻一多、林庚、傅璇琮，基本上只论作品不论人，论作品谱系感极差，点对点，基本是中学鉴赏语言，几乎快要推导出公式：唐诗=建安+齐梁+乐府+格律，代表作倒是选得不错，但是当大学教材还是不太适合，但是也直观地察觉出唐诗这种文献变动不大的领域，民国学者或是葛兆光这类似的路数比较靠谱。宋词部分本来就是音韵、文献上的硬骨头，音乐不讲清楚就有点像电影台词/流行歌词赏析了，更何况不从作者身上展开，适合古风圈摩登男女熟读。

终于读完，感觉很不错，帮我厘清了不少以前纠缠不清的问题，比如苏轼和辛弃疾的区别，我觉得她说得很准确。对词的认识也进一步加深，作者的学识真是渊博。

作为教材足够的清晰。这是我的看法。

文学史写法……

将诗歌鉴赏由混沌引向清朗，既突出诗词在发展中历次展现的面貌，又体味诗人之气韵风骨，对诗中呈现的意境作美的探求，读之如游天地而悟顿生。

读是读过，葛老师不如另外一位老师入诗得深

体例和袁行霈的《中国文学史》几乎一模一样！

很一般的作品，枯燥，学究气，而且大部分的诗词都点到为止，我觉得还没江湖夜雨的好看。

这门课教会了我很多……

一再版就涨价

下廚的時候聽，就當是複習一遍唐詩宋詞了。沒有多少新穎的東西，倒是把每位作者的代表作都抄了一遍。（喜聽）

没怎么看进去，哎

无趣

诗词是传统文化中的精品，而唐诗宋词则是精品中的精品。昔时人已没，文章万年长。

无需多言

入门之用

[唐诗宋词十五讲_下载链接1](#)

书评

北京大学文科教授给青年人推荐阅读的书目 01 张岱年：我最喜爱的书
《周易大传》、《孟子》、《庄子》、《史记》、《通鉴》、《费尔巴哈与德国古典哲学的终结》、《自然辩证法》、《哲学笔记》、《西方哲学史》(罗素)、《邓小平文选》。 02 季羨林：我最...

当时想考北大古代文学，买了很多大拿的学术著作，今天推荐一本《唐诗宋词十五讲》，是葛晓音老师写的，浅显好读不生涩，属于学科普及读物。最近把书的内容梳理了一遍。
唐诗分为四个大时代。初唐→盛唐→中唐→晚唐。从初唐四杰伊始，到陈子昂将诗风变为古雅有骨力，到盛唐风骨...

葛晓音的唐诗宋词讲稿，不过这个讲稿也是文学史性质。很浅，就是常识性的内容。内心毫无波澜地翻过初唐盛唐李白苏轼。
读到杜甫的时候停下来想了一会儿。王安石说，愿为天宝开元儿，斗鸡走狗过一生。杜甫是开元前一年的生人，是和开元盛世一起长起来的，但盛世总是短暂，不足以...

[唐诗宋词十五讲 下载链接1](#)