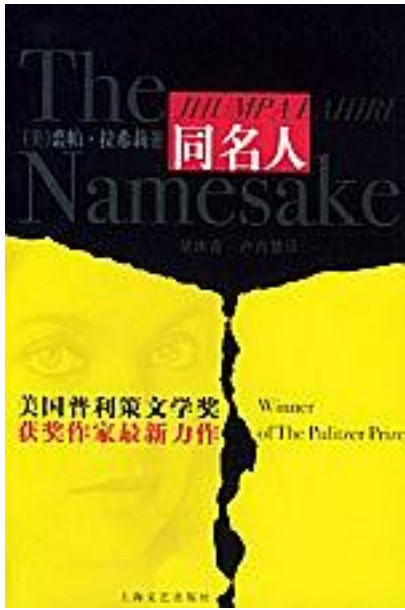


同名入



[同名入_下载链接1](#)

著者:[美] 裘帕·拉希莉

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2005-02

装帧:平装

isbn:9787532128013

《同名入》是拉希莉在《疾病解讲者》获奖后，花弗了三年时间精心创作的第一部长篇小说。这是一个印度移民家庭到美国三十多年建立新生活的历史，也是他们在异域走过的心灵的历程。

美国出生的印裔男孩果戈理聪慧努力，有着印度移民孩子勤勉的长处，同时也具有叛逆性，有着美国孩子的个性，不愿听从父母的安排，还背地里吸过大麻。从小时候在后院球泥巴，到中学里为名字伤脑筋，从求学于耶鲁和歌伦比亚，到成为颇有抱风的年轻建筑设计师、结识纽约上层家庭的女友，从与同样背景的毛舒米结婚，到最终离婚而内心孤独、尝到人生无奈，他的生活一直都伴随着微妙的矛盾张力。作者不动声色地叙说着细流无声日子里并不平静的故事，叙说着主要公的喜忧、沉浮，叙说着他对印度文化的内心反叛、对美国文化的矛盾挣扎，叙说着他对爱的破灭，他的失败落寞，他寻找收灵慰藉的努力。小说结尾处，历经迷茫困顿的果戈理又一次回到小时候住过的屋子里，与

作家果戈里开始了心灵的交谈。

这是一部真势感人而又精巧细腻的作品。《纽约时报》的书评说：“拉希莉女士……采取短篇小说集中难以忘怀的室内乐素材，重新谱写了自我放逐和文化认同的主题，成就了一部交响作品。”

作者介绍:

目录: 译者序

同名人

裘帕·拉希莉访谈

译后记

报刊评论摘录
· · · · · (收起)

[同名人_下载链接1](#)

标签

裘帕·拉希莉

小说

美国文学

印度

外国文学

普利策小说奖

美国

同名人

评论

非常厉害，心里拿捏得很精准。尽管如此，还是看得出是处女作，人物都模糊成一片，反倒不如她的短篇那么富有杀伤力。

好看的小说，往往是写的时候下了非常多的苦工去准备，写出来时却优雅从容。拉希莉一贯都是关注印度裔美国人的生活，细致处下足了工夫。翻译不错。

裘帕·拉希莉的所有书都拥有同样的关键词：印度、移民、高学历、波士顿剑桥、纽约、冲突、沟通、理解、交融。本书更是将首代怀有美国梦移民心中的惶恐和思乡同二代移民心中的愧疚和解脱进行了正面的冲突，优雅低调的文笔、精细微妙的情感描写，尽管都是在讲述同样的故事，但依旧让人欲罢不能。果戈理的文化之旅仍在继续，不过他真的已开始回归父辈的道路了。

.....虽然是好的....但是感觉拉希莉所有著作几乎都是一样的--

静水流深

长篇四星不容易啊。译者我觉得是个传统保守的阿姨吧，但是文笔还行。

讲述了一个家庭中的两代印度人在美国的生活。太长了，触动人的地方并不是很多。还是期待作者的新作。

本以为叫做果戈里的主人公与作家果戈里会有些什么微妙的联系，怎知却没有，令我失望。不过倒是把移民新大陆的第二代人的思想、生活写得挺真实的，使我边看边想起一些美国的华裔朋友。唯独是，这本书的翻译有时候显得很可笑，例如“艾修克先生，你的太太在电话上”。。。。。

长篇小说或许有一个共性，那就是厚重，得交代清楚，特别是以时间为顺序的时候。时间是线性的，但作为虚构的小说，如果只是简单地从生到死，很可能就要走偏，成为笨重了。因此，必须在线性时间里找到一些线索，将前后串联起来，让故事变得轻盈，上升到精神的境界。书末尾，果戈理开始阅读父亲早年送给他的果戈理小说选，便是这轻盈的要素了。

就好像在跑道上跑步一样，无论曾经跑得多快，离开跑道多远，最终也只有回到曾经开始的地方，才能找到终点。

今年看过的最好的一本小说，仿佛看到了我跟父母的关系。

いい感じ

如果再有人问我我的偶像是谁，我也许会说死了的是J.D 塞林格，活着的是裘帕拉希莉。她就在我触手可及的位置，我会尽最大努力成为一个像她一样的人。

好！看！

拉希莉著作的题材都大同小异，被两种文化夹击的人徘徊迟疑寻找归属。这不是一个难题，而是一种状态，难题有解决方法，状态难以摆脱。

那个叫果戈里的孩子长大了

好的故事总能从中读出自己。
精神家园和根家园的分离的种种问题，不知归属在哪里，这也是这一代游子的摇摆之处。
。

异国寻根之难。

自身民族认同的佳作。

文化的边缘。

[同名书_下载链接1](#)

书评

父亲伸手进口袋，摸出白花纹的小石蛋朝海水投去。“我们得记住啊。嗯。”他们左右四顾，望见港湾后面灰蒙蒙的小城。而后，他们掉头往回走；有一段，他们不想踩出新的脚印，于是脚踩在来路上踏出的印子里。风阵阵吹来，猛烈得使他们不得不走走停停。“你会记住今天吗，果戈理...

间隔了2年，再次重读《同名人》，恍若初读，让人手不释卷。裘帕·拉希莉素手轻拨急弹之中奏出似水流年：父亲从少年到中年，三度“出生”，最后猝然离世，让人感叹——然而不悲；母亲从小乔初嫁转眼成中年孀妇，最终选择每年千里往返美国和印度的生活方式，哪里是她...

Neko的一千零一夜，公众号 2018-10-27

我们以自己的名字作为人生的开头和结尾，拉希莉用一只完美的手将这个真理贯穿到主人公一生的成就和悲剧，在犹如里程碑的人生节点之间，充斥其中的其实大多是生活的

喧嚣。 在这本裘帕.拉希莉的长篇小说里，男主角是一名在美国生活的印度二...

裘帕·拉希莉在中国的人气并不高，现在我拿这本书去班上溜一圈，也不一定会有人认识她。但这确实是一部好作品。

先说一个很感动到我的细节，就是毛舒米在看果戈里吃饭吐出鸭骨头的时候，突然产生了一种厌恶的感觉，这感觉很妙，我们在生活当中都会有，但是拉希莉把它捉住了，就

...

一部关于印度移民适应美国文化过程的故事，作者对内心的文化冲突的描写十分出彩，由于这个题材使我想到了林语堂的《唐人街》同样是移民内心的culture shock.但就故事上的精彩与否，不是很出彩，所以刚开始会有点让人觉得平淡无味，但随主人公的长大内心的复杂，人物内心的挣扎...

[同名人_下载链接1](#)